

Mailys de Villoutreys

Après quelques années de violon, Mailys de Villoutreys intègre à 9 ans la Maîtrise de Bretagne, et découvre ainsi le chant avec Jean-Michel Noël, participant à de nombreux concerts, enregistrements et tournées.

Tout en poursuivant des études d'Italien à l'Université, elle est l'élève de Martine Surais au Conservatoire de Rennes, puis se perfectionne avec Isabelle Guillaud et Alain Buet au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Mailys de Villoutreys découvre la scène dès son plus jeune âge en interprétant des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes (Sophie dans *Let's make an opera* de Britten, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Plus tard, elle est Miss Ellen dans *Lakmé* à l'Opéra de Rouen, Aspasia dans *La Pietra del Paragone* (Rossini) au Teatro Regio de Parma, et incarne plusieurs rôles mozartiens : Barberina, puis Pamina au CNSMDP, la Reine de la Nuit (dir. N. Krüger), et plus récemment Melia dans *Apollon et Hyacinthe*, à la Cité de la Musique à Paris. A l'Opéra Royal de Versailles, elle chante *Amour* (*Orphée et Eurydice*, Gluck) dirigée par G. Grazioli, et *Clarine* (*Platée*, Rameau) sous la baguette de J-C Malgoire.

Passionnée par la musique de chambre, elle chante le lied et la mélodie avec le pianiste Ivan Couëffé, et forme avec la harpiste Delphine Benhamou le duo Asturiana.

Son goût prononcé pour le répertoire baroque l'amène à se produire avec de nombreux ensembles : on peut ainsi l'entendre régulièrement avec les Folies Françaises, mais aussi avec Amarillis, Pygmalion, le Ricercar Consort, les Musiciens du Paradis, l'ensemble Desmarest, la Simphonie du Marais... En 2012, elle enregistre la cantate *Clytemnestre* de Cherubini avec la Kölner Akademie (dir. Michael Willens) sous le label CPO.