

Delphine Benhamou

Après une première étape de formation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles auprès de Suzanna Mildonian et Jana Bouskova, Delphine Benhamou étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, où elle obtient son Master en 2010. Durant ses études, elle suit également les cursus de théâtre instrumental, ethnomusicologie, improvisation générative et technique Mathias Alexander. Elle étudie un semestre à la Hochschule für Musik und Theater de Munich avec Christina Bianchi, et écrit parallèlement son mémoire intitulé *Le phrasé musical, de l'analyse à une orientation par l'écoute* sous le tutorat de Konrad von Abel. Elle suit régulièrement ses Master Classes de musique de chambre et phénoménologie de la musique, approche développée par Sergiu Celibidache. Au cours de ces années, elle reçoit de nombreuses distinctions dans des concours nationaux et internationaux.

Régulièrement invitée au sein d'orchestres nationaux tels l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Lyrique et Symphonique de Nancy, l'Orchestre de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Divertimento, elle aborde tant le répertoire symphonique que lyrique, de la période classique à la création contemporaine.

En récital et musique de chambre, on pourra l'écouter notamment cette saison en duo avec la soprano Maïlys de Villoutreys au musée des Archives Nationales, en concert Carte blanche au musée de l'Orangerie dans un programme Debussy et Ravel, repris aux Journées du Patrimoine d'Aulnay-sous-bois, à Casablanca en duo avec la cithariste Souad Chawki, au sein des ensembles La Symphonie de Poche, Quest (ensemble de musique contemporaine dont elle est co-fondatrice), et Warning invité au festival Normandie Impressionniste, avec l'Orchestre Symphonique Divertimento lors de l'ouverture de saison de la Cité de la Musique ainsi qu'à l'inauguration du théâtre de Saint-Nazaire, aux opéras Bastille, Garnier et de Bordeaux.

Elle jouera également le concerto pour flûte et harpe de Mozart aux côtés des flûtistes Claude Roubichou et Julie Huguet, ainsi que les Danses sacrée et Profane de Debussy aux côtés de Régis Pasquier et Michel Michalakakos, et participera aux festivals « Musique en Ubaye », « Les notes d'été de la Seyne-sur-mer ».

Passionnée d'enseignement, Delphine a créé la classe de harpe au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale), parrainé par la Cité de la Musique. Elle a également le plaisir de compter parmi les professeurs de l'Académie Internationale de Musique de la Seyne-sur-Mer.