

Eté Musical à Dinan

XIIIème édition

du 31 juillet au 8 août 2021

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

EDITORIAL	2
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS ROBIN	3
L'ASSOCIATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE	4
LA PROGRAMMATION 2021.....	5
LES ARTISTES DE LA XIIIEME EDITION.....	6
LES JEUNES TALENTS.....	13
LES LIEUX DE CONCERT	15
LES PARTENAIRES	16
TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES	17

Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Editorial

Cette année encore, le festival Eté Musical à Dinan ne manque pas d'originalité ! La pandémie ne cesse malheureusement pas mais l'équipe des Rencontres Artistiques de la Rance, elle, se renforce considérablement et ne baisse toujours pas les bras devant les contraintes. Je la remercie d'entrée de jeu de m'accompagner tout au long de l'année dans le seul et unique but de faire vibrer le public à travers la musique.

Depuis 13 ans, sous l'impulsion de Véronique Daverio, la programmation d'Eté Musical est axée autour de la musique de chambre et se veut résolument variée et accessible à tous.

Pendant plus d'une semaine se succéderont d'éminents musiciens allant de la musique baroque à la création contemporaine en passant par des styles musicaux très éclectiques tels que le chant a cappella, l'interprétation sur instruments d'époque, le quatuor à cordes et même une « alliance » musique-danse-photographie en guise de clôture du festival.

Deux jeunes formations feront également leur apparition dans le cycle des Jeunes Talents, ne les manquez sous aucun prétexte !

Bon festival à toutes et à tous !

Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Le Directeur Artistique François Robin

Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, François se perfectionne ensuite à Paris avec Christophe Coin où il reçoit le « Diplôme d'Artiste Interprète » en 2014. Son goût prononcé pour la pratique et la sonorité des instruments d'époque lui permet d'adopter une nouvelle approche des œuvres pour violoncelle et pianoforte. Il est également sélectionné pour représenter la nation française à Kyoto (Japon) au festival d'étudiant 2014.



Au cours d'un échange Erasmus à Vienne en 2011, il a le privilège de suivre l'enseignement de Valentin Erben, violoncelliste du légendaire quatuor Alban Berg. Sa passion pour la musique de chambre se confirme. Ex-membre du quatuor Van Kuijk il remporte le 1er prix du prestigieux Wigmore Hall String Quartet Competition 2015 ainsi que les prix Haydn et Beethoven.

Lauréat HSBC puis BBC New Generation Artist, son activité de quartettiste lui donne l'occasion de se produire au Wigmore Hall à Londres, aux philharmonies de Berlin et Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall à New-York, Sydney Opera House, Musikverein et Konzerthaus de Vienne... tout en suivant les conseils de Günter Pichler, premier violon du quatuor A.Berg à l'Escuela Reina Sofia de Madrid.

En soliste, François joue les concertos d'Haydn, Schumann, Saint-Saëns ainsi que les Variations Roco de Tchaikovsky à la Philharmonie de Paris puis pour une tournée européenne avec l'Orchestre philharmonique de Besançon et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Son approche sur instrument d'époque lui permet également de jouer les concertos de Carl Philippe Emanuel Bach aux côtés de Sigiswald Kuijken.

Il enregistre ses premiers CD des œuvres de Lucien Guérinel chez Integral Classics, un trio de Philippe Leroux pour la fondation CD Meyer auprès de l'accordéoniste Vincent Lhermet ainsi que quatre albums dédiés aux quatuors de Mozart (diapason découverte et choc classica), Debussy, Ravel et Schubert « La jeune fille et la mort » parus chez Alpha en coproduction avec la BBC et le festival d'Aix-en-Provence.

François a également participé à l'orchestre français des jeunes et au Gustav Mahler Jugend Orchester et se produit régulièrement avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth ainsi qu'avec La Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine sur instruments d'époques.

Il a enseigné la musique de chambre au CRR d'Aubervilliers et il est le directeur artistique du festival Été Musical à Dinan depuis 2020.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

L'Association des Rencontres Artistiques de la Rance

Créée en 2009 avec le soutien de la ville de Dinan, l'association Loi 1901 des *Rencontres Artistiques de la Rance* (RAR) se consacre à l'organisation du Festival Eté Musical à Dinan, qui mobilise ses équipes tout au long de l'année.



L'EQUIPE du FESTIVAL

Présidente : Mme Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Direction Artistique : M. François ROBIN

Trésorier : M. Patrick RAMOUSSE

Secrétaire : M. Jérôme WENZ

CONTACTS PRESSE

Mme Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Mail : contact@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 81 53 28 21

M. François ROBIN

Mail : directionartistique@ete-musical-dinan.fr

Tél : +41 7 89 37 39 00

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

Licences 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284

Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

La Programmation 2021

Samedi 31 juillet - Théâtre des Jacobins Concert d'ouverture Quintette avec clarinette

Savitri Grier & Olivier Robin, *violons* ;
Mayumi Kanagawa, *alto* ; François
Robin, *violoncelle* ; Pablo Barragan,
clarinette

