
Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Festival de Musique Classique Véronique Daverio

Eté Musical à Dinan

du 3 au 8 Août 2020

SOMMAIRE

EDITORIAL	4
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS ROBIN.....	5
L'ASSOCIATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE.....	6
LA PROGRAMMATION 2020.....	7
LES ARTISTES DE LA XIIEME EDITION	8
LES JEUNES TALENTS.....	18
LES LIEUX DE CONCERT	20
LES PARTENAIRES	21
TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES	22

Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



©CharlesMontécot

Editorial

Un souffle nouveau agite le Festival Eté Musical à Dinan pour sa XIIème édition : après le deuil causé par la disparition de Véronique DAVERIO, sa fondatrice, l'équipe de l'association "les Rencontres Artistiques de la Rance" et François ROBIN, directeur artistique, sont à pied d'œuvre ! Avec 9 concerts en 6 jours, le public vivra la musique classique intensément dans la Commune Nouvelle de Dinan!

Cette première programmation de François est fidèle à la musique de chambre et à l'esprit d'éclectisme et d'excellence qui sont nos marques originelles. S'il y a bien un lien unissant ces 9 concerts, c'est celui de la Fraternité. Des fratries de musiciens, mais aussi des amis chers rencontrés au fil des concerts, seront à l'honneur pour cette édition 2020. Nous entendrons les grands classiques des trios, quatuors et quintettes tel que le majestueux quintette à 2 violoncelles de Franz Schubert, et des arrangements plus modernes pour un quatuor de saxophones. Une fois n'est pas coutume dans notre festival, le public ne voudra pas manquer le récital piano seul d'Eloïse Bella KOHN, nouvelle star française du clavier. Enfin le Taylor Consort emplira l'abbatiale de Léhon avec Ô Solitude, sélection d'œuvres de compositeurs anglais du XVIIè, tandis que les guitares du Duo ARYAGA se répondront avec des accents hispaniques dans le réfectoire de l'Abbaye.

Poursuivant l'esprit de découverte, 2 duos de Jeunes Talents, un très classique Violoncelle-Piano et un très original Saxophone & Percussions, viendront nous prouver que la relève est là et que la musique classique a de belles années devant elle !

Et toujours soucieux de faciliter l'accès à la musique, nos tarifs modiques restent inchangés.

Avec le soutien indéfectible de la ville de Dinan-Léhon et de la SPEDIDAM, et sous le parrainage bienveillant de la mezzo-soprano Karine DESHAYES, notre Festival de Musique Classique Véronique DAVERIO poursuit sa route avec toujours autant d'ambitions pour son public !

Eté Musical à Dinan

XIIème Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Le Directeur Artistique François Robin

Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, François ROBIN se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris avec Christophe Coin où il reçoit le « Diplôme d'Artiste Interprète » en 2014. Son goût prononcé pour la pratique et la sonorité des instruments d'époque lui permet d'adopter une nouvelle approche des œuvres pour violoncelle et piano. Il est également sélectionné pour représenter la France au Festival International Musical Etudiant de Kyoto en 2014.



©DroitsRéservés

Au cours d'un échange Erasmus à Vienne en 2011, il a le privilège de suivre l'enseignement de Valentin Erben, violoncelliste du légendaire quatuor Alban Berg. Sa passion pour la musique de chambre se confirme. François joue désormais au sein du quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte le 1er prix du prestigieux Wigmore Hall String Quartet Competition 2015 ainsi que les prix Haydn et Beethoven.

Lauréat HSBC puis BBC New Generation Artist, son activité de quartettiste lui donne l'occasion de se produire au Wigmore Hall à Londres, aux Philharmonies de Berlin et Paris, au Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall à New-York, au Sydney Opera House, aux Musikverein et Konzerthaus de Vienne... tout en suivant les conseils de Günter Pichler, premier violon du quatuor Alban Berg à l'Escuela Reina Sofia de Madrid.

En soliste, François joue les concertos d'Haydn, Schumann, Saint-Saëns ainsi que les Variations Roco de Tchaikovsky à la Philharmonie de Paris puis pour une tournée européenne avec l'Orchestre philharmonique de Besançon et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Son approche sur instrument d'époque lui permet également de jouer les concertos de Carl Philippe Emanuel Bach aux côtés de Sigiswald Kuijken.

Il enregistre ses premiers CD des œuvres de Lucien Guérinel chez Integral Classics, un trio de Philippe Leroux pour la fondation CD Meyer auprès de l'accordéoniste Vincent Lhermet. Avec le Quatuor Van Kuijk, il enregistre quatre albums dédiés aux quatuors de Mozart (récompensé par un Diapason Découverte et Choc de Classica), Debussy, Ravel et Schubert « La jeune fille et la mort », parus chez Alpha en coproduction avec la BBC et le festival d'Aix-en-Provence.

François a également participé à l'orchestre français des jeunes et au Gustav Mahler Jugend Orchester. Il se produit régulièrement avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, ainsi qu'avec l'orchestre La Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine sur instruments d'époque.

Engagé dans la transmission, François ROBIN est professeur de musique de chambre au CRR d'Aubervilliers et directeur artistique du festival Été Musical à Dinan.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

L'Association des Rencontres Artistiques de la Rance

Créée en 2009 avec le soutien de la ville de Dinan, l'association Loi1901 des *Rencontres Artistiques de la Rance* (RAR) se consacre exclusivement à l'organisation du Festival Eté Musical à Dinan, lequel évènement mobilise ses équipes tout au long de l'année.



L'EQUIPE du FESTIVAL

Présidente : Mme Claudine HEURTEL

Direction Artistique : M. François ROBIN

Secrétaire : Mme Muriel DARDEAU

CONTACTS PRESSE

Mme Claudine HEURTEL

Mail : contact@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 21 81 12 18

M. François ROBIN

Mail : directionartistique@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 85 17 97 42

Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

La Programmation 2020

Lundi 3 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Concert d'ouverture par le Trio Miroir

Charlotte Juillard - violon ; Grégoire Vecchioni - alto ; Christophe Morin - violoncelle

Mardi 4 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Quatuor Zahir « Un américain à Dinan »

Guillaume Berceau - saxophone soprano ; Sandro Compagnon - saxophone alto ; Florent Louman - saxophone ténor ; Joakim Ciesla - saxophone baryton

Mercredi 5 Août à 20h30 - Abbatale de l'Abbaye de Léhon

Taylor & consort

Justin Taylor - clavecin ; Paul-Antoine Bénos-Djian - contre-ténor ; Louise Pierrard - viole de gambe

Jeudi 6 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Récital Piano

Eloise-Bella Kohn - piano

Vendredi 7 Août 20h30 - Théâtre des Jacobins

Trio Malo

Olivier Robin - violon ; François Robin - violoncelle ; Luca Montebugnoli - piano

Samedi 8 Août à 17h30 - Réfectoire de l'Abbaye de Léhon

Duo Aryaga

Arielle Krebs et Agathe Moreau – guitares

Samedi 8 Août à 20h30 – Abbatale de l'Abbaye de Léhon

Concert de Clôture par le Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik - violon ; Louise Tchalik - violon ; Sarah Tchalik - alto ; Marc Tchalik - cello & *invité* François Robin – cello

Concerts Jeunes talents

Mercredi 5 Août à 17h00 - Réfectoire de l'Abbaye de Léhon

Baptiste Boubounelle - Saxophone ; Sorie Bangura - Percussions

Jeudi 6 Août à 15h00 - Théâtre des Jacobins

Maïa Xifaras - violoncelle ; Martin Beau - piano

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Artistes de la XIIème Edition



©MichelNguyen

Lundi 3 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Concert d'ouverture par le Trio Miroir

Charlotte Juillard - violon ;

Grégoire Vecchioni - alto ;

Christophe Morin - violoncelle

Programme

W.A. Mozart, *Divertimento K 563 en mi bémol majeur*

L.V. Beethoven, *Trio à cordes op.3 en mi bémol majeur*

Les trois musiciens se rencontrent en 2018 au festival d'Evian et fondent plus tard le Trio Miroir pour créer un espace où ils pourront approfondir leur pratique de chambriste.

Charlotte JUILLARD

Depuis 2014, Charlotte Juillard occupe le poste de Supersoliste à l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. L'orchestre lui offre l'opportunité de diriger du violon et de pratiquer occasionnellement le genre du concerto. Avidée de diversité, elle est violon solo invité à l'orchestre de chambre de Paris, à l'orchestre Aurora à Londres, à l'orchestre des Champs Élysées, cosoliste aux Dissonances avec David Grimal et à l'Orchestre d'Evian. Passionnée par la musique de chambre, elle joue dans diverses formations avec des partenaires tels que Jean-Guihen Queyras, Adam Laloum, David Guerrier et en soliste avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye à Saintes et l'orchestre de Picardie.

Elle débute le violon à Montpellier et part à Paris à l'âge de treize ans pour poursuivre ses études avec Suzanne Gessner au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et avec Olivier Charlier et Marc Coppey au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Depuis 2009 jusqu'à 2016, elle est premier violon du quatuor Zaïde dont le mentor est Hatto Beyerle, membre du quatuor Alban Berg. Ses études la conduisent à Vienne pour travailler avec Johannes Meissl (quatuor Artis) et à travers l'Europe pour suivre les conseils de nombreux autres artistes dont Walter

Levin et Ferenz Rados. Les débuts du quatuor consisteront en une course au concours internationaux, avec un premier prix au concours Charles Hennen en Hollande, un prix de la presse au concours de Bordeaux, un troisième prix au concours de Banff Canada, un premier prix au concours de Pékin ainsi qu'au concours Haydn à Vienne. Le quatuor se produit dans des salles comme la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall et le Barbican à Londres, le Musikverein et le Konzerthaus à Vienne, la Philharmonie de Cologne, le NEC à Boston, le Théâtre des Champs Élysées ou la Philharmonie de Paris, la fondation Gulbenkian à Lisbonne, lors de tournées allant de Chine en Colombie, du sud de l'Italie jusqu'au nord de la Suède et dans des festivals comme Beethovenfest à Bonn, Lockenhaus en Autriche, Westcork en Irlande, la Folle Journée de Nantes, le festival Britten à Aldeburgh. La formation est nommée Rising star en 2015 et enregistre un premier disque Janaček Martinů à l'automne 2013, un deuxième consacré à l'op. 50 de Haydn en 2015 et un troisième Franck Chausson en 2017 qui obtient un « Choc Classica ».

Grégoire VECCHIONI

Né à Dijon en 1988, Grégoire Vecchioni étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon

Été Musical à Dinan

XIIème Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

avec Françoise Gnéri, puis avec Gérard Caussé et Antoine Tamestit à Paris.

En 2010, Grégoire est sélectionné par le Verbier Festival Orchestra ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Valery Gergiev, Daniel Harding et Rafael Frühbeck de Burgos.

Membre fondateur du quatuor Van Kuijk, il est nommé « BBC 3 New Generation Artists » en 2015 et « Rising Star » en 2017.

En 2015, il gagne le 1er Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition.

Son expérience de la musique chambre lui permet d'être régulièrement appelé pour remplacer dans plusieurs quatuors : Modigliani, Psophos, Ébène et Belcea.

Fort de cette expérience musicale, Grégoire décide de se consacrer à l'orchestre et intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra National de Paris dirigé par Philippe Jordan.

En 2018, Grégoire participe en tant qu'alto solo à la création du Sinfonia Grange au Lac à Évian dirigé par Esa-Pekka Salonen et Gustavo Dudamel en 2019.

Toujours curieux et intéressé par la nouveauté, il rejoint en 2019 le Sirba Octet, musique Yiddish, fondé par Richard Schmoucler et constitué de musiciens membres de l'orchestre de Paris et de l'orchestre National de France.

Christophe MORIN

« Violoncelliste doué d'une brillante technique et d'une sonorité remarquable. Son expression musicale est intense et sa nature riche, fougueuse et passionnée retient d'emblée l'attention » : cette appréciation d'un maître tel que Roland Pidoux, caractérise mieux que tout autre le talent et l'engagement de Christophe Morin.

Il obtient à l'unanimité ses premiers prix de violoncelle et de musique de chambre au CNSMDP en 1994 et ses Masters en 1996.

C'est ensuite qu'il bénéficie des masterclasses de Mstislav Rostropovich, Janos Starker et de Yo-yo MA.

Il est lauréat de la Fondation Natexis en 1995 et de la Fondation Oulmont en 1996.

Très engagé dans le répertoire de musique de chambre, il jouait régulièrement avec Renaud Capuçon, Jérôme Ducros (avec lesquels il a enregistré un disque « live » du trio op. 100 de Schubert), Nicholas Angelich, Augustin Dumay, Jean-Marc Luisada, David Grimal...

C'est alors que sa carrière est brutalement freinée par un problème physique à la main gauche qui l'empêche de se produire en concert pendant plusieurs années.

Sa détermination et sa technique exceptionnelle travaillée sans arrêt durant cette période, doublée d'une passion extraordinaire pour son instrument, font aujourd'hui de Christophe Morin un violoncelliste hors du commun.

Depuis 2012, il est Membre du Mahler Chamber Orchestra au sein duquel il est régulièrement violoncelle-solo, et il parcourt le monde sous la baguette de chefs tels que Claudio ABBADO, Daniele Gatti, Bernard HAITING, Daniel HARDING, Gustavo DUDAMEL...

Il est l'invité de nombreux festivals dont celui de l'Emperi, où il a partagé la scène avec le pianiste Eric Lesage et les solistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (Guy Braunstein, Daishin Kashimoto, Amihai Grosz, Joachim Riquelme Garcia, Emmanuel Pahud ainsi que Paul Meyer et Zvi Plesser).

En soliste, il joue sous la direction de Nicolas Simon pour le festival « Musique en Ré » les concertos de Haydn en ré, de Schumann et le double concerto de Brahms avec Pierre Fouchenneret et à Paris en 2016 avec l'orchestre du Coge (enregistrement vidéo visible sur YouTube).

Sur YouTube plusieurs enregistrements vidéos duos violoncelle-guitare (Le Cygne de Saint-Saens, Danse de la vie brève de Manuel de Falla, sonate pour guitare et violoncelle de Gnatalli avec Jérémy Jouve) ainsi que des duos violoncelle-violon (duo de Haendel-Halvorsen avec Pierre Fouchenneret).

En 2010, il crée le festival de Musique de Chambre, « Les 3 Jours en Mai » de l'Île de Ré qu'il dirige jusqu'en 2018.

Depuis 2018, il est violoncelle-solo du Sinfonia LA Grange au Lac d'Évian, orchestre qui réunit pour quelques jours solistes, chambristes et tuitistes venant des plus prestigieuses formations européennes ...

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Mardi 4 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Quatuor Zahir « Un américain à Dinan »

Guillaume Berceau - saxophone soprano ;
Sandro Compagnon - saxophone alto ;
Florent Louman - saxophone ténor ;
Joakim Ciesla - saxophone baryton

Programme

A. Dvorak *Quatuor à cordes n°12 en fa majeur, op.96 « quatuor américain »* (arr. quatuor Zahir)

G. Gershwin *Trois Préludes*

S. Barber *Quatuor à cordes en si mineur op.11* (arr. quatuor Zahir)

L. Bernstein *West Side Story* (arr. quatuor Zahir)

Née en 2015, cette jeune formation se produit déjà dans de nombreux festivals, en France et dans le monde mais c'est en 2017 que le Quatuor Zahir se distingue en remportant le 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka (Japon), acquérant ainsi une reconnaissance sur la scène internationale. Ils ont depuis été invités au *Wigmore Hall* de Londres, à la *Philharmonie de Paris* mais aussi aux *Folles Journées de Nantes*, au *Festival de Radio France à Montpellier*, aux *festivals des forêts* et de *Sully*, à l'*Acropolis de Nice* ou encore au *Toppan Hall* à Tokyo.

Soutenu par la fondation « Mécénat Musical Société Générale », le Quatuor Zahir est également lauréat du concours international de musique de chambre de la FNAPEC 2016 et parrainé par le pianiste Jean-François Zygel après son passage sur France2 dans l'émission « La Boîte à Musique ».

Guillaume Berceau - Saxophone Soprano

Né dans le Sud-Ouest de La France, Guillaume Berceau obtient en 2015 son Master 2 au CNSMDP, le prix d'Improvisation Générative en 2016 et le Certificat d'Aptitude d'enseignement artistique en 2018. Il a participé à de nombreuses Masterclasses animées par les plus grands noms du saxophone. Il s'est d'autre part distingué lors des concours Bellan, de l'UFAM, de Gap et en obtenant le 4ème prix du prestigieux concours international Adolphe Sax de Dinant en 2014. Guillaume enseigne aujourd'hui le saxophone et l'improvisation lors d'académies d'été, mais aussi aux conservatoires de Paris et de Rambouillet.

Toujours dans une recherche de renouveau pédagogique et artistique, Guillaume participe régulièrement à des projets avec danse, des ciné-

concerts, ainsi que des créations avec des compositeurs contemporains de l'IRCAM et du CNSMDP.

Sandro Compagnon - Saxophone Alto

Né à Nice en 1996, Sandro commence le saxophone à l'âge de 6 ans avec son père. Après des études aux conservatoires d'Annecy et de Lyon, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il poursuit actuellement sa formation dans les classes de Claude Delangle et de Michel Moraguès. Parmi ses distinctions, on peut compter des prix aux concours de Gap, de Valenciennes ainsi qu'un titre de demi-finaliste au concours international Adolphe Sax de Dinant 2014.

Ce jeune musicien intervient dans des formations diverses comme l'Ensemble Intercontemporain,

Été Musical à Dinan XIIème Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

l'Orchestre National de Lyon et donne également de nombreux concerts sur la scène jazz française. Il s'est régulièrement produit en concert avec André Manoukian et apparaît sur son dernier album.

Florent Louman - Saxophone Ténor

Originaire de la région toulousaine, Florent débute l'apprentissage du saxophone à travers l'orchestre d'harmonie et le quatuor. Il se forme ensuite auprès de Philippe et Florence Lecocq au CRR de Toulouse puis se perfectionne dans la classe de Jean-Denis Michat au CRR de Lyon.

Titulaire d'une licence de Musicologie en 2008 et du Certificat d'Aptitude d'enseignement artistique en 2016, il est actuellement professeur au Conservatoire Régional de Toulon.

Il intervient depuis 2011 dans « Les règles du Tango ont changé » compagnie où il se fait improvisateur, dans un projet qui mêle musique(s), danse contemporaine et vidéos. Il se produit régulièrement avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon. Arrangeur, son goût pour la transcription est mis à profit au sein du Quatuor Zahir dans une volonté d'étendre le répertoire du quatuor.

Joakim Ciesla - Saxophone Baryton

Issu d'une famille de musiciens Joakim commence le saxophone dans la banlieue lyonnaise avant d'intégrer la classe de Jean-Denis Michat au CRR de Lyon. Après un 1^{er} prix du Concours International de Saxophone de Nantes, il est admis en 2014 au CNSMDP où il poursuit actuellement sa formation dans les classes messieurs Delangle (saxophone), Abromont (analyse) et Michel Moraguès (musique de chambre). Également pédagogue il enseigne le saxophone au Conservatoire Municipal de Villeneuve-le-Roi.

Musicien ancré dans son époque, Joakim s'est déjà produit en Chine, au Japon, en Angleterre, en Italie, en Algérie ou en Croatie avec de nombreux ensembles comme l'Ensemble Inter-Contemporain, le Quatuor Habanera ou le Quatuor Zahir. Toujours en quête d'ouverture, Joakim est membre du Collectif de l'Autre Moitié avec qui il a déjà créé deux contes musicaux.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



©JBMillot



©LaurentLaurent



©LucBarrière

Mercredi 5 Août à 20h30 - Abbatale de l'Abbaye de Léhon

Le TAYLOR Consort **Ô Solitude**

Programme

Henry Purcell, *O Solitude, My sweetest choice* Z406 (sol mineur)

H. Purcell, *Strike the Viol* Z583 (ré mineur)

H. Purcell, *Suite pour clavecin en ré mineur, Almand, Courant, Hornpipe*

H. Purcell, *Here the deities Approve* Z339 (mi mineur)

John Blow, *An Ode on the Death of Mr. Henry Purcell (extrait)* (la mineur)

H. Purcell, *Air instrumental* Z630 (fa mineur)

H. Purcell, *If Music be the food of love* (do mineur)

H. Purcell, *An Evening Hymn* (Do majeur)

H. Purcell, *Air lent (Distressed Innocence)* Z577 *Incidental Music* (fa mineur)

H. Purcell, *Air I attempt from Love's Sickness Instrumental* Z630 (Fa majeur)

H. Purcell, *Music for a while* Z583 (fa mineur)

John Eccles, *The Mad Lover* (fa mineur)

Tobias Hume, *Captaine Hume's Pavan* (sol mineur)

J. Blow, *Poor Celadon* (ré mineur)

H. Purcell, *Here let my life* (ré mineur)

H. Purcell, *Timon of Athen Curtain Tune* Z632 (sol mineur)

Nicholas Lanier *No more shall meads* (ré majeur)

Justin Taylor - Clavecin

Le jeune musicien franco-américain remporte, à tout juste 23 ans, le Premier Prix du prestigieux concours international de clavecin de Bruges. Il décroche aussi le Prix du Public, le Prix Alpha et le Prix de l'EUBO Developing Trust décerné au jeune musicien baroque européen le plus prometteur. Justin est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation Soliste Instrumental. Cette même année, l'Association Professionnelle de la Critique lui décerne le Prix Révélation Musicale.

Depuis son plus jeune âge, Justin Taylor pratique le clavecin et le piano avec passion. Après avoir étudié ces deux instruments à Angers, sa ville natale, Justin poursuit son parcours au CNSM de Paris dans les classes de Roger Muraro pour le piano, d'Olivier Baumont et Blandine Rannou pour le clavecin.

Justin Taylor a déjà réalisé plus d'une dizaine d'enregistrements. Son premier album, *La Famille Forqueray* (2016), a été multi-récompensé : CHOC de l'année Classica, Gramophone Editor's Choice, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Qobuzissime... *Continuum*, consacré à Scarlatti et Ligeti, figure parmi les 5 meilleurs enregistrements 2018 du journal Le Monde. Aussi à l'aise au pianoforte qu'au clavecin, Justin a enregistré le 17^{ème} concerto de Mozart avec *Le Concert de La Loge* (CHOC Classica). Le jeune musicien a également participé à l'intégrale Bach333 de Deutsche Grammophon en enregistrant un double disque d'œuvres méconnues de Bach. Justin enregistre en exclusivité pour le label Alpha Classics. On a pu entendre le jeune musicien en récital l'Auditorium du Louvre, à la Philharmonie de Paris, au Festival de la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes... et dans de nombreuses villes européennes. Au cours de la saison 2019/2020, Justin fera ses débuts au Japon (Tokyo, Nagoya, Hyogo...) et aux États-Unis (Washington, San Diego...). Justin Taylor s'est produit avec de nombreux orchestres tels l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Picardie ou encore l'Orchestre de Mannheim...

Justin Taylor ne délaisse pas pour autant le répertoire de musique de chambre. Avec son ensemble *Le Consort*, il

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

remporte le Premier Prix et le Prix du Public au Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire 2017, présidé par William Christie. Aux côtés de la mezzo-soprano Eva Zaïcik, ils enregistrent *Venez chère ombre*, disque consacré aux cantates françaises. OPUS1, qui présente la première intégrale des sonates en trio de Jean-François Dandrieu est récompensée par un Diapason d'or de l'année (*Opus 1*, Alpha Classics). *Le Consort* est en résidence à la Banque de France, à la Fondation Royaumont et à la Fondation Singer-Polignac à Paris. Justin Taylor est soutenu par la Fondation d'entreprise Safran.

Paul-Antoine Bénos-Djian - Contre-Ténor

Paul-Antoine Bénos-Djian débute le chant choral au Conservatoire de Montpellier avant d'intégrer la maîtrise des Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles. Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris dans la classe d'Yves Sotin et y obtient sa Licence à l'unanimité. Sensible à la diversité des répertoires, il perfectionne son apprentissage du répertoire baroque tout comme celui du lied et de la mélodie auprès de Philippe Jaroussky, Andreas Scholl, Raphaël Pichon, Anne Le Bozec, Mireille Delunsch et Hartmüt Höll. Il participe également à la création d'œuvres contemporaines de Philippe Raynaud et Isabelle Fraisse.

En 2015, il se distingue en obtenant le Prix Grand-Avignon lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra Grand Avignon. Il est également nommé révélation HSBC 2017 du Festival d'Aix-en-Provence. En 2019, il est invité à se produire en duo avec Philippe Jaroussky lors de la cérémonie des Victoires de la Musique Classique diffusée en direct sur France 2.

Paul-Antoine se produit en soliste, dans l'oratorio comme dans l'opéra sous la direction de chefs renommés tels Maxim Emalyanichev, Vincent Dumestre, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Damien Guillon, Leonardo Garcia Alarcon, Benoit Haller. Il participe à de nombreux festivals tels le Festival de Saint-Denis, Aix-en-Provence, Handel-festspiele de Halle, Bachfest de Leipzig, Sablé-sur-Sarthe, Ambronay, et chante dans des salles prestigieuses telles le Tokyo Opera City, le Theater an der Wien, Wiener Konzerthaus, le Théâtre des Champs Elysées, l'Opéra Royal de Versailles, la Salle Gaveau, l'Arsenal de Metz, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra de Nantes-Angers, l'Opéra National de Montpellier.

Lors de la saison 19-20, il incarne le rôle-titre dans San Giovanni Battista de Stradella à l'Opéra de Rennes ; Tolomeo et Nireno dans Giulio Cesare de Haendel respectivement avec English Touring Opera et Opera North, Idraspe dans Erismena de Cavalli à la Gulbenkian Foundation de Lisbonne en Mars 2020, Ottone dans l'Incoronazione di Poppea au Festival d'Aix-en-Provence en Juillet 2020. Notons en outre sa participation soliste dans La Nuit des Rois de Shakespeare, créée à la Comédie Française jusqu'en Mai 2020.

Louise PIERRARD - Viole de gambe

Louise Pierrard débute la viole de gambe au conservatoire de Grenoble, sa ville natale. Après une année en classe préparatoire littéraire au lycée Fénelon de Paris, elle se consacre pleinement à l'étude de son instrument et intègre le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Philippe Pierlot. En 2015, elle y obtient son Bachelor avec les Distinctions. Elle continue son parcours au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin et obtient son diplôme de Master en 2017.

Louise Pierrard a eu l'occasion d'approfondir sa technique avec des violistes tels que Jordi Savall, Atsushi Sakaï, Guido Balestracci, Wieland Kuijken, Marianne Muller, Martin Bauer, Lucas Peres ou encore Vittorio Ghielmi.

Louise Pierrard est membre fondateur du Consort, ensemble de musique de chambre spécialisé dans la sonate en trio à deux violons. En juin 2017, le Consort remporte le Premier Prix et le Prix du Public lors du Concours International de Musique Ancienne du Val de Loire, présidé par William Christie. En 2018, Louise Pierrard enregistre deux disques pour le label Alpha Classics avec le Consort : *Venez chère Ombre*, autour de cantates françaises avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik, paru en janvier 2019, et unanimement salué par la critique (CHOC Classica, Choix de France Musique, Télérama, Libération, Figaro...), ainsi qu'un second disque, *Opus 1*, autour des sonates en trio de Dandrieu et Corelli, paru en septembre 2019 (DIAPASON d'Or de l'Année). Louise Pierrard a créé en direct sur Culturebox la pièce de David Chalmin *Sept Particules* au Festival de Pâques de Deauville 2018, pièce commandée par le festival et la Fondation Singer Polignac. Cette oeuvre a été enregistrée par le label B-Records pour un disque paru en novembre 2018.

Louise Pierrard joue également avec l'ensemble du ténor Emiliano Gonzalez-Toro, I Gemelli, avec lequel elle a enregistré un disque autour des Vêpres de Cozzolani (Diapason d'or de l'année, CHOC Classica) et un deuxième opus en musique de chambre autour du chanteur et compositeur Francesco Rasi, à paraître en 2020 sous le label Naïve. Elle joue aussi dans l'orchestre du Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre.

Elle s'est produite avec ces ensembles à Paris (Salle Cortot, Hôtel des Invalides...), au Château de Versailles, à l'Opéra de Dijon, à l'Abbaye de Royaumont, à Genève, au Festival de Pâques de Deauville, à l'Arsenal de Metz, au MA Festival Brugge (BE), au Festival de Sablé, à la Fondation Pau Casals (ES), à Anvers de Singel (BE), ou encore au Festival Misteria Paschalia à Cracovie (PL)...

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



© Félix Broede

Jeudi 6 Août à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Récital Piano

Eloïse Bella KOHN - Piano

Programme

F. Schumann, *Fantaisie op.17 en do majeur (troisième mouvement)*

L.V. Beethoven, *Sonate pour piano n°31 op.110 en la bémol majeur*

C. Debussy, *Préludes livre 2*

Eloïse Bella Kohn est invitée à se produire dans de prestigieux festivals et salles en France, tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Cité de la Musique, la Salle Gaveau, l'Auditorium du Musée d'Orsay, le Festival de la Roque d'Anthéron, Radio-France à Montpellier, Piano aux Jacobins à Toulouse, Pablo Casals à Prades, le Festival de Salon, le Lille Piano Festival, la Chapelle Corneille de Rouen, les Flâneries Musicales de Reims, les Chorégies d'Orange ou encore le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. *Jeune Talent* du magazine musical Diapason de l'été 2016 et "Artiste Yamaha" depuis 2018, la jeune pianiste française est l'invitée de nombreuses émissions de radio et de télévision, notamment sur France Musique, RTS Suisse, Österreich 1, Kulturradio RBB, RT, France 2 et France 3.

Comme soliste et partenaire de musique de chambre recherchée, elle se produit à travers l'Europe : à la Philharmonie de Berlin, au *Konzerthaus* et au *Musikverein* à Vienne, au *Stavanger Konserthus* (Norvège), au Festival *Classissimo* à Bruxelles, à l'Académie Liszt de Budapest, au Palais de l'Athénée de la Société des Arts de Genève, ainsi que durant la saison 17/18 aux côtés de Tamás Pálfalvi dans le cadre de la saison *ECHO Rising Star* au *Konserthuset Stockholm*, au *Sage Gateshead* (Angleterre) et au *Müpa* – Palais des Arts de Budapest. Elle collabore avec de prestigieux ensemble dont le Sinfonie Orchester Berlin, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, le Choeur de chambre Accentus, sous la baguette de chefs tels Jean-Claude Casadesu, Laurent Campellone, Christophe Grappéron, Christoph Koncz, Thomas Koncz, Andreas Wittmann. En musique de chambre elle se produit régulièrement avec Bruno Delepelaire, Noah Bendix-Balgley, Silvia Careddu, Sophie Dartigalongue et Félix Dervaux – solistes des Orchestres Philharmoniques de Berlin, de Vienne et de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam – ainsi qu'avec Nobuko Imai, Emmanuel Tjeknavorian, Philippe Berrod, Michel Portal, Eric Le Sage et Adam Laloum.

Née en 1991 à Paris, Eloïse Bella Kohn s'initie au piano dès l'âge de quatre ans à l'École de musique Yamaha. Elle étudie au CNSM de Paris auprès de Michel Béroff, Eric Le Sage, David Fray et Pierre-Laurent Aimard. En 2009 elle participe au Projet Erik Satie à la Cité de la Musique à Paris, à l'initiative d'Alexandre Tharaud. Au CNSM elle obtient également les Premiers Prix d'Harmonie et de Fugue dans la classe de Thierry Escaich. Elle poursuit ses études à la Hochschule für Musik de Freiburg en Allemagne, et en 2015 à l'Université de Musique de Vienne auprès de Lilya Zilberstein. Elle se perfectionne lors de masterclasses avec de grands pianistes tels Aldo Ciccolini, Dmitri Bashkirov, Robert Levin, Thomas Adès, Christian Zacharias et András Schiff. Nommée en 2014 « Révélation classique de l'ADAMI », elle est soutenue en 2015 par la Fondation Safran ainsi que depuis 2016 par la Fondation suisse Thyll-Dürr.

Son premier album consacré aux Préludes de Debussy paraît en novembre 2018 chez Hänssler Classic ; il a été récompensé d'un "CHOC de Classica" et nommé dans trois catégories pour le prestigieux prix allemand du disque OPUS KLASSIK 2019.

Avec le violoniste Christoph Koncz elle fonde le festival *Europäische Musiktage Heidelberg* dont la première édition a lieu en 2020.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



©DroitsRéservés



©OlivierRoche



©AlexandreGanonato

Vendredi 7 Août 20h30 - Théâtre des Jacobins

Trio Malo

Olivier Robin - violon ;
François Robin - violoncelle ;
Luca Montebugnoli - piano

Programme

J. Haydn, *Trio n°43 en do majeur Hob XV:27*

F. Mendelssohn, *Trio n°1 en ré mineur op.49*

J. Brahms, *Trio n°1 en si majeur op.8*

Olivier ROBIN - Violon

Né en 1993 à Saint-Brieuc, Olivier Robin débute le violon à l'âge de quatre ans. Il entre ensuite au Conservatoire National de Région de Dijon dans la classe d'Anne Mercier et obtient ses Prix de violon et de musique de chambre.

Il commence des études médicales à l'Université de Bourgogne en 2011 puis arrête son cursus après l'obtention de sa deuxième année de médecine. Pendant ces deux années, il obtiendra un second prix du concours national FLAME et un second prix du concours international Léopold Bellan en violon.

En 2013, Olivier décide de consacrer entièrement ses études à la musique et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Marie Charvet, où il obtient son DNSPM mention très bien en 2016. L'année suivante, il étudie à la UDK de Berlin avec Mark Gothoni et Bernhard Hartog. Il intègre l'académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, où il étudie avec Noah Bendix-Balgley. En parallèle, il étudie en Master dans la classe d'Ulf Wallin à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Lors de masterclasses, Olivier rencontre des personnalités tel que Michael Frischenschlager, Gerhard Schulz, Liviu Prunaru, Zakhar Bron et Vadim Repin. Il a l'occasion de jouer dans l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, l'orchestre de l'académie de Lucerne, l'Opéra de Lyon et plus récemment l'Orchestre Philharmonique de Munich et l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

Passionné de musique de chambre, il participe aux festivals Encuentro Santander, Zermatt Academy, et Krzyzowa Music. Durant ses études, il travaille avec les quatuors Manfred, Ysaye, Debussy, Rosamonde, Danel, Artemis, et Eberhard Feltz.

Olivier joue un instrument Gustave Bernardel de 1837.

Luca Montebugnoli - Piano

Pianiste et pianofortiste italien, Luca Montebugnoli fait ses études de piano moderne au *Conservatorio di Santa Cecilia* de Rome, sa ville natale. Passionné depuis toujours par e approche « historiquement informée » de l'interprétation musicale, il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte. Il complète par la suite sa formation au « Master d'interprétation des musique anciennes – mention Fortepiano » de l'université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Edoardo Torbianelli, Piet Kujiken et Jeanne Roudet. Il est actuellement doctorant chercheur à l'*Orpheus Institut* de Gand (Belgique) dans l'équipe de Tom Beghin, où il mène une recherche, à la fois artistique et musicologique, sur la pratique de l'arrangement pour piano accompagné dans la première moitié du XIX^e siècle. Sa démarche de recherche l'amène à fonder en 2016 l'*Ensemble Hexaméron*, formation à géométrie variable qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque entre la fin du XVIII^e et celle du XIX^e siècles, pour redécouvrir et faire redécouvrir aux publics d'aujourd'hui la richesse et la variété de genres et de pratiques d'exécution que le XX^e siècle a oubliés.

Très investi également dans le domaine de l'enseignement de la musique, il est professeur de pianoforte et musique de chambre au CRR de Paris et au CRD de Bobigny.

François ROBIN - Cello (voir Directeur Artistique pX)

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Samedi 8 Août à 17h30 - Réfectoire de l'Abbaye de Léhon

Duo Aryaga

Programme

Manuel De Falla, *Danza del molinero (El Sombrero de tres picos)* (Tr. Duo Aryaga), *El círculo mágico (El Amor brujo)* (Tr. Duo Gruber-Maklar), *Danza ritual del fuego (El Amor brujo)* (Tr. Duo Gruber-Maklar)

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Prélude et Fugue n.7 en do# mineur (Les guitares bien tempérées op.199)*

Domenico Scarlatti, *Sonate K381* (Tr. Duo Aryaga)

Mario Castelnuovo-Tedesco, *Prélude et Fugue n.4 en Mi Majeur (Les guitares bien tempérées op.199)*

Claude Debussy, *Clair de Lune (Suite Bergamasque)* (Tr. Guillem Pérez-Quer)

Isaac Albéniz, *Asturias (Suite Española op.47)* (Tr. Duo Aryaga)

Joaquín Turina, *Danza de la seducción (Danzas gitanas op.55)* (Tr. Zoltán Tokos)

Astor Piazzolla, *Tango Suite : Deciso / Andante, rubato melancólico / Allegro*



©HectorGéz

Le **Duo Aryaga** composé d'Arielle Krebs et Agathe Moreau, est né d'un coup de foudre tant musical qu'amical durant leurs études au Conservatoire Supérieur de Séville. Leur complicité ainsi que leurs motivations communes les amènent jusqu'à l'obtention d'un Master en Musique de Chambre au Conservatoire du Liceu de Barcelone en juin 2018.

Actuellement entre Paris et Madrid, le duo se produit régulièrement avec son - Projet 441Hz - spectacle musical et visuel, créé en 2017 à Séville et à Cordoue, terres andalouses où les deux artistes se sont rencontrées. Présentes sur la scène internationale, elles ont été invitées à se produire notamment au Palau de Música Catalana et au Museo Picasso de Barcelone, à l'Alcazar et au Museo de Bellas Artes de Séville mais aussi à Cordoue, Paris, Lausanne, Bâle ; dans de nombreux festivals comme Garrigues Guitar Festival, Festival de la Guitarra Clàssica de Vallirana ou Festival Horizon Guitare de Lille et également lors d'émissions radio sur RTS la Première et Espace 2.

Elles ont eu l'opportunité de bénéficier des précieux conseils de grands artistes tels que Guillem Pérez-Quer, Francisco Bernier, Francisco Cantón, Zoran Dukic, Judicaël Perroy, Lorenzo Micheli, Tristan Manoukian, Rémi Jousseme, Antonio Duro ou encore Pablo Márquez...

Les yeux toujours tournés vers l'avenir, le Duo Aryaga poursuit son épanouissement en continuant de développer son projet sur scène tout en cherchant à le partager avec le public.

Arielle Krebs commence ses études de guitare auprès de Christophe Pratiffi et James Szura au Conservatoire de Metz. En 2013 elle entre au Conservatoire Supérieur de Séville dans la classe de Francisco Bernier. En 2015 elle obtient une bourse Erasmus et étudie au Conservatoire "Santa Cecilia" à Rome aux côtés d'Arturo Tallini. Elle termine son cursus à Séville avec Francisco Cantón, obtient sa licence en 2017 et reçoit un prix spécial de fin d'études.

Elle se consacre alors au Duo Aryaga aux côtés d'Agathe Moreau et obtient son master de musique de chambre au Conservatoire Liceu de Barcelone dans la classe de Guillem Pérez-Quer en 2018.

En parallèle, Arielle est compositrice. Elle étudie auprès des professeurs Alberto Carretero à Séville, Michelangelo Lupone à Rome et Éric Tanguy à Paris. Ses pièces ont été créées entre 2015 et 2019, parmi lesquelles « Cuando tus ojos beben cerveza » pour duo de guitare et live electronics à Séville, « Forum

8/3.1 - Frénésie » pour octuor de guitare et live electronics à L'Académie Nationale de Danse de Rome ou encore « Jacinthe » pour orchestre à Paris.

Agathe Moreau, née à Nantes (France), commence ses études musicales avec Michel Grizard et Claude Pitois au CRR de Nantes.

Par la suite, elle entre en 2012 en Licence au Conservatoire Supérieur de Musique de Séville dans la classe de Francisco Bernier en Interprétation où elle obtient son diplôme de soliste avec brio puis intègre en 2016 le Master en Interprétation proposé par l'UPO de Séville.

Depuis l'obtention de son Master en Musique de chambre au Conservatoire du Liceu de Barcelone en 2018 dans la classe de Guillem Pérez-Quer, elle s'investit pleinement aux côtés d'Arielle Krebs et de leur Duo Aryaga et enseigne en parallèle la guitare classique en région parisienne.

En plus de sa passion et son amour pour la guitare, Agathe s'intéresse à la musique ancienne qu'elle prend pour véritable affection durant ses études au Conservatoire de Séville où elle étudie le théorbe avec le maestro Juan Carlos Rivera pendant trois ans.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Samedi 8 Août à 20h30 -
Abbaye de Léhon

Concert de Clôture par le Quatuor Tchalik

Gabriel Tchalik - violon ;
Louise Tchalik - violon ;
Sarah Tchalik - alto ;
Marc Tchalik - violoncelle
& François Robin - violoncelle *invité*

Programme

W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n°17 en si bémol majeur K 458 « la chasse »*

F. Schubert, *Quintette à 2 violoncelles D 956 en do majeur avec François Robin - cello*

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs. bercés par une tradition familiale où la musique tient un rôle central, ils jouent ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.

Ces qualités ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. En février 2018, il a en effet brillamment remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.

Le Quatuor Tchalik a étudié auprès de chambristes de grande renommée, tels que Jan Talich et Vladimír Bukáč (Quatuor Talich), Yovan Markovitch (Quatuor Danel), Luc-Marie Aguerra (Quatuor Ysaye), et Johannes Meissl (Quatuor Artis). En 2016, il a intégré la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofía à Madrid dans la classe de Günter Pichler (1er violon et fondateur du Quatuor Alban Berg) et se perfectionne depuis 2019 auprès des membres du Quatuor Belcea. Au contact de ces éminents représentants des différentes traditions musicales européennes, la fratrie s'est formée au grand répertoire classique et romantique.

En parallèle, le Quatuor Tchalik se passionne également pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé les oeuvres de personnalités telles que Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, et sort en 2019 son premier album, *Short Stories*, consacré à la musique de chambre de Thierry Escaich, résultat d'un long travail avec le compositeur. Cet album reçoit en février 2020 le Choc de Classica.

Le Quatuor Tchalik se produit en France dans des festivals reconnus tels que ceux de Radio France Occitanie à Montpellier, des Flâneries Musicales de Reims, de l'Orangerie de Sceaux, du Périgord Noir, le Festival des Forêts, de violoncelle de Beauvais, les Musicales du Golfe, et du Comminges. On le retrouve également au Musée de l'Orangerie de Paris, au Musée des Beaux-Arts de Rouen, au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme à Paris et en 2020 à l'Auditorium du Louvre. Sur la scène internationale, il est invité notamment au Rheingau Festival en Allemagne, aux Midis Minimés à Bruxelles, au Bodensee Festival en Suisse, au Palazetto Bru Zane à Venise, au Festival Haydn au château Esterhazy en Hongrie, à la Mendelssohn-Haus à Leipzig, et au Mozarteum de Salzbourg. En décembre 2019, le Quatuor Tchalik effectue sa première tournée en Chine. Il joue également régulièrement à la radio, sur les ondes de France Musique, de la RTBF ou de la SWR.

Le Quatuor Tchalik est également lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, de la Fondation Safran pour la musique, ainsi que du Tremplin de la Philharmonie de Paris. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné par Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona) pour participer au projet Le Dimore del Quartetto en Italie. En 2019, il est lauréat de l'académie du Heidelberger Frühling.

Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention.

Les membres du Quatuor Tchalik se produisent aussi en quintette avec leur frère pianiste, Dania Tchalik.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Jeunes Talents



©DroitsRéservés

Mercredi 5 Août à 17h00 - Réfectoire de l'Abbaye de Léhon

Baptiste BOUBOUNELLE - Saxophone & Sorie BANGURA - Percussions

Programme

Philippe Hurel, *A Bâtons Rompus*

Manuel de Falla, *Siete canciones populares españolas (Arrangement)*

Enrique Granados, *Danzas Españolas op. 37 (No.2 Oriental, No.5 Andaluza, No.8 Sardana) (Arrangement)*

Isaac Albéniz, *Mallorca op. 202 (Arrangement)*

Bruno Mantovani, *Moi jeu... (Marimba solo)*

J.S. Bach, *Sonata No. 2 en la mineur, BWV 1003-Allegro (Arrangement pour Saxophone solo)*

Baptiste Boubounelle débute l'apprentissage de la musique avec les percussions en 2007 à L'École de Musique du Trégor à Lannion, puis le saxophone en 2011. Il entre au Conservatoire de Nantes dans la classe de saxophone de Nicolas Herrouët en 2013. Après l'obtention d'un Baccalauréat TMD (Technique de la Musique et de la Danse) en 2017, il décide d'aller se perfectionner auprès de Jean-Denis Michat au Conservatoire de Lyon où il étudie actuellement.

Durant ces années d'études, Baptiste s'est distingué lors de plusieurs concours nationaux et internationaux dont le Concours National de Musique de Lempdes (1er prix et prix spécial), le Concours de Saxophone Parisien (1er prix), le Concours International de Saxophone de Carquefou (1er prix) ainsi que l'Andorra International Competition et le 7th International Adolphe Sax Competition de Dinant en Belgique. Il participe également à des masterclass avec Claude Delangle, Jean-Marie Londeix, Vincent David, Daniel Gauthier, Joonatan Rautiola...

Sorie Bangura débute l'apprentissage de la musique à 6 ans avec la flûte à bec à Boussy Saint-Antoine. C'est en entrant au conservatoire de Sablé sur Sarthe en 2010 qu'il débute la percussion. Il obtient son bac Technique de la Musique et de la Danse au lycée Clemenceau (Nantes), ainsi que ses deux diplômes de fin d'Etudes Musicales de flûte à bec et de percussion au CRR de Nantes en 2016. Il suit depuis 2017 un cursus de percussions au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Musicien pluridisciplinaire, Sorie participe à de nombreux projets multidisciplinaires mêlant musique danse et théâtre, tant bien au sein du CNSMDL qu'en dehors. Il se produit occasionnellement avec L'Orchestre National de Lyon et l'Opéra de Lyon en tant que percussionniste supplémentaire. Par ailleurs, il remporte le premier prix du concours international de percussion J. Pakalnis en Lituanie (2018). Pour son avenir, il souhaiterait se tourner vers la composition ou l'enseignement.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Jeudi 6 Août à 15h00 - Théâtre des Jacobins

Maïa XIFARAS - Violoncelle & Martin BEAU – Piano

Programme

L.V. Beethoven, *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur op.69*

F. Schumann, *Des Abend und in der Nacht pour piano seul*

G. Fauré, *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en ré mineur op.109*

Née en 1999, **Maïa Xifaras** débute le violoncelle à l'âge de 5 ans à l'école Suzuki. A 8 ans elle est admise au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Marcel Bardou puis de Thomas Duran. Elle entre par la suite dans la classe de Matthieu Lejeune au CRR de Saint-Maur-des-fossés où elle obtient ses prix de violoncelle et de musique de chambre avec les plus hautes distinctions. Elle intègre en 2019 l'orchestre Ostinato.

Parallèlement, elle bénéficie des conseils de Emmanuelle Bertrand, Jérôme Pernoo, Yvan Chiffolleau, Annie Cochet, Marlène Rivière.

Durant ses années passées au CRR de Paris, elle suit également un cursus de formation musicale dans la classe de Jean Paul Despax, et obtient son prix en 2017 à l'unanimité du jury.

Passionnée de musique de chambre, elle se produit en duo, trio ou quatuor à Paris (Hôtel de ville, hôtel Hilton, différentes mairies), Nohant et en Suisse (Festival de La Sage).

Né en 1999, **Martin Beau** débute le piano au conservatoire du 20ème arrondissement de Paris dans la classe de Dimitri Saroglou. Il intègre en 2011 le conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Chantal Fraysse puis dans celle de Billy Eidi. Il y obtient son prix à l'unanimité avec les félicitations du jury.

En Septembre 2019, Martin est admis au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne- Billancourt, lui offrant, outre une licence de piano, une licence en musicologie à la Sorbonne.

Il complète sa formation pianistique en intégrant le cycle spécialisé d'accompagnement dans la classe de Claude Collet, et bénéficie des conseils de Phillippe Ferro en musique de chambre.

Il est également lauréat de plusieurs concours de piano : Lagny (2019), Chatou (2019), et Brest (2017). Il obtient en 2017 un Prix spécial au Concours International d'Ile de France.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Lieux de Concert

Les Concerts de l'Édition 2020 se dérouleront dans 3 lieux différents de la Commune Nouvelle de Dinan.

Le Théâtre des Jacobins
(capacité 528 places)



©PhilippeColliot



©CharlesMontécot

L'Église Abbatiale de l'Abbaye de
Léhon (capacité 300 places)

Le Réfectoire de l'Abbaye de
Léhon (capacité 130 places)



©CharlesMontécot

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Partenaires

Depuis sa création en 2009, le Festival est soutenu fidèlement par des partenaires sans lesquels les concerts ne pourraient avoir lieu.

La **Commune Nouvelle de Dinan**, participe financièrement et met également à disposition le Théâtre des Jacobins et sa régie



La **SPEDIDAM**, qui gère les droits des artistes-interprètes et soutient le spectacle vivant, apporte une aide très importante au Festival.

Le Festival Eté Musical à Dinan est membre de la **Fédération des Festivals de Musiques Classiques en Bretagne**.



Les Médias : Ouest-France, le Télégramme, le Petit Bleu, France Musique, Radio Classique, France Bleu Armorique, Radio Parole de Vie, Diapason, Classica, Agendaou, Le Cri de l'Ormeau...qui contribuent chaque année à faire connaître le Festival au public.

Le Festival remercie également pour leur soutien actif :

- **Imprimerie AUCLERC** assure la conception graphique et les tirages du Festival
- **Pianos BAZOIN** fournit et accorde les pianos de concert
- **Librairie le Grenier** assure la billetterie
- **L'Office du Tourisme Dinan-Cap Fréhel** assure la billetterie



...ainsi que nos partenaires mécènes Dinannais :

- **AXA agence Mounier.Street**
- **Photo CAVAN**
- **Visual Optique**

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Tarifs & Informations Pratiques

TARIFS

Places à l'unité

Plein tarif : 12€

Tarif réduit* : 8€

≤18ans : Gratuit

* Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, C.E. et groupes à partir de 10 personnes. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif.

Pass

- **Pass 3 Concerts** (pour 3 concerts au choix + concerts jeunes talents) : 30€
- **Pass Festival** (pour tous les concerts du festival) : 65€

Le billet "Pass" qui vous sera délivré est une contremarque. Pour accéder au concert et pour des questions de mise en conformité avec la loi, vous êtes priés de passer à la billetterie avant chaque concert afin que l'on vous délivre un billet correspondant à la représentation à venir. Une file sera spécialement mise en place à cet effet pour éviter l'attente.

Adhésions à l'Association : bulletin à télécharger et à nous envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien | Bulletin d'adhésion 2020.

RÉSERVATIONS (OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN JUIN 2020)

Par mail ou courrier (avant le 16 juillet)

(par chèque bancaire en téléchargeant l'imprimé de réservation) auprès de l'Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

En ligne

Achetez votre billet sur le site internet de l'Office du Tourisme de DINAN

<http://www.dinan-capfrehel.com>

En direct

Sur place, le jour du concert, 1h30' avant le concert

Dans les Offices de Tourisme partenaires :

Office du Tourisme de DINAN Cap Fréhel

9 rue du Château

BP 65261

22105 Dinan Cedex

Tél. 08 25 95 01 22

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi : 9h30 – 19h. Les dimanches et jours fériés : 10h – 12h30 et 14h30 – 18h

Les offices du tourisme de Fréhel, Saint Jacut de la Mer, Saint Cast le Guildo

A la Librairie Le Grenier

6 Place Duclos, 22100 Dinan

Tél. 02 96 39 59 83

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 9h30 – 13h et 14h – 19h

CREDITS PHOTOS © : P4 Charles Montécot ● P5 Droits réservés ● P8 Michel Nguyen ● P10 JCMF ● P12 JB Millot, Laurent Laurent, Luc Barrière ● P14 Felix Broede ● P15 Olivier Roche, Alexandre Ganonato, Droits réservés ● P16 Hector Gez ● P17 Steve Murez ● P18 Droits réservés ● P19 Droits réservés ● P20 Philippe Colliot, Charles Montécot

Été Musical à Dinan **XII^{ème} Edition du 3 au 8 Août 2020**

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN