

***Barokopera Amsterdam* présente**

**Shakespeare : Musique !**



Wendy Roobol (cantatrice)

**Frédérique CHAUVET, flûte traversière baroque**

**Wendy ROOBOL, soprano Claude**

**Meneux POIZAT, clavecin Elly**

**VAN MUNSTER, théorbe**

**4 Artistes de l'Ensemble Barokopera Amsterdam**

## Shakespeare : Musique !



Elly van munster (théorbe)

Dans les théâtres sans lumières et sans décors des années 1600, c'est à la musique de créer l'atmosphère, qu'elle soit mystérieuse, comique, festive ou dramatique. Tous les grands compositeurs écrivent alors pour la scène.

Il s'agit souvent de musiques extrêmement expressives. D'autres fois, ce sont des danses, ou des intermèdes évoquant des changements de lieu/décors, ou encore des musiques descriptives.

Shakespeare raffine cette pratique : « he brought new subtlety... ».

Notre programme fait d'abord revivre les 'Shakespeare songs' originales, dont les sonorités sont si proches des musiques celtiques qui séduisent actuellement le grand public.

Puis, il mettra en exergue les plus belles pages écrites au fil des siècles pour les différentes versions du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête*, deux œuvres majeures du dramaturge du Globe Theater.

Ce sera l'occasion d'une séduisante déambulation dans les créations des compositeurs anglais du XVIIème siècle, Locke, Banister, Blow sans oublier naturellement le grand Purcell. Une musique que l'ensemble Barokopera Amsterdam connaît parfaitement et goûte tout particulièrement.

Le concert peut s'achever par un clin d'œil moderne avec un extrait de la sublime musique de Britten ou du compositeur anglais néo-baroque Tippett, qui eux aussi ont créé leurs versions du *Songe d'une nuit d'été*.

Au fil de la musique, les artistes, chanteuse ou musiciens, évoquent en français des fragments des pièces de théâtre de Shakespeare. La chanteuse sera en costumes, car s'il est bien un concert qui mérite une dimension visuelle, c'est celui-là !

Frédérique Chauvet, Directrice Artistique

## Programme

### SHAKESPEARE : Musique !

#### **Autour de La Tempête**

##### **Chansons extraites du Shakespeare's Songbook**

*Come unto these yellow sands*

*Full Fathom Five*

*The Master, the Swabber. Muziek: No More Dams.*

**Musiques pour composées par le collectif de compositeurs** Locke, Banister, Blow, Reggio, Hart (vers 1675) sur une adaptation de la pièce de Shakespeare mise au goût du jour de la Restauration Anglaise par les librettistes Dryden et Davenant

*Arise, Ye Subterranean winds* Pietro Reggio

*Full Fathom Five* John Banister

*Adieu to the pleasures and Follies of Love* Hart

*Where the bee sucks, there suck I*

#### **Musiques pour La Tempête composées par Henry Purcell**

*Come unto these Yellow Sands (soprane)*

*Dry those eyes (mezzo-soprane)*

*Kind Fortune smiles (soprane)*

*Devil's scene (baryton et chœur)*

#### **Musiques pour La Tempête composées par Willem De Fesch**

*All Fancysick I Am From Love (soprane, flûte traversière et basse continue)*

*Where the bee sucks, there lurk I*

#### **ENTR'ACTE**

#### **Autour du Songe d'une Nuit d'Été**

##### **Chansons originales extraites du Shakespeare's Songbook**

*Robin Goodfellow.*

*Sellengers round*

*You Spotted Snakes*

*The Woosel Cock.*

#### **Musiques de Henry Purcell (1692, The Fairy Queen)**

*Sing while we trip it (soprane et chœur)*

*If love's a sweet passion (soprane et chœur)*

*Coridon and Mopsa (contre ténor et baryton)*

*A thousand ways (contreténor et chœur)*

#### **Musiques de Britten ou Trippett (à choisir)**

## Biographies



Frédérique Chauvet (flute) au Concertgebouw d'Amsterdam en 2011

### Frédérique CHAUVET

Forte d'une multiple formation en flûte traversière moderne (CNR de Versailles) et baroque (Conservatoire de La Haye), musicologie (Université d'Amsterdam) et en direction d'orchestre (Conservatoire d'Amsterdam et Pierre Cao à Paris), Frédérique Chauvet dirige depuis plus de dix ans son ensemble BarokOpera Amsterdam. Elle est également directrice artistique des Opéras d'été de Dinard.

Elle s'est spécialisée dans le répertoire baroque et celui de l'opéra-comique, alliant une exigence artistique sans failles et une volonté d'être accessible à tous les publics. Elle aime à faire revivre des œuvres dont la musique est magnifique mais la forme à revisiter tels les semi-opéras anglais (*The Fairy Queen*, *King Arthur* et *The Tempest* amorcent son Intégrale Purcell), des œuvres multiformes comme *La Flûte Enchantée* (à l'Opéra d'Avignon), ou des opéras-comiques (Gluck, Boieldieu, Offenbach, Massé ...) retrouvant leur modernité par des mises en scènes novatrices et gagnant au raffinement du jeu sur instruments d'époque.

En 2011 elle crée *Les Noces de Figaro* en version de chambre, *L'Ivrogne Corrigé* de Gluck en coproduction avec La Péniche-Opéra et Opera Zuid, et *Le Tableau Parlant* de Grétry. En 2012/2013, le Concertgebouw d'Amsterdam l'invite pour la quatrième fois, *Les Noces* et son *Queen Mary* inédit sont repris dans les grands festivals, *L'Ivrogne Corrigé* est programmé à l'Opéra Bastille. Elle enregistre *King Arthur* qu'elle dirige début 2014 au Théâtre de l'Athénée à Paris.



Wendy Roobol en 2012 au Grand Théâtre d'Orléans dans le *Nozze di Figaro*

### Wendy ROOBOL, soprano

La soprane Wendy ROOBOL a suivi ses études de chant au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Sasja Hunnago et de Rita Dams. Elle s'est ensuite spécialisée dans le lyrique à la 'Nieuwe Opera Academie' des Conservatoires de La Haye et Amsterdam. Ayant suivi moult masterclasses avec Elly

Ameling, Michael Chance, Jilll Feldmann, Ann Murray, etc., elle a actuellement pour coach Jard van Nes (interprétation du lied allemand et opéra) et François Leroux (mélodie française).

A l'opéra, elle a assuré les rôles d'Oberto (*Alcina*, Händel), Helena (*A Midsummer nights dream*, Britten), Belinda (*Dido and Aeneas*, Purcell), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart) et Papagena, 2ème dame en 2e garçon (*Zauberflöte*, Mozart), Lucinda (*Don Chisciotte*, Conti). Elle était soliste de trois grandes tournées Purcell de **Barokopera** Amsterdam : *King Arthur*, *A Tempest* et « *Best of* » Purcell. Wendy Roobol se produit également dans le répertoire du lied et de l'oratorio baroque (Delalande, Monteverdi, Vivaldi), classique et romantique (récemment, elle était soliste de l'Elias de Mendelssohn et La Création de Haydn, Vesperae de Dominica KV 321, Krönungsmesse et Litaniae Lauretanae de Mozart)

### **Elly VAN MUNSTER, théorbe**

**Elly van Munster** a étudié la guitare classique à Tilburg avant de s'orienter vers la pratique du theorbe et du luth.

En 2002 elle est lauréate du premier prix, ainsi que du prix du public au concours de musique ancienne de Berlin (Alte Musik-Treff) avec la soprano Sinje Kiel.

Elle se produit avec des ensembles comme Fortuna (musique médiévale du 14<sup>ème</sup> siècle), Rossignol (avec Alice Gort-Switynk), le Duo Rosemont (avec la soprano Hilde Van Ruymbeke) et le duo Seraphim (avec la mezzo soprano Margot Kalse).

Elly van Munster participe régulièrement aux productions de BarokOpera Amsterdam.

### **LA PRESSE, extraits**

#### ***Queen Mary & Purcell, Opéras d'été de Dinard 2012***

*...l'auditoire du Concertgebouw d'Amsterdam / leur/ réservait un triomphe ... la performance du Barokopera Amsterdam fut saluée par une standing ovation amplement méritée.... - Forum Opera*

#### ***Nozze au Septembre musical de l'Orne 2011 :***

*Joué à guichet fermé... La compagnie Barokopera Amsterdam réitère le succès qu'elle avait déjà remporté l'an dernier impeccablement accompagné par les instrumentistes (dans) une version délibérément moderne... un public sous le charme. Ouest France*

#### ***« Ma Tante Aurore » de Boieldieu, 2005/06***

*La représentation fonctionne grâce à l'excellente interprétation de Barokopera Amsterdam. La chef d'orchestre et flûtiste Frédérique Chauvet a su arranger la partition d'orchestre de façon à mettre en valeur chaque ligne mélodique... /elle/prouve que l'on peut obtenir, avec six instruments, de grands moments de pathos. Henri Drost, 8weekly.nl*