

30 juillet
06 août
2022

à Dinan

Dossier de presse



www.ete-musical-dinan.fr

Été Musical à Dinan

XIV^{ème} édition

du 30 juillet au 6 août 2022

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

EDITORIAL	3
LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	4
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE FRANÇOIS ROBIN	5
L'ASSOCIATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE	6
LA PROGRAMMATION 2022.....	7
LES ARTISTES DE LA XIV^{ème} EDITION.....	8
LES JEUNES TALENTS.....	18
CONCERTS FAMILLES	20
LES LIEUX DE CONCERT	21
LES PARTENAIRES	22
TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES	23

Important : toutes photos droits réservés, nous consulter

Été Musical à Dinan
XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Editorial

En 2022, après deux années si particulières, notre équipe entend réussir une belle et grande **14^{ème} édition du Festival Été musical à Dinan !**

Notre conseil d'administration a défini une feuille de route pour 5 ans, en lien avec les orientations de la ville de Dinan et les politiques culturelles du département et de la région.

Notre projet réaffirme l'identité originelle du Festival :

- Une programmation diversifiée de musique de chambre,
- Des concerts accessibles au plus grand nombre grâce à des prix modérés,
- Une organisation conviviale, ancrée dans la ville.

Et nous y ajoutons désormais **Ouverture et Responsabilité**.

Dès cette année, le Festival s'ouvre davantage en élaborant des partenariats avec **Le Kiosque** (conservatoire de musique intercommunal de Dinan) et avec le **Pont Supérieur** (Pôle Supérieur Musique de Bretagne-Pays-de-la-Loire) pour favoriser des échanges entre les artistes et les élèves au cours d'une résidence d'artistes et des concerts « jeunes talents ».

Nos artistes iront aussi se produire dans un Ehpad du groupement hospitalier Rance-Émeraude et dans des écoles de la ville.

Notre équipe a entamé une collaboration avec le BTS Communication du Lycée des Cordeliers au travers d'ateliers et de stages sur des problématiques de marketing du festival.

Enfin, d'ici deux ans, nous commanderons la création d'une œuvre de musique pour le Festival. Nous envisageons également de créer une Académie de musique de chambre associée au Festival.

L'accès à la culture est un enjeu majeur de société. Depuis l'origine, nous nous efforçons de respecter l'équilibre femmes/hommes dans la programmation et dans la rémunération des artistes. Nous souhaitons aller plus loin dans nos engagements d'accessibilité à tous, et de respect de l'environnement.

Le soutien chaleureux des adhérents, des festivaliers et des partenaires, nous est indispensable pour la pleine réussite de ce projet enthousiasmant qui vise à élargir le rayonnement du festival Été Musical à Dinan !



Marie-Christine MILLIEZ-COTREL, Présidente



Le mot du Directeur Artistique

14 ans ! Force est de constater que le Festival Eté Musical à Dinan s'inscrit dans la durée. Nous assistons bel et bien à sa quatorzième édition retrouvant comme fil rouge **l'éclectisme** de sa programmation ainsi que **l'accessibilité** à tous.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement fiers de vous révéler quelques nouveautés à venir dès cette année ! Le festival renoue en 2022 une collaboration avec enthousiasme de part et d'autre, avec une **résidence d'artistes au Kiosque** (le conservatoire de musique de Dinan).. Celle-ci permet à un Trio Piano-Violon-Violoncelle de monter un répertoire dans les locaux du Kiosque tout en se rendant disponible pour un échange artistique libre et enrichissant avec les professeurs et élèves.

Les artistes volontaires se mobilisent également pour aller à la **rencontre de nouveaux publics** dits « empêchés ». Une dernière nouveauté et non des moindres : nous proposons désormais **deux « concerts familles » gratuits** destinés aux enfants. La Musique sera accompagnée d'une présentation simple et concise des instruments et des œuvres.

Enfin, comme chaque année, nous assisterons le temps d'une semaine à d'inoubliables concerts avec en ouverture l'immense chanteuse **Karine Deshayes**, marraine du festival, un concert mettant **l'orgue** historique de l'église Saint-Malo à l'honneur avec des oeuvres de Jean-Sébastien Bach ou encore un **concert de clôture en sextuor** autour du quatuor Voce interprétant Johannes Brahms.

En vous souhaitant un excellent festival à tous !

François Robin, violoncelliste et directeur artistique

Le Directeur Artistique François Robin

Diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe d'Anne Gastinel, François se perfectionne ensuite à Paris avec Christophe Coin où il reçoit le « Diplôme d'Artiste Interprète » en 2014. Son goût prononcé pour la pratique et la sonorité des instruments d'époque lui permet d'adopter une nouvelle approche des œuvres pour violoncelle et piano. Il est également sélectionné pour représenter la nation française à Kyoto (Japon) au festival d'étudiant 2014.