Dimanche 1^{er} août - Théâtre des Jacobins

Trio SR9

Trio *percussions marimba* : Paul
Changarnier, Nicolas Cousin &
Alexandre Esperet

Mardi 3 août - Théâtre des Jacobins

Quatuor de chant A'dam

Olivier Rault, *chant ténor* ; Louis-
Pierre Patron, *chant baryton* ; Ryan
Veillet, *chant baryton* ; Julien
Guillotot, *chant basse*

Jeudi 5 août - Eglise Saint-Sauveur

Les in'Attendus

Duo accordéon/viole de gambe :
Marianne Muller, *basse de viole* &
Vincent Lhermet, *accordéon*

Samedi 7 Août - Théâtre des Jacobins Ensemble Hexaméron

Luca Montebugnoli, *pianoforte* ;
Amaryllis Jarczyk, *violoncelle* ; Roldan
Bernabé Carrion, *violon* ; Nicolas
Bouils, *flûte*

Dimanche 8 août - Théâtre des Jacobins

Concert de clôture « Carte blanche à Jean-Christophe Masson » violoncelliste et compositeur

Jean-Christophe Masson, *violoncelle*,
clavier et looper & François Robin,
violoncelle et looper

Frédérique Lamy et Osman Ganny,
danse Tango

Karleener, *photographie*

Concerts Jeunes talents

Lundi 2 août - Théâtre des Jacobins

Ugo Vacchetta, *violon* ; Juliette
Dournaud, *piano*

Mercredi 4 août - lieu à définir

Quatuor Malinconia

Lucile Dugué & Anna Gagneur,
violons : Oriane Lavignolle, *alto* ;
Carolane Gonin Joubert, *violoncelle*

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Artistes de la XIIIème Edition



Samedi 31 juillet - Théâtre des Jacobins

Concert d'ouverture Quintette avec clarinette

Savitri Grier & Olivier Robin violons ; Mayumi Kanagawa alto ; François Robin violoncelle ; Pablo Barragan clarinette

Programme

Johannes BRAHMS (1833-1897) quintette pour clarinette et quatuor à cordes op.115 en si mineur

Jean FRANCAIX (1912-1997), quintette pour clarinette et quatuor à cordes en si bémol majeur

Savitri GRIER

En 2020, Savitri a fait ses débuts en tant que soliste avec les orchestres Concerto Budapest et Qatar Philharmonic. Elle s'est produite en tant que violon solo invité avec l'Orchestre du Festival de Budapest, à l'invitation d'Ivan Fischer.

Elle a également donné des récitals à Mumbai et des concerts en Europe au Podium Festival (Stuttgart), à Varsovie, au Sendesaal Bremen, à la Chapelle Royale de Bruxelles, au Royal Welsh College of Music et au Cambridge Music Festival.

Cette saison, Savitri se produit en tant que soliste avec le CBSO Youth Orchestra et le Royal Northern Sinfonia, participe à des concerts avec son ensemble régulier, le Kaleidoscope Chamber Collective, et donne des récitals à travers le Royaume-Uni et l'Allemagne.

Recherchée comme chambriste, elle s'est produite avec le Quatuor Dvorak au Konzerthaus de Berlin et à la Laeishalle de Hambourg. Elle est régulièrement invitée à des festivals comme IMS Prussia Cove, Krzyzowa Music en Pologne et East Neuk Festival.

Savitri a étudié à l'Université d'Oxford, à la Guildhall School of Music and Drama avec David Takeno, et à l'Universität der Künste Berlin avec Nora Chastain. Elle a été sélectionnée pour être représentée par Young Classical Artists Trust en 2015 et est actuellement basée à Berlin.

Olivier ROBIN

La découverte de la vie musicale berlinoise fut pour Olivier un tournant dans sa carrière et sa vocation de musicien. Il intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2017 et joue sur les plus grandes scènes internationales en Asie et en Europe avec les chefs les plus renommés de notre temps.

Son expérience musicale est marquée par des rencontres décisives en musique de chambre aux festivals Messiaen (France), Krzyzowa-Music (Pologne), Encuentro Santander (Espagne), Zermatt (Suisse)... Il joue au côté d'artistes tels que Noah Bendix-Balgley, Stephen Waarts, des membres des quatuors Artemis et Van Kuijk, et plus régulièrement

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

avec le pianiste Yannick Rafalimanana. En tant que chambriste, Olivier se produit à la Philharmonie de Berlin, au KKL de Lucerne, au BOZAR de Bruxelles, au musée de l'Orangerie de Paris et d'autres salles européennes.

Mayumi KANAGAWA

Mayumi Kanagawa (1994) est une violoniste américano-japonaise basée à Berlin, connue pour sa sonorité riche et sombre et sa musicalité concentrée et engageante. Récipiendaire du quatrième prix du concours Tchaïkovski 2019 à Moscou et du deuxième prix et du meilleur prix de concerto du concours Long-Thibaud Crespin 2018 à Paris, Mayumi a joué en solo avec de nombreux orchestres, notamment l'Orchestre symphonique de la radio de Prague, l'Orchestre Mariinsky, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise et l'Orchestre national de Belgique. Cette saison, elle fera ses débuts avec le Yomiuri Nippon Orchestra à Tokyo ainsi qu'au Wigmore Hall à Londres.

