

Les Classiques du Prieuré, récital du 23 août, Le Trio à cordes au Cloître

Le billet de Mado Venet,

Dans le cadre des « Classiques du Prieuré » au Bourget-du-Lac, nous découvrons ce soir, un nouveau Trio à Cordes, composé de Louise SALMONA, violon, de Léa HENNINO, alto et de François ROBIN, violoncelle. Ils sont issus des C.N.S.M. de Lyon et de Paris.

Leur parfaite maîtrise de leur instrument leur a permis de mettre sur pied en huit jours seulement et en accord avec Paul RIVOIRE, Président de l'Association « Un Soir à l'Opéra » un programme exceptionnel alliant le classique à la musique du XXème siècle.

D'abord le trio de SCHUBERT, op. 99 D 471 tout en nuance et ravissement. Puis celui de BEETHOVEN en do mineur, vraiment « con spirito » avec un éblouissant Allegro et un Finale qui dégage une grande énergie.

Après l'entr'acte, fut jouée la très belle sonate de RAVEL pour violon et violoncelle qui fut si mal comprise à sa création dans les années 1920. C'est une écriture très riche où l'on trouve quelquefois des évocations de mélodies populaires. Le 2^{ème} mouvement est très vif avec ses pizzicati conduisant vers un mouvement lent bouleversant. La fin est vive et avec entrain comme indiqué sur la partition.

Grâce au talent de nos trois artistes, le public a fait connaissance avec Jean CRAS. Cet officier de marine est né à Brest, dans une famille de musiciens. Il est le contemporain de RAVEL et l'ami très cher de Henri DUPARC. Il fut surnommé le Pierre LOTI de la musique (peut-être aussi à cause de son inspiration exotique parfois. Rappelons qu'il est l'auteur de l'Opéra Polyphème). Le trio donné ce soir date des années 1920. C'est une pièce fascinante qui fut magnifiée par ces jeunes interprètes. On peut souligner au passage le très beau solo de l'alto en dialogue avec les pizz du violon et du violoncelle.

C'était magistral et on se prend à rêver de les retrouver l'an prochain dans cette formation.

Très belle soirée...

Mado Venet