Au cours d'un échange Erasmus à Vienne en 2011, il a le privilège de suivre l'enseignement de Valentin Erben, violoncelliste du légendaire quatuor Alban Berg. Sa passion pour la musique de chambre se confirme. Ex-membre du quatuor Van Kuijk il remporte le 1er prix du prestigieux Wigmore Hall String Quartet Competition 2015 ainsi que les prix Haydn et Beethoven.



Lauréat HSBC puis BBC New Generation Artist, son activité de quartettiste lui donne l'occasion de se produire au Wigmore Hall à Londres, aux philharmonies de Berlin et Paris, Concertgebouw d'Amsterdam, Carnegie Hall à New-York, Sydney Opera House, Musikverein et Konzerthaus de Vienne... tout en suivant les conseils de Günter Pichler, premier violon du quatuor A.Berg à l'Escuela Reina Sofia de Madrid.

En soliste, François joue les concertos d'Haydn, Schumann, Saint-Saëns ainsi que les Variations Roco de Tchaïkovsky à la Philharmonie de Paris puis pour une tournée européenne avec l'Orchestre philharmonique de Besançon et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire.

Son approche sur instrument d'époque lui permet également de jouer les concertos de Carl Philippe Emanuel Bach aux côtés de Sigiswald Kuijken.

Il enregistre ses premiers CD des œuvres de Lucien Guérinel chez Integral Classics, un trio de Philippe Leroux pour la fondation CD Meyer auprès de l'accordéoniste Vincent Lhermet ainsi que quatre albums dédiés aux quatuors de Mozart (diapason découverte et choc classica), Debussy, Ravel et Schubert « La jeune fille et la mort » parus chez Alpha en coproduction avec la BBC et le festival d'Aix-en-Provence.

François a également participé à l'orchestre français des jeunes et au Gustav Mahler Jugend Orchester et se produit régulièrement avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth ainsi qu'avec La Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine sur instruments d'époques.

Il a enseigné la musique de chambre au CRR d'Aubervilliers et il est le directeur artistique du festival Été Musical à Dinan depuis 2020.

L'Association des Rencontres Artistiques de la Rance

Créée en 2009 avec le soutien de la ville de Dinan, l'association Loi 1901 des *Rencontres Artistiques de la Rance* (RAR) se consacre à l'organisation du Festival Eté Musical à Dinan, qui mobilise ses équipes tout au long de l'année.



L'EQUIPE du FESTIVAL

Présidente : Mme Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Direction Artistique : M. François ROBIN

Trésorière : Mme Christine DUCIEL

Secrétaire : M. Jérôme WENZ

CONTACTS PRESSE

Mme Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Mail : contact@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 81 53 28 21

M. François ROBIN

Mail : directionartistique@ete-musical-dinan.fr

Tél : +41 7 89 37 39 00

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

Licences 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284

La Programmation 2022

Samedi 30 juillet - Théâtre des Jacobins
Concert d'ouverture Chant, Piano, Violoncelle

Karine Deshayes (mezzo) ; Johan Farjot (piano) ; Francois Robin (violoncelle)

Dimanche 31 juillet - Théâtre des Jacobins

- Concert Famille

- Hebrew Melodies

Anne Battegay (violon) ; Alicia Suarez (piano) ; Robert Bensimon et Corine Thézier (récitant)

Mercredi 3 août - Eglise Saint-Malo
Concert Bach et violoncelle + présentation du patrimoine de l'orgue anglais historique

Lucille Dollat (orgue) ; Thibaut Reznicek (violoncelle)

Vendredi 5 août - Théâtre des Jacobins

- Concert Famille

- Trio Zadig

Boris Borgolotto (violon) ; Marc Girard Garcia (violoncelle) ; Ian Barber (piano)

Samedi 6 août - Théâtre des Jacobins

Concert de clôture en sextuor

Quator Voce

Sarah Dayan (violon) ; Cécile Roubin (violon) ; Guillaume Becker (alto) ; Lydia Shelley (violoncelle)

Avec Hélène Desaint (alto) ; Francois Robin (violoncelle)

Concerts Jeunes talents

Lundi 1er août – Théâtre des Jacobins

Concert jeunes talents *en partenariat avec la fondation Véronique Daverio*

Emma Lefort-Perreaut (violon) ; Nina Okada (piano)

Jeudi 4 août – Salle d'honneur Mairie

Concert jeunes talents *en partenariat avec le Pont Supérieur Musique Bretagne-Pays-de-la-Loire*

Sarah Rodriguez (soprano) ; Hugo Levavasseur (guitare)

Les Artistes de la XIV^{ème} Edition



Samedi 30 juillet à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Concert d'ouverture Chant, Piano, Violoncelle

Karine Deshayes (mezzo-soprano) ; Johan Farjot (piano) ; Francois Robin (violoncelle)

Programme :

Henri Duparc (1848-1933)

-L'Invitation au voyage

-Chanson triste

Jules Massenet (1842-1912) Élégie (avec violoncelle)