Les programmes de musique de chambre et de sensibilisation ont amené Mayumi au Trans-Siberian festival, au festival de Verbier, à la série de musique de chambre Chanel Pygmalion au Japon et aux tournées TONALi en Allemagne.

L'éducation musicale de Mayumi a été façonnée par de grands musiciens et pédagogues, dont Kolja Blacher, Yoshiko Nakura, Masao Kawasaki et Robert Lipsett.

Elle joue actuellement sur un violon Petrus Guarnerius (Mantoue, fin du XVIIe siècle), généreusement prêté par le Deutsche Musikinstrumentenfond de la Deutsch Stiftung Musikleben.

François ROBIN

(voir p3)

Pablo BARRAGAN

" Ce soir, c'est Pablo Barragán qui vous a ensorcelé. En plus de son style d'interprétation parfait à tous égards, c'est précisément son timbre soul qui vous a fait retenir votre souffle en suspens. " Westdeutsche Zeitung, 30 septembre 2019
Pablo est né dans la ville andalouse de Marchena (Séville). Il a étudié au Conservatoire de Séville avec son mentor Antonio Salguero et à la Fondation Barenboim-Said avec Matthias Glander. Il a complété sa formation en musique de chambre à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid avec le professeur Ralf Gothoni, avant de se rendre à la Musik-Akademie de Bâle en 2009, où il a étudié dans la classe de maître de François Benda. En 2007, il devient membre de l'Orchestre de l'Ouest, de l'Est et du Danube, sous la direction du maestro Daniel Barenboim, et se produit au cours des années suivantes dans les auditoriums et festivals les plus prestigieux du monde. Barragán a étudié la musique de chambre avec des professeurs tels que Anton Kernjak, Sergio Azzollini, Ferenc Rados, Benjamin Engeli, Felix Renggli, Yulia Deyneka, Gregor Witt... ainsi que Martin Fröst, Charles Neidich et Dimitri Ashkenazy qui lui ont également donné de nouvelles impulsions et de nouveaux conseils lors de master classes.

Été Musical à Dinan

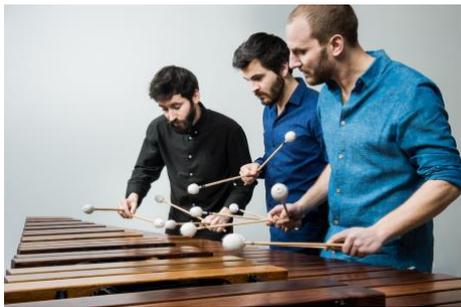
XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Dimanche 1 août - Théâtre des Jacobins

SR9 trio percussions Marimba

Paul Changarnier ; Nicolas Cousin ; Alexandre Esperet

Programme

Maurice RAVEL (1875-1937) *Gaspard de la Nuit* (1908)

Manuel DE FALLA (1876-1946) *La Vie Brève, 2 danses espagnoles* (1905)

Serge PROKOFIEV (1891-1953) *Precipitato de la Sonate No.7 op.83* (1942)

Daniel ARANGO-PRADA (1987-) *Prisme, Création pour Trois marimbas préparés* (2021)

Sergei RACHMANINOV (1873-1943) *Prélude pour piano op.23 n°5* (1901)

Gabriel FAURE (1845-1924) *Pièce brève op.84 n°5 Improvisation* (1901)

Maurice RAVEL (1875-1937) *Prélude* (1913)

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget, ces trois amis percussionnistes se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg en 2012 (Prix du public et prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable.

Forts de ces expériences, le trio SR9 se lance dans plusieurs nouveaux projets qui témoignent d'une ouverture esthétique large. Abordant des répertoires variés, l'ensemble ré-interprète à trois marimbas des oeuvres du patrimoine musical (Bach, Mendelssohn, Stravinsky, Ravel, etc.) et travaille étroitement avec des compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi, Daniel Arango-Prada) pour créer des oeuvres nouvelles.

Au-delà d'un éclectisme musical, le trio SR9 cherche à renouveler les expériences scéniques. MACHINE(s) est leur premier spectacle, créé en 2015 avec les compositeurs Pierre Jodkowski et Benoit Montambault. Cette même année, le trio offre également les premières représentations de C O R P O R E L S et va alors à la rencontre du jeune public avec une performance aux écritures multiples centrée sur la question du mouvement. En 2019, la création du spectacle JUKEBOX donne l'occasion au trio de renouer avec un travail d'écriture au croisement du théâtre, de la danse et de la musique avec le chorégraphe Simon Tanguy.

En parallèle de ce travail de création, le trio se consacre aussi à des projets d'enregistrement et sort en octobre 2015 sous le label Naïve son premier album "BACH au marimba", puis en 2018 de leur deuxième album "Alors, on danse ?".

En dehors des ondes, le trio SR9 diffuse régulièrement son répertoire sur le territoire français lors de festivals (Festival de la Chaise-Dieu, Festival Radio France de Montpellier, Festival International de Musique de Besançon, Flâneries Musicales de Reims, Festival « C'est pas classique » de Nice), mais également sur les scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lyon, la Maison de la Radio de Paris, la Chapelle de la Trinité de Lyon...

Le trio est également souvent en tournée de par le monde. Régulièrement invité aux États-Unis (Institute of Contemporary Art de Boston, Lycée Français de New York), il s'est produit en Océanie (Canberra International Music Festival (AUS), The Piano de Christchurch (NZ)), et tourne régulièrement en Europe : Theaterhaus de Stuttgart (ALL), BOZAR de Bruxelles (BE), Bimhuis d'Amsterdam (NL), Muziekgebouw d'Eindhoven (NL), Drumworld Festival de Thorn (NL), etc. Animé par l'envie de transmettre son expérience, le trio donne régulièrement des master-classes, notamment au Boston Conservatory, à la Juilliard School de New York, à la New York University, University of Canterbury de Christchurch, dans les conservatoires français et européens. En 2018, le Trio a également enseigné au Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven (BG).

Le trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du soutien de la Région Auvergne-Rhône Alpes, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Bureau Export, Fondation Banque Populaire et de l'Institut Français. Il est membre de la FEVIS depuis 2020. Il est également sponsorisé par ADAMS percussion, RESTA-JAY percussions.

L'ensemble est artiste associé au Théâtre Théo Argence de Saint Priest depuis 2018.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Mardi 3 août - Théâtre des Jacobins Quatuor de chant A'dam

Olivier Rault, chant ténor ; Louis-Pierre Patron, chant baryton ; Ryan Veillet, chant baryton ; Julien Guilloton, chant basse

Programme

Shenandoah (chanson folk américaine du début 18ème, Mi Majeur)
Itron Varia Rostren (Cantique breton, Fa mineur)
Syracuse (Henri Salvador 1917-2008, composé en 1962, Fa Majeur)
Perfect Day (Lou Reed 1942-2013, composé en 1972, Do Majeur)
Walk on The Wild Side (L.Reed, composé en 1972, Si Majeur)
Bridge Over Troubled Water (Paul Simon 1941- , composé en 1970, Mi B Majeur)
Le Déserteur (Boris Vian 1920-1959, composé en 1954, Do Majeur)
La Complainte du Progrès (B.Vian, composé en 1955, Do mineur)
On n'est pas là pour se faire engueuler (B.Vian, composé en 1954, Sol Majeur)
La Java des Bombes Atomiques (B.Vian, composé en 1955, La mineur)
Cécile (Claude Nougaro 1929-2004, composé en 1963, Ré mineur)
Joshua fit the battle of jericho (Negro Spiritual, Fa dièse Majeur)
Swing Down Chariot (N.Spiritual, Fa Majeur)
Il n'y a pas d'Amour Heureux (Georges Brassens 1921-1981, composé en 1953, Si mineur)
Abendständchen op.75 (Félix Mendelssohn 1809-1847, composé autour de 1840, Si bémol Majeur)
Trinklied op.75 (F.Mendelssohn, composé autour de 1840, Mi bémol Majeur)
Wasserfahrt op.50 (F.Mendelssohn, composé autour de 1840, Si bémol mineur)
Auf Freunde, lasst das Jahr uns singen MWVG32 (F.Mendelssohn, composé en 1942, Mi bémol Majeur)
La Nuit froide et sombre (Roland de Lassus 1532-1594, composé en 1576, Ré mineur)
En un Château (R.Lassus, composé en 1570, Si mineur)
En m'oyant chanter (R.Lassus, composé en 1564, Do Majeur)
Le Temps qui court (Jean Richafort 1480-1547, composé en 1545, Ré mineur)
Tru Tru Tru avant, il faut boire (J.Richafort, composé en 1536, Fa Majeur)

Le Quatuor A'dam, ensemble vocal masculin, est né en 2012 d'une passion commune pour la polyphonie a cappella à un par partie et le plaisir sonore de chanter à voix égales.

Parce que les références musicales de chacun des quatre chanteurs sont très diverses, le projet artistique du Quatuor A'dam s'est dessiné autour de l'idée de mélange et de contraste pour faire cohabiter dans un même programme des œuvres de styles très différents.

Les membres du quatuor A'dam qui par ailleurs chantent avec des ensembles professionnels de premier rang tels que Pygmalion, Le Concert Spirituel, Les Eléments, Les Cris de Paris, Aedes, Les Surprises, ... mettent leur expérience au service d'un travail musical et sonore exigeant. En créant une pâte sonore équilibrée et riche de la couleur vocale de chacun, le Quatuor A'dam réussit à faire le lien entre polyphonie Renaissance, negro-spirituals, chansons françaises, musique romantique allemande, barber-shop, ... pour proposer des spectacles et concerts vivants, métissés, contrastés.

Depuis sa création, le Quatuor A'dam travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Frédérique Lory, Vincent Manac'h, Gildas Pungier, Michael Becker sur des arrangements originaux faits sur mesure.

En 2017, le Quatuor A'dam monte son premier spectacle « J'veus ai apporté des chansons », chorégraphié et mis en espace par Laurent Cussinnet, au Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Le Quatuor s'est déjà produit en France et à l'étranger dans le cadre du festival de Radio France Montpellier- Occitanie, des Midis Minimés de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris pour le festival Ecole en chœur, du festival de la voix de Châteauroux, des Jeudis musicaux de Royan, du festival Voce Humana, des Promenades en Pays d'Auge, des Quotidiennes de la Cité de la Voix de Vézelay, des émissions de Radio « Génération Jeunes interprètes » de France musique et de « La Tribune des Jeunes Musiciens » de la Radio de la Suisse Romande de Genève.

En octobre 2019 sort le premier disque du Quatuor A'dam réunissant 13 titres phares de son répertoire.

Parallèlement à son activité de concerts et spectacles, le Quatuor A'dam propose aussi régulièrement des ateliers pédagogiques et de transmission auprès d'enfants, d'adultes et tous types de publics. En octobre 2017, les quatre chanteurs du quatuor participent, en lien avec l'Institut français du Nigéria, à un projet pédagogique et de coopération à destination de jeunes élèves nigériens autour de la chanson française.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Jeudi 5 août - Théâtre des Jacobins

Les in'Attendus

Duo accordéon/viole de gambe : Marianne Muller, basse de viole & Vincent Lhermet, accordéon

Programme

Una follia italiana : Diego Ortiz ; Giovanni Pierluigi da Palestrina ; Riccardo Rognoni ; Girolamo **Fescobaldi** ; Archangelo Corelli ; Antonio Vivaldi ; Jorge Torres Saenz

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, mais aussi de s'ouvrir au répertoire contemporain dans lequel ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant.

La rencontre entre ces deux instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de découvertes.

Le premier enregistrement, *Poetical humors*, est paru en 2018 chez Harmonia Mundi, le second, *l'Art de la fugue* de Bach, en 2021 toujours chez Harmonia Mundi.

Marianne Muller, viole de gambe

Après un cursus complet à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'instruments anciens, Marianne Muller poursuit ses études au Conservatoire Royal de La Haye, auprès de Wieland Kuijken, où elle obtient le diplôme de Soliste.

Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste tant par ses qualités de soliste que de chambriste qui la conduisent dans le monde entier. On a pu l'entendre dans des ensembles tels que Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Hespèrion XXI, Les Nièces de Rameau, William Byrd, Akadèmia, Les Inventiones, Amarillis...

En 2005, elle crée l'ensemble Spirale qui se consacre au répertoire soliste de la basse de viole.

En soliste ou avec ensemble, sa discographie riche de plus d'une quarantaine de titres, est souvent agréablement récompensée par la critique.

De 1988 à 2021, elle a été professeur au CNSMD de Lyon, y développant avec plaisir une transmission qui continue de la questionner sur ce phénomène du répertoire ancien.

Elle étend aussi volontiers son jeu à la musique contemporaine au théâtre et à la danse, y compris actuelle.

Vincent Lhermet, accordéon

Vincent Lhermet est l'un des musiciens de sa génération au parcours des plus singulier. Lauréat des concours d'Arrasate-Hiria et de Gaudeamus Interpreters, diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne où il a reçu les enseignements de Laurent Cugny et Bruno Mantovani, il est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France.

Il se produit dans le monde entier en soliste avec orchestres et ensembles (Orchestre Philharmonique de Nice, Orchestre d'Auvergne, Les Siècles, Ensemble Court-Circuit, Seccession Orchestra...) et dans des festivals tels que Printemps des Arts de Monte Carlo, Festival d'Automne à Paris, Festival Radio France de Montpellier, Festival d'Aguascalientes (Mexique), Musica Nova Helsinki (Finlande), Festival de Schwetzingen (Allemagne)...

Il partage régulièrement la scène avec Brian Archinal, Gérard Caussé, Michel Portal, Françoise Rivalland ou encore Marianne Muller. Collaborant régulièrement avec des compositeurs, il a suscité à ce jour plus d'une soixantaine d'œuvres nouvelles.

Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancour

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Samedi 7 août - Théâtre des Jacobins

Ensemble Hexaméron

Luca Montebugnoli, piano ;
Amaryllis Jarczyk, violoncelle ; Roldan
Bernabé Carrion, violon ; Nicolas Bouils,
flûte

Programme

Chemins fantastiques 1815 – 1830, dans le laboratoire du romantisme allemand : Carl Maria von Weber ; Ferdinand Hérold ; Johann Nepomuk Hummel ; LV Beethoven ; F Shubert

L'Ensemble Hexaméron est une formation à géométrie variable sur instruments anciens, construite sur un noyau de base de quatre instruments : le piano, la flûte, le violon et le violoncelle. Le projet qui a réuni les musiciens de l'ensemble est celui de faire revivre dans toute sa diversité la pratique de la musique de chambre avec piano et la nature plurielle de son répertoire de la fin du XVIIIe à celle du XIXe siècle.

L'évocation de l'esprit du salon, comme espace qui adapte la musique sous toutes ses formes, est au cœur du projet : faire dialoguer les chefs-d'œuvre bien connus de la musique de chambre avec le répertoire oublié pour piano accompagné, les transcriptions et arrangements pour petits ensembles qui permettaient de goûter le plaisir de

ré-entendre l'ample production de symphonies, concertos et opéras destinée aux concerts publics ou au théâtre.

Ainsi, l'Ensemble Hexaméron emprunte son nom à une composition inspirée par le succès retentissant des Puritains de Bellini en 1837 et composée par six virtuoses du piano (Liszt, Chopin, Thalberg, Pixis, Herz et Czerny) pour le célèbre salon parisien de la Princesse de Belgiojoso. A l'instar de cette œuvre née de l'émulation entre artistes d'avant-garde, les concerts de l'Ensemble Hexaméron se veulent le laboratoire d'interprétations actuelles inspirées et vivifiées par le passé, pour faire revivre aujourd'hui l'esprit créatif originel de la musique de chambre.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Dimanche 8 août - Théâtre des Jacobins **Concert de Clôture**

Compositions et conception globale :

Jean-Christophe Masson

Violoncelle 1 : François Robin

Violoncelle 2 : Jean-Christophe Masson

Danseurs : Osman Ganny et Frédérique Lamy

Décor photographique : Karleener

Ingénieur du son : Olivier Lecce

Programme

"Tango de Caen" *Laissez-vous charmer par ce spectacle atypique où se mêlent des créations pour 2 violoncelles et looper avec un couple de danseurs de Tango :*

et voilà que les tangueros Frédérique Lamy et Osman Ganny enlacent les sons des violoncelles de François Robin et Jean-Christophe Masson, tandis que les musiciens font entendre des compositions de Jean-Christophe Masson, mais aussi des arrangements de Piazzola, comme de nouvelles créations aux teintes argentines, à l'image du "Tango de Caen" ! Accompagné d'un décor photographique de Karleener, ce spectacle allie le mouvement, le visuel et le sonore pour un moment riche en émotions.

Musicien ouvert, créatif, et exigeant, **Jean-Christophe Masson** est diplômé du CNSM de Paris (6 prix en Écriture-Composition), de la Haute École de Musique de Genève (Master de violoncelle et de pédagogie) et du Pôle Supérieur de Paris PSPBB (DNSPM de violoncelle, Diplôme d'État de professeur de violoncelle, et Licence de musicologie de la Sorbonne).

Jean-Christophe aime s'engager dans des projets variés et ambitieux : en 2009 il n'hésite pas à remplacer au pied levé le violoncelliste Alain Brunier, pour jouer le concerto pour violoncelle de Jacques Ibert, sous la direction de Philippe Ferro, à l'auditorium Landowsky à Paris. En 2010 il est sélectionné par la Ville de Paris dans le cadre du Festival "Ici et Demain" pour un concert symphonique consacré à ses compositions pour orchestre Le Festival "Des Mots et des Notes 2010" lui commande une œuvre pour son concours de chant lyrique à Paris, création menée à bien par l'ensemble "Furians". En 2014 il remporte un appel d'offre de la Communauté-de-Communes-du-Pays-de-Gex, pour son Opéra "Micromégas et Nous" projet fédérateur qui regroupe pas moins de 250 personnes sur scène issues d'une vingtaine de structures musicales du bassin genevois. En 2016 il vit une aventure musicale et humaine hors-norme en allant jouer en quatuor à cordes avec Jacques St Yves à Pyongyang, en Corée du Nord..

Depuis 2017 il s'est lancé dans son projet violoncelle et looper "Crier face à l'Océan", qui allie ses créations, les suites de Bach, des photographies de Karleener et de la danse. Un premier disque est sorti en 2018 suivi d'un second sur le Tango en 2020.

Depuis 2018, Jean-Christophe joue dans le groupe **Accords Nomades** avec Jérôme Brajtman et le quatuor Anouman (Tournées CCAS éditions 2021 et 2020, Festival d'Avignon au Théâtre des Amants éditions 2019 et 2018, Festival de Mazère, Théâtre du Gouvernail

(Paris), et concerts en Bourgogne, Ariège, Picardie, Auvergne, et Conservatoire de Flers).

Jean-Christophe a également composé les musiques de plusieurs films de Karleener : "L'accompagnante", SMR13 International Independent Festival, Marseille, 2017 (prix de la meilleure musique), Bridges International Film Festival, 4-10 octobre 2018 à Corinthe et Athènes, (Prix du meilleur film de musique et danse), "La Mouche de Bronze", et "La vie en chute libre". Il travaille actuellement sur la musique de "Croquis d'audience" dont le premier rôle sera tenu par Jacques Bonnafé.

Pour Jean-Christophe, la musique n'a de frontières que celles qu'on lui donne !

Frédérique Lamy et Osman Ganny sont professeurs de tango argentin au sein de l'association de danses latines "La Timba" à Caen. La rencontre avec Jean-Christophe ressemble à bien des textes de Carlos Gardel : une milonga, quelques pas de danse sur la musique du bandonéon... ou du violoncelle, et le couple de danseurs qu'ils sont s'est créé. Ils ont beaucoup voyagé et su profiter de la patience et de l'enseignement de leurs professeurs et de nombreux maestros Argentins.

Karleener (du nom d'un quartier de Prague où il séjourne souvent) est le nom d'artiste d'un Professeur à l'Université de Bourgogne, spécialisé dans le traitement digital de l'image, et auteur-photographe. Il a réalisé plusieurs expositions (à Dijon, Flavigny-sur-Ozerain, Prague, Paris, Cesky Krumlov, Ecully) sur des photos abstraites (verre et lumière) ou à la limite de l'abstraction et du figuratif (figures éphémères). Empruntant à la peinture, au dessin et à la photographie, il travaille actuellement sur des projets liés au mouvement, à la danse et parfois au surréalisme.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Jeunes Talents



Lundi 2 août - Théâtre des Jacobins

Récital violon/piano

Ugo Vacchetta, violon & Juliette Dournaud,
piano

Programme

Francis POULENC (1899-1963) sonate pour violon et piano (1943)

Gabriel FAURE (1845-1924) Romance op.28 en si bémol majeur - Andante op.75 en si bémol majeur - Berceuse op.16 en ré majeur (1879)

Johannes BRAHMS (1833-1897) sonate pour violon et piano n°3 en ré mineur op.108

Juliette Dournaud et Ugo Vacchetta se sont rencontrés au cours de leurs études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Depuis 2017, ils se retrouvent tous les étés dans différentes formations de musique de chambre lors du Festival de Musique du Haut-Doubs

Natif de Marseille, **Ugo Vacchetta** commence la musique au conservatoire de la Ciotat avec Régine Devert.

En Septembre 2015, il intègre le CRR de Boulogne Billancourt dans la classe de Christophe Poiget, et obtient son DEM deux ans plus tard.

Par la suite, il est reçu au CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet, avec qui il étudie actuellement en troisième année de licence.

Curieux d'élargir son horizon musical, il commence l'alto avec Alain Pélissier avant d'être admis au CNSMD de Lyon dans la classe de Laurent Verney en Juin 2020.

Il participe aux Victoires de la Musique Classique 2021 et reçoit, avec sept autres étudiants du CNSMD de Lyon, une victoire d'Honneur dédiée à l'ensemble des musiciens et à l'avenir de la musique.

Juliette Dournaud débute ses études musicales de piano et de violon à l'âge de 6 ans au CRR de Dijon dans les classes de Thierry Rosbach et de Jean-François Corvaisier. Si elle se tourne dans un premier temps vers des études scientifiques, elle décide par la suite de poursuivre son apprentissage musical et intègre en 2018 le Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de piano de Nicolas Mallarte.

Passionnée par la musique de chambre et la mise en scène, Juliette rejoint en 2017 la compagnie Opéra Bagatelle constituée de chanteuses et de pianistes pour un premier projet autour de l'Opéra Hansel et Gretel. Elle se produit régulièrement en Europe en formation de musique de chambre et forme notamment, depuis 2018, un duo avec sa sœur violoncelliste.

Dans sa recherche de nouveaux modes d'expression, elle prend part à plusieurs projets autour de la musique contemporaine et du théâtre musical. Elle est notamment sélectionnée pour l'Académie Internationale de musique contemporaine « Impuls » qui se tient à Graz (Autriche) et le prestigieux « Lucerne Festival Academy Orchestra » (Suisse), orchestre international de musique contemporaine.

Elle participe également à plusieurs masterclasses auprès de pianistes renommés tels Nicolas Hodges, Marie-Josèphe Jude, Olivier Cazal et Jean-Claude Pennetier.

L'année 2020 marque son départ à l'étranger puisqu'elle est admise à la Sibelius Academy d'Helsinki (Finlande) pour un échange Erasmus où elle étudie auprès des pianistes Tuija Hakkila et Ilmo Ranta.

Juliette est finaliste de la Bourse d'étude finlandaise 2020 de la Yamaha Music Fondation Europe et lauréate de l'Académie de l'Abbaye de la Prée. Elle est également sélectionnée « Artiste Jeunes Talents » pour la saison 2020-2021 où elle se produira en récital solo à Paris.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Mercredi 4 août – Collège Roger Vercel (à confirmer)

Quatuor Malinconia

Lucile Dugué, violon 1 ; Anna Gagneur, violon 2 ; Oriane Lavignolle, alto ; Carolane Gonin Joubert, violoncelle

Programme

Joseph HAYDN (1732-1809) quatuor à cordes op.76 n°1 en sol majeur

Robert SCHUMANN (1810-1856) quatuor à cordes op.41 n°1 en la mineur

Ensemble de quatre jeunes musiciennes, le quatuor Malinconia se forme en septembre 2016 après une rencontre au cours d'un stage avec le quatuor Debussy. Elles sont par la suite entrées dans la classe de musique de chambre de Yannick Callier au CRR de Lyon. En juillet 2017, 2018, 2019 et 2020, le quatuor a participé à l'Académie des Cordes en Ballades à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche). Les quatre musiciennes ont également pu suivre les conseils de Luc-Marie Aguera et Yovann Markovitch lors de l'Académie internationale de musique à Flaine en août 2020. Depuis 2016, elles ont l'occasion de se produire dans diverses salles en France. En octobre 2018 elles sont invitées à participer au projet Notenspur, ce qui leur permet de se produire à Leipzig, en Allemagne. Elles participent en janvier 2020 au tremplin pour les jeunes quatuors à cordes, organisé par la Philharmonie de Paris. En jouant aussi dans des écoles, des centres d'accueil pour les enfants handicapés, et des

maisons de retraite, le quatuor montre une volonté particulière quant à l'accès à la musique pour tous.

Elles ont créé en 2019, les *Quatre Miniatures pour quatuor à cordes*, composées par Frédéric Gonin qui leur a dédié l'oeuvre.

Lors de masterclasses, les quatre jeunes musiciennes ont eu la chance de bénéficier des conseils de Lucie Mercat (quatuor Akilone), de Florin Niculescu, de Christophe Colette et de Cédric Conchon.

Actuellement elles étudient dans la classe du quatuor Debussy à Lyon et poursuivent en parallèle leurs études vers une voix professionnelle dans les CRR et CNSM de Lyon et Paris.

Le quatuor Malinconia est soutenu depuis avril 2020 par la Fondation Véronique Daverio. Lors de cette même période, il a aussi été sélectionné pour rejoindre le réseau Le Dimore del Quartetto.

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Lieux de Concert

Les Concerts de l'Édition 2021 se dérouleront dans 3 lieux différents de la Commune Nouvelle de Dinan.

Le Théâtre des Jacobins
(capacité 528 places)



La Basilique Saint-Sauveur

Possiblement, le réfectoire du Collège Roger Vercel

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Partenaires

Depuis sa création en 2009, le Festival est soutenu fidèlement par des partenaires sans lesquels les concerts ne pourraient avoir lieu.

La **Commune Nouvelle de Dinan**, participe financièrement et met également à disposition le Théâtre des Jacobins et sa régie



Le Festival Eté Musical à Dinan est membre de la **Fédération des Festivals de Musiques Classiques en Bretagne**.



Les Médias : Ouest-France, le Télégramme, le Petit Bleu, Radio Classique, France Bleu Armorique, Radio Parole de Vie, France Musique, Agendaou, Le Cri de l'Ormeau...qui contribuent chaque année à faire connaître le Festival au public.

Le Festival remercie également pour leur soutien actif :

- **L'Imprimerie AUCLERC** assure la conception graphique et les tirages du Festival
- **La Librairie le Grenier** assure la billetterie
- **L'Office du Tourisme Dinan-Cap Fréhel** assure la billetterie



Eté Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Tarifs & Informations Pratiques

TARIFS

Places à l'unité

Plein tarif : 12€

Tarif réduit* : 8€

≤18ans : Gratuit

* Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, C.E. et groupes à partir de 10 personnes sur demande faite à tresorerie@ete-musical-dinan.fr avant le 15 Juillet 2021. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif.

Pass réservé aux adhérents de R.A.R.

Le billet "Pass Festival" doit être acheté sur le site internet du festival exclusivement. Il inclut l'accès à tous les concerts du festival au prix forfaitaire de 48 Euros soit 8 Euros par concert.

Il est réservé aux adhérents de l'association.

Les non adhérents peuvent enregistrer et payer leur adhésion durant l'achat d'un "Pass Festival".

Adhésions à l'Association : bulletin à télécharger sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.

RÉSERVATIONS (OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN JUIN 2021)

En ligne

Achetez votre billet sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> jusqu'à l'heure de fermeture des portes des concerts

En direct

Sur place, le jour du concert, 1h30' avant le concert (*sous réserve, sera confirmé début juillet*)

Dans les Offices de Tourisme partenaires :

Office du Tourisme de DINAN Cap Fréhel

9 rue du Château

BP 65261

22105 Dinan Cedex

Tél. 08 25 95 01 22

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi : 9h30 - 19h. Les dimanches et jours fériés : 10h - 12h30 et 14h30 - 18h

Les offices du tourisme de Fréhel, Saint Jacut de la Mer, Saint Cast le Guildo

Librairie Le Grenier

6 Place Duclos, 22100 Dinan

Tél. 02 96 39 59 83

Horaires d'ouverture : lundi 14h – 19h et du mardi au samedi 10h00 - 12h30 et 14h - 19h

CREDITS PHOTOS © : P2 Charles Montécot | P3 Droits réservés | P6 Kaupo Kikkas, Luis Castilla, Romain Forté | P8 Claudia Hansen | P9 Sorin Dumitrascu | P10 Igor Studio | P11 Anne Bied | P12, Karleener, Michel Simonetti | P13 Margot Jourquin, droits réservés | P14 Etienne GM | P20 Philippe Colliot, Charles Montécot

Été Musical à Dinan

XII^{ème} Edition du 31 juillet au 8 août 2021

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN