

Cédric Muller

Souhaitant avoir la palette artistique la plus riche possible, Cédric Muller multiplie les expériences et les collaborations. Ainsi, il joue régulièrement au sein de prestigieux orchestres (Orchestre de Paris, Opéra National de Paris, Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Orchestre de Strasbourg, Orchestre Philharmonique de Radio-France , Opéra du Rhin, Capitole de Toulouse, Orchestre National d'Ile-de-France...). Opportunités qui lui ont déjà permis de croiser de très prestigieuses baguettes, comme celles de E. Krivine, P. Yarvi, P. Jordan, M.W. Chung, J.C. Malgoire, K. Ono, K. Penderecki, A. Altinoglu, H. Van Beck, F.X. Roth, J. Lopez Cobos, R. Koering, R. Alessandrini, E. Pidò, K. Masur à Paris bien sûr, ainsi qu'à Lyon, Montpellier, Nantes, Strasbourg, mais aussi à Montréal, Vienne, Salzbourg, Dresde, Barcelone, Genève, Budapest, Tokyo, Bruxelles... Tout en se produisant parallèlement dans la milieu de la musique actuelle avec Calli, Vincent Delerme, H Chapmann, Doba, Calogéro, R Gallichet, Ibrahim Ferrer, Richard Galliano

Il a participé à l'enregistrement de l'album "Ghost Surfer" de l'artiste Cascadeur , remarqué par la critique (ffff Télérama).

Enfin, pour compléter l'étonnant panorama cornistique de Cédric Muller, il faut dire qu'il pratique aussi le cor naturel, instrument avec lequel il se produit au sein d'orchestres utilisant les instruments anciens tels que Les Siècles , La Grande Ecurie du rois ou La Chambre Philharmonique et qu'il a participé à la fondation des quintettes Coriolys et TT dont il est toujours membre, ainsi que du Quatuor Cannad Lamat.

Depuis Juin 2013 Il a intégré l'orchestre de Pau Pays de Bearn en qualité de Cor grave jouant le cor aigu.