Hector Berlioz (1803-1869) La Captive (avec violoncelle)

Gabriel Fauré (1845-1924) Élégie pour violoncelle et piano op. 24

Charles Gounod (1818-1893)

-Le Soir

-L'Absent

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Le cygne du carnaval des animaux

Gioachino Rossini (1792-1868) Canzonetta spagnuola

Charles Gounod (1818-1893) Sapho « Ô ma lyre immortelle »

Benjamin Godard (1849-1895) Berceuse (avec violoncelle)

Vincenzo Bellini (1801-1835) I Capuleti e i Montecchi « Ascolta , se Romeo t'uccise un figlio »

Gioachino Rossini (1792-1868) Semiramide « Bel raggio lusinghier »

Été Musical à Dinan
XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Karine Deshayes

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la troisième fois en 2020 Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger : Festival de Salzbourg, Théâtre de La Monnaie, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, Metropolitan Opera de New York ou encore au San Francisco Opera.

Plus récemment, elle interprète les rôles d'Urbain à l'Opéra de Paris, Charlotte à Vichy et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Donna Elvira aux Chorégies d'Orange Adalgisa au Tchaïkovsky Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, Elena et Balkis à l'Opéra de Marseille, Angelina au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège, Marguerite à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris.

Son dernier enregistrement, consacré aux Airs d'Opéras français « Une Amoureuse Flamme » chez Klarthe, unanimement fêté par la critique a été récemment récompensé d'un « Diamant Opéra » par Opéra Magazine.

Johan Farjot

Après avoir appris la musique au sein du conservatoire à rayonnement régional local, Il se perfectionne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il suit, entre autres, l'enseignement de Michaël Levinas, Thierry Escaich, Zolt Nagy.

Titulaire de l'agrégation de musique, Johan Farjot étudie parallèlement la musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Compositeur aux multiples facettes, Johan Farjot s'emploie à ne jamais s'enfermer dans des étiquettes stylistiques.

Le compositeur Johan Farjot aborde également d'autres styles, si l'on prend à témoin le livre-disque pop paru avec l'Ensemble Contraste, en 2017 chez Gallimard, intitulé Georgia, Tous mes Rêves en partenariat avec l'association SOS Villages d'enfants. De nombreux artistes y ont participé et chanté sa musique.



Dimanche 31 juillet 2022 à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Hebrew Melodies

Anne Battegay (violon) ; Alicia Suarez (piano); Robert Bensimon et Corine Thézier (récitants)

Programme :

Sergei Prokofjev (1891-1953) Ouverture sur des thèmes juifs op.34 (arr. A. Tardino)

Alexander Krein (1883-1951) Caprice hébraïque op.24

Joel Engel (1886-1927) Freilakhs op.20 n°2

Joseph Achron (1886-1943)

- Hebrew melody op.33

- Hebrew lullaby op.35

- Dance improvisation op.37

Ernest Bloch (1880-1959) Baal Shem - Three Pictures of a chassidic life - n°3 Simchat Torah

Juliusz Wolfsohn (1880-1944) Two Paraphrases on old jewish folk tunes

John Williams (*1932) Thème de "Fiddler on the roof"

Anne Battegay

Elle a commencé à jouer du violon à l'âge de six ans et a immédiatement été séduite par la belle sonorité de cet instrument.

Après avoir obtenu son diplôme au Music-Gymnasium de Bâle, Anne a poursuivi ses études à Zürich avec la célèbre professeur Nora Chastain. Une autre influence importante lui vient d'une année Erasmus à Munich, où elle a étudié avec Ingolf Turban, célèbre pour son jeu virtuose de violon.

À son retour de Munich, Anne a rejoint le Quatuor Belenus et a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, comme le premier prix et le prix du public du concours "Franz Schubert und die Musik der Moderne 2015" à Graz en Autriche. Des partenaires de musique de chambre comme Valentin Erben, Claudius Herrmann et Anna Malikova, avec qui le quatuor a enregistré un CD, sont régulièrement sur scène avec l'ensemble.

Depuis 2015, elle occupe deux postes d'enseignement en Suisse à la Kantonsschule Zürcher Unterland et au Gymnasium Liestal où elle prépare les jeunes violonistes à leurs examens finaux. Avec son nouveau projet "Hebrew melodies - a personal journey", elle redécouvre et interprète un répertoire de compositeurs juifs pour la plupart inconnus. A travers ces oeuvres elle raconte son histoire personnelle.

Alicia Suarez

Alicia Suarez Medina a commencé à jouer du piano dès son plus jeune âge. Elle a poursuivi des études de licence au Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" à Séville et a terminé avec mention en 2018, recevant un prix extraordinaire au meilleur dossier académique. Jusqu'en 2020, elle poursuit ses études avec Patrin Garcia Barredo au COSCYL.

En tant que soliste et chambriste, elle a été récompensée dans des concours : elle a remporté le deuxième prix du "I Concurso de Jóvenes Interpetes del Conservatorio Joaquin Villatoro, le premier prix d'une édition postérieure et le premier prix du concours pour jeunes talents "Ciudad de Sanlucar".

Elle a assisté aux masterclasses de Nino Kereselidze, Ivan Citera, Claudio Martinez Mehner, John Milbauer, Josu de Solaun, Rita Wagner, Deniz Arman Gelenbe, Nina Tichmann, Hubert Rutkowski, Stepan Simonian ou Andras Kemenes. Intéressée également par la musique de chambre, elle a participé à des festivals et des masterclasses qui s'y rapportent, comme le Festival de musique Aurora ou le Festival international Mendelssohn, recevant les conseils de musiciens aussi pertinents que Michel Lethiec, Efim Boico, Andreas Arndt ou Richard Ireland.

Son intérêt pour les autres instruments et la musique ancienne l'a amenée à étudier également l'orgue avec Andres Cea Galan à Séville.

Elle a fait partie de l'Orquesta Joven de Andalucia en tant que pianiste et organiste en 2018, et elle a été dirigée par Pedro Halffter et John Axelrod. Pendant les années 2020-2021, elle a été membre de réserve du GMJO.

Alicia se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste dans des salles d'importance nationale comme le Real Teatro de la Maestranza à Séville, le Teatro Juan del Enzina à Salamanque, la Casa de la juventud à Almuñecar ou la Sala Euterpe à León. L'année dernière, elle a travaillé comme accompagnatrice au Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Grenade.

Robert Bensimon et Corine Thézier

Corine Thézier débute à Paris par le rôle-titre de Paulina 1880 de Pierre Jean Jouve, au Centre Georges Pompidou, adaptation et mise en scène de Jean Gillibert puis enchaîne avec Hérodiade de Stéphane Mallarmé, rôle-titre, au Centre Georges Pompidou, mise en scène de Robert Bensimon, puis par Indépendance de Lee Blessing au Théâtre 13 puis au Théâtre Tristan Bernard, avec Dominique Blanchard, mise en scène de Béatrice Agenin. Elle est Electre dans Oreste de Vittorio Alfieri aux côtés de Maria Casarès à la Maison des Arts de Créteil puis un an en tournée, puis Desdémone dans Othello de Shakespeare et Vigny à l'Opéra de Saint-Etienne.



Mercredi 3 août 2022 à 20h30 - Eglise Saint-Malo

Concert Bach et violoncelle

Lucille Dollat (orgue) ; Thibaut Reznicek (violoncelle)

Programme :

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

- Prélude et fugue en sol majeur pour orgue seul BWV 541
- Sonate en sol majeur pour viole de gambe et basse continue BWV 1027
- Choral extrait de la cantate "Meine Seele erhebt den Herren", BWV 648
- Suite n°6 en ré majeur pour violoncelle seul BWV 1012

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) « Andante » du concerto pour violoncelle (arr. L. Dollat, T. Reznicek) en la mineur Wq 170

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) « Es ist vollbracht » air extrait de la Passion selon Saint-Jean BWV 245

Lucile Dollat

Lauréate de plusieurs prix de Concours Internationaux, Lucile mène une carrière de concertiste à travers l'Europe, notamment en France, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre et en Italie. Elle a à cœur de programmer des œuvres variées et surprenantes allant du XVI^e siècle à nos jours. Elle s'allie volontiers à divers instrumentistes, acteurs, danseurs, pour dévoiler de nouvelles facettes de l'orgue.

En 2016, elle reçoit un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation à l'orgue au Conservatoire Saint-Maur-des-Fossés avec la plus haute distinction. Elle poursuit au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en orgue, en juin 2018, elle obtient son Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel en orgue avec la plus haute distinction ainsi qu'un Prix d'Harmonie. En juin 2019 Lucile obtient un Prix de Contrepoint puis le Master d'orgue mention Très Bien en juin 2020.

Lucile est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare, de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus, et suppléante du grand-orgue symphonique Abbey de l'église Saint-Vincent de Paul. Lucile est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale et par la Fondation de France.

Thibaut Reznicek

Jeune artiste habitué des grandes scènes, Thibaut a déjà pu se produire aux Victoires de la musique. Il enseigne le violoncelle aux Jeunes Apprentis de l'Académie Jaroussky tout en assumant de nombreux concerts.

Issu d'une famille de musiciens, Thibaut étudie le violoncelle en famille. Il étudia un au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis Il intégra le CNSM de Paris.

En parallèle, Thibaut Reznicek a étudié en classe préparatoire au Lycée Louis-Le-Grand de Paris où il a assumé la direction artistique de l'Association Musica-Louis-Le-Grand avant de continuer une Licence de lettres classiques à la Sorbonne. Il est également Grand Prix de l'Académie Ravel 2017, lauréat du concours international Aponte, il obtiendra le prix de la meilleure interprétation contemporaine en quatuor à cordes au Conservatoire Américain de Fontainebleau.

Il a redécouvert et enregistré une sonate de Boccherini, ainsi que diverses pièces du baroque tardif et du romantisme.

Sa récente discographie comprend un CD consacré à la musique de chambre avec orgue ainsi qu'un album de duos de violoncelles avec son partenaire Raphaël Jouan.



Vendredi 5 août 2022 à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Trio Zadig

Boris Borgolotto (violon) ; Marc Girard Garcia (violoncelle) ; Ian Barber (piano)

Programme :

Franz Liszt (1811-1886) Orpheus (arr. Saint-Saëns)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) Concerts de pièces 1 et 5 (arr. Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Trio n°2 op. 92 en ré mineur

Trio ZADIG

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité, son élégance et son enthousiasme irrésistible. C'est dans l'amitié que le Trio Zadig puise toute sa force et son authenticité. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia, véritables amis d'enfance, ont étudié ensemble au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis à l'Université de Musique de Vienne. De retour en France, leur route croise celle d'Ian Barber, pianiste américain issu de la classe d'André Watts à l'Université d'Indiana. Entre eux, le courant passe immédiatement, et ils décident d'unir leurs talents pour fonder le Trio Zadig.

Le nom du trio a été choisi d'après le personnage éponyme de Voltaire : Zadig. L'énergie et la jeunesse que met le trio à interpréter la musique de chambre ressemblent à ces aventures de Zadig, tour à tour amusantes et sérieuses, toujours captivantes.

Le succès du Trio Zadig ne se fait pas attendre. En quelques années, il remporte de nombreuses distinctions, dont le 1er Prix du Concours de la Fnapec – dans les pas d'ensembles renommés comme le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Ebène et le Trio Wanderer – et le 2ème Prix du Concours Fischhoff aux Etats-Unis.

Le Trio Zadig se produit aujourd'hui dans le monde entier, des Etats-Unis à Taïwan, dans des salles prestigieuses comme le BOZAR de Bruxelles, le Shanghai City Theater, l'Eslite Hall de Taipei, le Bridgewater Hall de Manchester, la Philharmonie de Paris... Il fait également ses débuts en soliste avec orchestre au Walt Disney Hall à Los Angeles ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles salle Flagey. En parallèle, le Trio rencontre de grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale et en particulier Menahem Pressler et Alfred Brendel.

Suite à ses débuts remarquables, le Trio est diffusé sur Mezzo TV et Culturebox/France TV, et il devient l'invité de nombreuses émissions radiophoniques : France Musique, France Inter, Musiq' 3 RTBF, RTS2 accueillent tous l'ensemble sur leurs ondes.

Le Trio Zadig sort en mars 2019 son premier album « Something in Between » en collaboration avec Benjamin Attahir et Bruno Fontaine. Il profitera de la sortie de 1er confinement pour enregistrer son deuxième album en version digital consacré aux Saisons de Tchaïkovsky.

En septembre 2021 paraît son dernier album Orpheus en hommage au compositeur Camille Saint-Saëns.



Samedi 6 août 2022 à 20h30 - Théâtre des Jacobins

Concert de clôture en sextuor

Quatuor Voce : Sarah Dayan (violon) ; Cécile Roubin (violon) ; Guillaume Becker (alto) ; Lydia Shelley (violoncelle)

Avec Hélène Desaint (alto) & François Robin (violoncelle)

Programme :

Johannes Brahms (1833-1897) :

- Quintette à 2 altos op.111 en Sol Majeur
- Sextuor à cordes n°1 op. 18 en Sib Majeur

Quatuor Voce

Depuis dix-sept ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples, ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Après avoir étudié auprès du Quatuor Ysaye, de Günter Pichler, les Voce tiennent à transmettre leur savoir-faire et leur passion pour la musique de chambre aux plus jeunes générations. Ils ont créé « Quatuor à Vendôme » un festival-académie consacré à la musique de chambre. À compter de la rentrée 2021, le Quatuor Voce devient ensemble en résidence à la HEM-Genève pour enseigner le quatuor à cordes.

Les dernières saisons voient les Voce traverser le monde entier avec différentes tournées. Le Quatuor Voce a notamment été accueilli aux Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, Philharmonies de Paris, BOZAR de Bruxelles...

Leurs enregistrements consacrés à Schubert, Beethoven, Mozart, Brahms, Bartók, Janáček et Schulhoff sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Téléràma, Suddeutsche Zeitung, Diapason, The Guardian... Leur relation privilégiée avec le label Alpha Classics a déjà donné naissance à cinq enregistrements en quatuor et en collaboration avec des artistes renommées comme Juliette Hurel et Lise Berthaud.

Hélène Desaint

Nouvelle voix de l'alto français, Hélène Desaint vit la musique dans la rencontre et le partage, avec tout ce qu'ils portent en eux d'exigence et de satisfaction. Autant d'expériences riches en apprentissages et en exploration de soi et de l'instrument.

Après des débuts à Paris puis à Gennevilliers, elle entre au CNSMD de Lyon, où elle s'inscrit dans de nombreux projets et collaborations autour de la musique d'aujourd'hui. Ensuite elle obtient un master de soliste en 2011.

Elle participe à de nombreux programmes accueillis par les festivals de l'Orangerie de Sceaux, de Saintes, de Flagey, de Savonlinna... où elle se produit avec, entre autres, Augustin Dumay, Louis Lortie, Gary Hoffman.

Elle est aussi membre depuis trois ans de l'Ensemble 2e2m, au sein duquel elle s'attache à défendre le répertoire moderne et contemporain. Elle crée, dans le cadre du festival Présence 2008, les Trois Strophes pour Patrice Lumumba de Bernard Cavanna pour alto solo et ensemble, qui lui sont dédiées et donnent lieu à un disque æon.

Elle s'est récemment produite en soliste avec Ars Nova à la Philharmonie de Paris et avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Hélène Desaint a été distinguée dans la Génération Spedidam 2015, et a bénéficié de la reconnaissance et du soutien de Mécénat Musical Société Générale (2009) et de l'Adami (2010).

Les Jeunes Talents



Lundi 1er août à 17h00 - Théâtre des Jacobins

*En partenariat avec la Fondation Véronique
Daverio*

Récital violon/piano

Emma Lefort-Perreaut (violon) ; Nina Okada (piano)

Programme :

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) Sonate n°5 op.24 en Fa Majeur pour violon et piano
 Claude Debussy (1862-1918) Estampes pour piano seul Pagodes / La soirée dans Grenade / Jardins sous la pluie
 Jean-Sébastien Bach (1685-1750) Largo allegro assai de la sonate n°3 BWV 1005 en Do Majeur pour violon
 Niccolò Paganini (1782-1840) Caprice n°20 pour violon seul
 Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893) Valse sentimentale pour violon et piano / Mélodie de Souvenir d'un lieu cher

Emma Lefort-Perreaut

Née en 2006, Emma Lefort-Perreaut commence le violon au conservatoire de Saint-Malo à l'âge de six ans. Elle rencontre le professeur Igor Tkatchouk en 2014 avec lequel elle enchaîne stages et master classes en Europe.

En 2015, Emma rentre au CRR de Rennes dans la classe de Marilyne Hecquet puis de Valéria Ivanova. Pour parfaire sa formation musicale, elle débute le piano avec Agnès Chauvet, sa professeure de musique de chambre. En 2017, Emma est admise en cycle spécialisé au CRR de Paris dans la classe du professeur Florin Szigeti avec lequel elle travaille aussi lors de master classes et prépare actuellement l'entrée en CPES.

A douze ans, elle obtient son DEM à l'unanimité du Jury. La jeune violoniste reçoit des récompenses dont un 1er prix au concours international des Clefs d'Or à Paris, mention spéciale du jury au concours Grumiaux en Belgique puis 3e prix, 1er prix au concours international de Stockholm, 1er prix au concours à Hambourg.

Elle participe à des concerts très variés notamment en Argentine au Festival d'Iguazu avec les Petites Mains Symphoniques, à Paris sur l'invitation de Jan Orawiek : salle Gaveau pour l'Euro 2016 et Nuit des Musées au Petit Palais, à Saint-Malo dans une maison de retraite, à Rennes aux Salons du Parlement.

Nina Okada

Née à Paris dans une famille musicienne, elle commence le piano à l'âge de 4 ans avec son père. A 8 ans, elle obtient une Première Médaille -1ère nommée au Concours de piano Claude Kahn, ce qui lui permettra de se produire à la salle Gaveau, suivi d'un 1er prix à l'unanimité au « Concours de concerto » dans son Conservatoire.

En 2016, elle a participé au « Weekend du Clavier Contemporain ». Elle a participé à plusieurs festivals de musique, en 2017, elle est invitée au festival Eure Poétique & Musical en Normandie, puis en 2018 elle participe à deux festivals, Les Musicales de Saint-Martin à Sartrouville et l'Eure Poétique & Musical à Damville. A 10 ans, elle est admise au 3e cycle avec comme mention Très Bien à l'Unanimité avec Félicitations du Jury, avant de poursuivre ses études au CRR de Paris.

En 2018, elle obtient le 2ème prix ex-aequo au concours International Music Festival de Paris, et en 2019, elle fût invitée au Festival savremene klavirske muzike "Forte piano". Elle participa au stage l'International Summer Piano Academy and Festival à Poros. Elle obtient le 2e prix au concours international de piano Cesar Franck. Elle participe de nouveau au « Weekend du Clavier Contemporain », ainsi que deux fois au concert au musée de la vie romantique. Elle est admise au CPES en avril 2021.

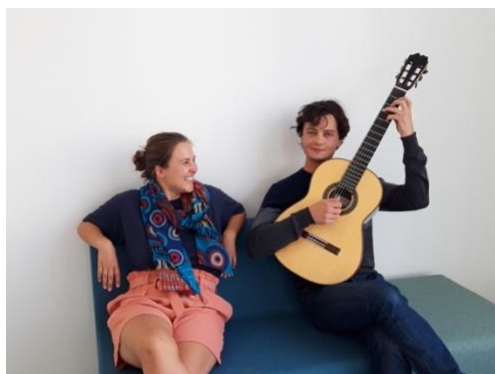
Été Musical à Dinan
XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Jeudi 4 août à 17h00 - Salle d'honneur Mairie

*En partenariat avec le Pont Supérieur Musique
Bretagne-Pays-de-la-Loire*

Duo ASPHODELE

Sarah Rodriguez (Soprano)

& Hugo Levavasseur (guitare)

Programme « Guitare Galante »

John Dowland (1563-1626) Come again / -Flow my tears / -Weep you no more

Franz Schubert (1797-1828) Ständchen Sehnsucht

Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate K 491

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) Tre giorni son de Nina

Antonio Cesti (1623-1669) Intorno all'idol moi

Alessandro Scarlatti (1660-1725) Violette

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Bachianas Brasileiras n°5

Aria Manuel De Falla (1876-1946) Asturiana / El pano moruno

Sarah RODRIGUEZ - soprano

Sarah Rodriguez commence le chant à la maîtrise de l'Opéra de Genève. Licenciée en Musicologie à l'Université de Toulouse, elle obtient son prix en art et chant lyrique au Conservatoire de Région de Perpignan. Elle s'intéresse à la démarche de l'historiquement informé auprès de Isabelle Poulenard et intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles où elle côtoie de nombreux artistes de la scène baroque tels que Rousset, Niquet. Elle est Soprano Solo dans l'émission *Génération Jeunes Talents* au sein du Collegium de l'OJIF.

En 2019, elle remporte le Prix spécial Offenbach et le Prix spécial Opérette du Concours international de chant de Lavaur. Elle évolue désormais au sein du Pont supérieur de Bretagne dans les classes de S. D'Oustrac et O. Pitarch où elle est notamment La musica dans l'Orfeo (Monteverdi) ou Armida dans Rinaldo (Haendel) au sein du Banquet Céleste. Elle interprète Ernestine dans Monsieur Choufleuri restera chez lui (J. Offenbach) au festival Les Clissonantes et Cupidon dans Orphées aux Enfers (J. Offenbach) au Couvent des Jacobins de Rennes. En oratorio, elle est Ève dans Die Schöpfung (J. Haydn) au festival de musique

sacré de Perpignan ou Soprano dans le Requiem (Biber) à la chapelle de l'offertoire de Paris.

Hugo LEVAVASSEUR - guitare

Hugo Levavasseur commence la musique à l'âge de 12 ans dans la classe de Pascal Bois à Saint-Lô (Manche). Il se passionne rapidement pour son instrument, la guitare, et plus largement pour la musique classique. Après son baccalauréat, il entre au CRR de Rennes, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2018, et une Licence de Musicologie à l'Université Rennes 2.

Il entre ensuite au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Rennes dans la classe d'Hervé Merlin, où il perfectionne l'apprentissage de son instrument et prend part à plusieurs formations de musique de chambre avec lesquelles il donne régulièrement des concerts : Ricercare Guitar Quartet, Duo Asphodèle. Dans le cadre de cette formation il rencontre de brillants guitaristes comme Raphaël Feuillâtre, Xavier Diaz Latorre, Gérard Abiton, Michel Grizard. Appréciant l'ensemble du répertoire de la guitare classique, du baroque au contemporain, il affectionne particulièrement les musiques de Joaquín Rodrigo et Heitor Villa-Lobos.

Été Musical à Dinan

XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Les Concerts Familles

Dimanche 31 juillet à 11h00 - Théâtre des Jacobins

Vendredi 5 août à 11h00 - Théâtre des Jacobins (*à confirmer*)

Deux concerts conçus exprès pour les enfants, mais où les parents pourront quand même assister !

Deux concerts-découvertes...

...joués en famille : *François ROBIN, directeur artistique du festival et violoncelliste, réunit autour de lui des membres de sa famille au piano, au violon, au violoncelle, au trombone...et peut-être d'autres encore...*

...pour les familles : *les enfants amènent leurs parents, leurs frères et soeurs et leurs copains...*

...dans une approche simple de la musique classique, où les oeuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés...

...avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques...

...les questions seront bienvenues...

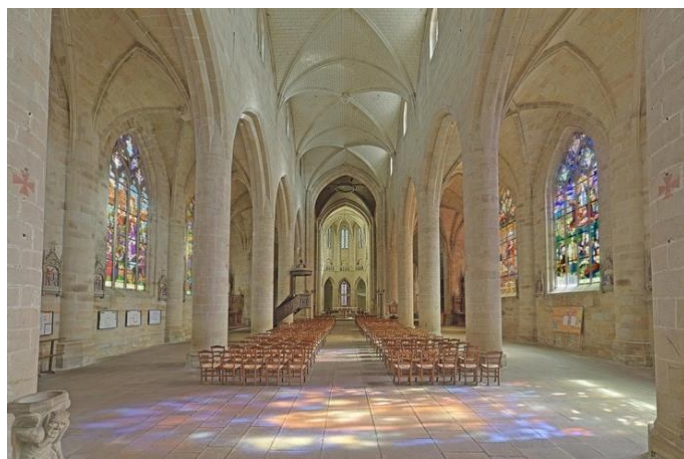
...les enfants pourront s'approcher

...et le silence absolu ne sera pas de mise !!!

Les Lieux de Concert

Les Concerts se dérouleront dans 3 lieux différents de la Commune Nouvelle de Dinan.

Le Théâtre des Jacobins (capacité 528 places)



Eglise Saint-Malo

Salle d'honneur de la Mairie



Les Partenaires

Depuis sa création en 2009, le Festival est soutenu fidèlement par des partenaires sans lesquels les concerts ne pourraient avoir lieu.

La **Commune Nouvelle de Dinan**, participe financièrement et met également à disposition le Théâtre des Jacobins et sa régie.



Le Festival Eté Musical à Dinan est membre de la **Fédération des Festivals de Musiques Classiques en Bretagne**.



Les Médias : Ouest-France, le Télégramme, le Petit Bleu, Radio Classique, France Bleu Armorique, Radio Parole de Vie, France Musique, Agendaou, Le Cri de l'Ormeau...qui contribuent chaque année à faire connaître le Festival au public.

Le Festival remercie également pour leur soutien actif :

- **L'Imprimerie AUCLERC** assure la conception graphique et les tirages du Festival
- **La Librairie le Grenier** assure la billetterie
- **L'Office du Tourisme Dinan-Cap Fréhel** assure la billetterie



Été Musical à Dinan
XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Tarifs & Informations Pratiques

TARIFS

Places à l'unité

Plein tarif concert d'ouverture : 20€

Plein tarif autres concerts : 12€

Tarif réduit* : 8€

≤18ans : Gratuit

* Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, C.E. et groupes à partir de 10 personnes sur demande faite à tresorerie@ete-musical-dinan.fr avant le 15 Juillet 2022. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif.

Pass réservé aux adhérents de R.A.R.

Le billet "Pass Festival" s'achète uniquement sur le site internet du festival. Pour le prix forfaitaire de 48€, il inclut l'accès à tous les concerts du festival.

Il est réservé aux adhérents de l'association.

Les non adhérents peuvent enregistrer et payer leur adhésion sur le site web lors de l'achat d'un "Pass Festival".

Adhésions à l'Association : bulletin à télécharger sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.

RÉSERVATIONS (OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN JUIN 2022)

En ligne

Achetez votre billet sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> jusqu'à l'heure de fermeture des portes des concerts

En direct

Sur place, le jour du concert, 1h30' avant le concert (*sous réserve, sera confirmé début juillet*)

Dans les Offices de Tourisme partenaires :

Office du Tourisme de DINAN Cap Fréhel

9 rue du Château

BP 65261

22105 Dinan Cedex

Tél. 08 25 95 01 22

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi : 9h30 - 19h. Les dimanches et jours fériés : 10h - 12h30 et 14h30 - 18h

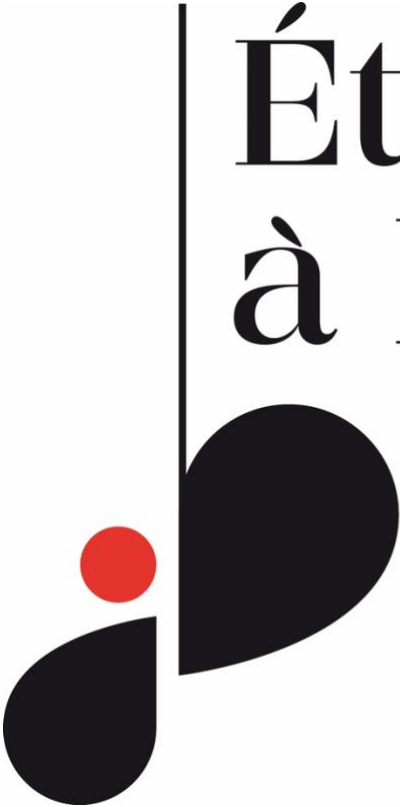
Les offices du tourisme de Fréhel, Saint Jacut de la Mer, Saint Cast le Guildo

Librairie Le Grenier

6 Place Duclos, 22100 Dinan

Tél. 02 96 39 59 83

Horaires d'ouverture : lundi 14h – 19h et du mardi au samedi 10h00 - 12h30 et 14h - 19h



Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Été Musical à Dinan

XIV^{ème} Edition du 30 juillet au 6 août 2022

Direction Artistique : François Robin

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN