



Le Concert impromptu

YVES CHARPENTIER, flûte et direction artistique

VIOLAINE DUFES, hautbois et danse

JEAN-CHRISTOPHE MURER, clarinette

GABRIEL TROTTIER, cor

NADAV COHEN, basson

Formé de cinq virtuoses ayant choisi la musique de chambre, Le Concert impromptu est présent depuis 1991 sur les scènes nationales et à l'étranger, où il fait entendre sa musique inventive, brillante, parfois ludique, toujours exigeante. Le Concert impromptu compose son propre théâtre de musiques qu'il nomme «Cross Opéra» : de L'Art de la Fugue de Jean-Sébastien Bach aux compositions de Frank Zappa.

Le Concert Impromptu Est Aidé Par Le Ministère De La Culture/Drac Ile-De-France Au Titre Des Ensembles Conventionnés pour la période 2014-2016.

YVES CHARPENTIER, flûte et direction artistique

Flûtiste et directeur artistique de cet ensemble devenu permanent en 1996, Yves Charpentier aborde les classiques comme l'Art de la fugue de Bach sous l'angle de la création et sollicite ses amis compositeurs - Jean- Michel Bossini, Stéphane Bortoli, Olivier Dejours, Gérard Garcin, Pierre-Alain Jaffrenou, Philippe Leroux, Bernard de Vienne, Denys Vinzant- autant que des metteurs en scènes et danseurs. Avec eux, il imagine de nouvelles représentations de la musique où les interprètes s'affranchissent des partitions, jouent par coeur, chantent, disent, improvisent, dansent dans une utopie d'Opéra réinventé. Cultivant la flûte comme une voix naturelle, il a choisi de jouer depuis 1996 les merveilleuses flûtes en bois de grenadille du luthier Chris Abell où bruissent et murmurent le vent et les forêts.



Violaine Dufès, hautbois et danse

Violaine Dufès est une jeune hautboïste française, originaire du Sud de la France. Elle a étudié auprès de L. Gignoux, J. Guichard avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Maurice Bourgue.

Elle y obtient un bachelor en 2011 ainsi que le prix spécial « Raymond Weill » pour sa performance. Elle vient d'acquiescer son master soliste avec distinction dans la classe d'Alexei Ogrintchouk.

Elle a également une formation en danse contemporaine.

Après avoir obtenu son diplôme de danse classique au conservatoire de Nîmes en 2005, elle suit l'enseignement de M. Mengal et F. Benet dans les classes supérieures de danse contemporaine au conservatoire de Lyon. Sur Genève, elle prend les cours réguliers de Noemi Lapzeson.

Elle a été invitée au festival " Les Musicales " de Colmar ainsi qu'au très prestigieux festival de musique de chambre de Lockenhaus (Autriche). Elle y a joué avec des artistes de renommée mondiale tels que R. Guyot, L. Rogg ou M. Bourgue. Également, elle a joué avec l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki ou encore l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, tant en orchestre qu'en formation de musique de chambre.

Elle intègre en 2013 « Le Concert impromptu », ensemble de musique de chambre français de renommée internationale pour lequel elle est conceptrice artistique avec la scénographe Sophie Toussaint de la nouvelle création Jeune public « Musiques de papier » création 2015.

Récemment, elle a reçu le prix spécial du Jury au concours international Ferlendis en Italie ainsi que le premier prix au concours national de Riddes (Suisse). Elle a obtenu un troisième prix au concours de l'AFH ainsi qu'au concours international de musique de chambre l'UFAM (2007). Elle a été primée « Grand prix de la ville de Nîmes » en 2005. Elle se prépare à différents concours internationaux.



JEAN-CHRISTOPHE MURER, clarinette

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Jean-Christophe Murer relie les timbres fûtés de la flûte et du hautbois aux registres graves du cor et du basson.

Né en 1969 à Strasbourg, Jean-Christophe Murer a été formé auprès de deux grands clarinettes tournés vers la création : Armand Angster à Strasbourg, et Jacques di Donato au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (DNESM obtenu en 1995). Il leur doit son goût pour la recherche et l'expérimentation et collabore avec des compositeurs comme Pascal Dusapin, Helmut Lachenmann, Philippe Manoury ou Bernard de Vienne dont il crée plusieurs œuvres.

C'est à ce dernier ensemble que Jean-Christophe Murer se consacre entièrement depuis 1996. Avec ses partenaires, il concilie ses aspirations de chambriste et son désir d'être un interprète créatif. Ce désir s'exauce musicalement par l'improvisation et l'écriture de plusieurs arrangements pour l'ensemble, mais aussi scéniquement grâce aux liens qu'il tisse avec d'autres formes d'art : danse, poésie et arts plastiques.



GABRIEL TROTTIER, cor

Diplômé du baccalauréat en interprétation de l'Université de Montréal, il poursuit actuellement un DESS en interprétation.

Ses principaux formateurs ont été Jocelyn Veilleux, Paul Marcotte, Louis-Philippe Marsolais et il s'est perfectionné auprès de Frøydis Ree Wekre. Participant aussi à de nombreux stages à l'Académie Internationale du Domaine Forget, ses apprentissages l'ont mené à être récompensé du 2e prix du concours de musique de Lanaudière. Comme chambriste il est membre fondateur du quintette à vent Brevà. S'intéressant à l'interprétation sur instruments d'époque, il a joué avec le Jeune Orchestre Atlantique en République Tchèque et en France.

Il y a travaillé le cor naturel et le cor viennois en collaborant avec des musiciens de grand renom comme Philippe Herreweghe. Actif comme pigiste il a collaboré avec Le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble Arkea et l'orchestre baroque Arion pour ne nommer que ceux-là. Gabriel entamera une maîtrise en interprétation à la Norges Musikkhøgskole à Oslo (Norvège) en août 2014.



NADAV COHEN, basson

Nadav Cohen est né en Israël en 1983. Il a commencé ses études de basson avec Uzi Shalev à l'Académie de Jérusalem pour la musique et la danse (JAMD).

Puis il a suivi des études de basson baroque avec Donna Agrell à La Haye aux Pays-Bas ainsi qu'avec Ole Kristian Dahl à l'Université de Stavanger, en Norvège.

Nadav assisté à des classes de maître avec Klaus Thunemann, Sergio Azzolini et Marc Vallon. En outre, il a participé à des festivals en Israël, États-Unis et en Europe.

Nadav a été basson soliste de l'orchestre Camerata d'Israël Jérusalem et membre du Tel-Aviv Soloists Ensemble. Aujourd'hui, il est un membre de Tel-Aviv Quintette à vent et Meitar Ensemble.

Il a joué comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Ashdod et avec l'orchestre du Conservatoire Royal de La Haye.

