

17^e édition | **Festival**
de musique classique

BRETAGNE®

1 / 8 août 2025

ÉTÉ MUSI CAL À DINAN

COMITÉ ARTISTIQUE
Luca Montebugnoli,
et François Robin

ORGANISATION
Rencontres Artistiques de la Rance

Dossier de presse



www.ete-musical-dinan.fr

Été Musical à Dinan
XVII^e édition
du 1 au 8 août 2025

DOSSIER DE PRESSE

EDITORIAL.....	3
MOT DU COMITE ARTISTIQUE	4
ASSOCIATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE	6
PROGRAMMATION 2025.....	7
ARTISTES DE LA XVIIEME EDITION	8
JEUNES TALENTS	21
CONCERT FAMILLES.....	23
LIEUX DE CONCERT.....	24
PARTENAIRES.....	25
TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES	26

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Editorial

Pour la dix-septième édition du Festival Été Musical à Dinan, notre marraine, la grande Karine Deshayes, nous fait l'immense joie de venir se produire lors du concert d'ouverture. Karine est considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, et a été sacrée à trois reprises aux Victoires de la Musique.



L'artiste ne nous oublie pas et ne cesse de nous apporter son soutien bienveillant, attentive chaque année au déroulement de nos éditions. Elle témoigne ainsi de son attachement à la ville de Dinan, dont elle apprécie particulièrement le public. Notre dernier rendez-vous à Dinan remonte à 2021. Nous avons alors pu assister à la belle interaction et au charme opérés entre elle et son auditoire. Cette année, elle nous fait le grand honneur de nous consacrer une soirée rien que pour nous, elle qui foule les scènes internationales les plus prestigieuses. Elle chantera en duo avec Delphine Haidan, également mezzo-soprano. Nous comptons sur le public dinannais pour venir nombreux lui réserver un accueil chaleureux. C'est une opportunité unique de venir applaudir cette artiste généreuse, qui nous fait un vrai cadeau par sa présence.

Notre comité artistique, composé de Luca Montebugnoli et de François Robin, nous a également préparé de très beaux concerts avec des œuvres du répertoire, que vous pourrez découvrir dans les pages suivantes. Nos jeunes talents de la Fondation Véronique Daverio et du Pont Musical Bretagne – Pays de la Loire ne seront pas oubliés. Ces concerts de fin d'après-midi sont toujours de belles découvertes pour un public assidu.

Cette année encore, fidèle à notre engagement signé en 2021, nous sommes allés à la rencontre de publics empêchés. Nous nous sommes rendus dans des écoles dinannaises, proposant à un jeune auditoire l'expérience de la musique classique en live. À chaque fois, les élèves étaient enthousiastes et ravis.

Début mars, la résidence d'artistes a eu lieu en partenariat avec Le Kiosque (le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal). Elle a suscité un réel engouement. Des master classes ont été dispensées par trois musiciens professionnels : les Triolyr. Cette résidence est devenue une véritable institution, dorénavant plébiscitée par les élèves et les professeurs du Kiosque.

Nous espérons que cette nouvelle édition saura vous séduire et qu'elle vous apportera de beaux moments de joie et de bonheur musicaux.

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Mot du Comité Artistique

Dans le paysage culturel actuel, il est de plus en plus fréquent de voir des festivals rencontrer de sérieuses difficultés budgétaires jusqu'à parfois même disparaître. À cet égard et non sans penser à l'actualité géopolitique lourde et inquiétante, nous sommes fiers de vous proposer cette année encore une très belle édition de notre festival Été Musical à Dinan. Un remerciement tout particulier à la ville de Dinan et à son maire Didier Lechien qui soutiennent cet événement culturel depuis maintenant 17 ans ! Sans un tel soutien, le festival ne pourrait pas exister.

Cette édition 2025 sera ouverte par un concert gala d'exception donné par Karine Deshayes, chanteuse mezzo-soprano que nous ne présentons plus tant sa renommée en France et à l'étranger est désormais incontestable. Son palmarès est immense et ses apparitions sur scène sont toujours ovationnées. Nous la connaissons bien à Dinan, elle nous fait l'honneur d'être la marraine du festival depuis sa création ! Elle sera accompagnée cette année de sa grande amie Dephine Haidan, également mezzo-soprano, et de Luca Montebugnoli, qui jouera sur un piano d'époque de 1825, dans un programme des plus séduisants autour du Bel canto italien.

Comme à son habitude, nous vous laissons découvrir la grande variété des concerts et des artistes programmés, tant par le style, les lieux, les répertoires et les formations. Nous applaudirons également nos Jeunes Talents et pourrons assister à un concert gratuit destiné aux familles le dimanche 3 août.

Vive la musique de chambre et bon festival à toutes et à tous !

François et Luca

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Comité Artistique

Pianiste et pianofortiste italien, **Luca Montebugnoli** fait ses études de piano moderne au « Conservatorio di Santa Cecilia » de Rome, sa ville natale. Passionné depuis toujours par une approche « historiquement informée » de l'interprétation musicale, il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte. Il complète par la suite sa formation par le « Master d'interprétation des musique anciennes – mention Fortepiano » de l'université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Edoardo Torbianelli, Piet Kujiken et Jeanne Roudet. Il est actuellement doctorant chercheur à l'*Orpheus Institut* de Gand (Belgique), où il mène une recherche à la fois artistique et musicologique sur la pratique de l'arrangement pour piano dans la première moitié du XIX^e siècle. Sa démarche de recherche et d'artiste l'amène à fonder en 2017 l'*Ensemble Hexaméron*, qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque. Très investi également dans l'enseignement de la musique, il est professeur de pianoforte et musique de chambre au CRR de Paris et au CRD de Bobigny.



François Robin a étudié à Lyon et Paris auprès d'Anne Gastinel et de Christophe Coin, avec un court séjour à Vienne pour une année Erasmus auprès de Valentin Erben, violoncelliste du célèbre Quatuor Alban Berg. Chambriste passionné, il rejoint le Quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte le premier prix et les prix spéciaux du Wigmore Hall String Quartet Competition en 2015. S'ensuit une véritable carrière qui emmène l'ensemble aux quatre coins du monde et sur les plus grandes scènes internationales. Leurs enregistrements paraissent chez le label Alpha et sont plébiscités par la presse. En 2020, il décide de quitter cet ensemble et de s'installer avec sa famille à Zürich en Suisse. François est désormais musicien indépendant et a diversifié ses activités de violoncelliste allant du répertoire solo au répertoire d'orchestre avec une prédilection pour la musique de chambre.

Association des Rencontres Artistiques de la Rance

Créée en 2009 avec le soutien de la ville de Dinan, l'association Loi 1901 des *Rencontres Artistiques de la Rance* (RAR) se consacre à l'organisation du Festival Eté Musical à Dinan, qui mobilise ses équipes tout au long de l'année.



L'EQUIPE du FESTIVAL

Présidente : Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Direction Artistique : Luca MONTEBUGNOLI, François ROBIN

Trésorière : Isabelle CHARRIER

Secrétaire : Laurence PICCOLIN

CONTACTS PRESSE

Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Mail : contact@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 81 53 28 21

Luca MONTEBUGNOLI, François ROBIN

Mail : directionartistique@ete-musical-dinan.fr

Tél : 06 49 13 93 23

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

Licences 2 & 3 : PLATESV-R-2024-002657 - PLATESV-R-2024-002658

Programmation 2025

Vendredi 1er août à 20h – Théâtre des Jacobins
Concert d'ouverture – Deux mezzos sinon rien

Karine Deshayes et Delphine Haidan (mezzo-sopranos) ; Luca Montebugnoli (piano)

Samedi 2 août à 20h – Théâtre des Jacobins
Sonates pour violoncelle et piano

Luca Montebugnoli (piano) ; François Robin (violoncelle)

Lundi 4 août à 20h – Théâtre des Jacobins
Loco Cello

François Salque (violoncelle) ; Samuel Strouk (guitare) ; Jérémie Arranger (contrebasse)

Mardi 5 août à 20h – Basilique Saint-Sauveur
Récital d'orgue

Gabriele Marinoni (orgue)

Mercredi 6 août à 20h – Théâtre des Jacobins
Trio clarinette, alto, piano

Aline Bartissol (piano) ; Bertrand Hainaut (clarinette) ; Tanguy Parisot (alto)

Vendredi 8 août à 20h – Théâtre des Jacobins
Concert de clôture – Sextuor à cordes

Quatuor Akilone (Magdalena Geka et Elise De-Bendelac, violons ; Karolis Rudokas, alto ; Lucie Mercat, violoncelle), Manuel Vioque-Judde, alto ; François Robin, violoncelle

Concerts Jeunes talents

Lundi 4 août à 17h – Salle d'honneur de la Mairie

En partenariat avec la Fondation Véronique Daverio

A définir

Mercredi 6 août à 17h – Salle d'honneur de la Mairie

En partenariat avec Le Pont Supérieur Musique Bretagne-Pays-de-la-Loire

Duo Outrenoir : Victoire Lion (mezzo-soprano) Margot Bourillon (guitare)

Concert Famille

Dimanche 3 août à 11h – Théâtre des Jacobins

Artistes de la XVIIème Edition



Vendredi 1er août - 20h - Théâtre des Jacobins

Concert d'ouverture – Deux mezzos sinon rien

Karine Deshayes et Delphine Haidan, *mezzosopranos*
Luca Montebugnoli, *pianoforte (Rosenberger, Vienne 1825)*

Abordant un vaste répertoire de mélodies, de romances et d'opéras en duos, allant de Mozart à Rossini, en passant par Bellini et Donizetti, Karine Deshayes et Delphine Haidan parcourent tous les registres, du plus sérieux au plus comique. C'est avec passion et humour que ces deux cantatrices unissent leurs voix pour le plus grand bonheur des auditeurs. Au festival de Dinan, elles seront accompagnées par Luca Montebugnoli qui jouera un pianoforte viennois de 1825.

Programme

Airs d'opéra et de chambre du Bel canto de W. A. MOZART, V. BELLINI, G. DONIZETTI et G. ROSSINI

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Karine Deshayes

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la troisième fois Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes débute sa carrière au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les plus importantes scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira), rossiniens (Angelina, Rosina, Elena) et dans ceux de Poppea (*Incoronazione di Poppea*), Romeo (*I Capuleti e I Montecchi*), Charlotte (*Werther*) et Carmen (*Carmen*). Elle aborde également les rôles-titres d'*Armida* à l'Opéra de Montpellier et de *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Étienne, *Alceste* de Gluck à l'Opéra de Lyon, Elvira (*I Puritani* version Malibran) au Festival Radio France et Montpellier.

Sa carrière s'ouvre également à l'étranger : Festival de Salzbourg (*Die Zauberflöte* sous la direction de Riccardo Muti), Théâtre de La Monnaie (Marie de l'Incarnation/*Dialogues des Carmélites*), Teatro Real de Madrid (Adalgisa/*Norma*), Liceu de Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon*, Massenet), Metropolitan Opera de New York (Siebel, Stephano, Isolier, Nicklausse) et San Francisco Opera (Angelina/*Cenerentola*). Elle interprète les rôles d'Urbain (*Les Huguenots*) à l'Opéra de Paris, Charlotte (*Werther*) à Vichy et au Théâtre du Capitole de Toulouse, Donna Elvira (*Don Giovanni*) aux Chorégies d'Orange, Adalgisa (*Norma*) au Tchaïkovski Concert Hall de Moscou et au Capitole de Toulouse, Elena (*La Donna del Lago*) et Balkis (*Reine de Saba*) à l'Opéra de Marseille, Angelina (*Cenerentola*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Liège,

Marguerite (*Damnation de Faust*) à l'Opéra de Nice et à la Philharmonie de Paris, Concepcion (*L'Heure Espagnole*) à Monte Carlo. Plus récemment, elle triomphe dans le rôle de Elisabetta (*Elisabetta Regina d'Inghilterra*), Selika (*L'Africaine*) au Festival de Pesaro et à l'Opéra de Marseille, chante Angelina (*Cenerentola*) au Teatro Real de Madrid, Giovanna Seymour (*Anna Bolena*) à l'Opéra de Zürich, Valentine (*Les Huguenots*) au Théâtre Royal de la Monnaie et dans le rôle-titre de *Norma* au Festival d'Aix-en-Provence, La Comtesse (*Nozze di Figaro*) au Théâtre du Capitole de Toulouse, Médée (*Thésée* de Lully) en concert au Théâtre des Champs-Élysées, au Bozar et au Theater an der Wien, Adalgisa (*Norma*) à Hambourg, Valentine (*Les Huguenots*) et Selika (*L'Africaine*) à l'Opéra de Marseille, Concepcion (*L'Heure Espagnole*) à l'Opéra de Rome, Vitellia (*La Clemenza di Tito*) au Festival d'Aix-en-Provence et Madama Cortese (*Il Viaggio a Reims*) au Festival de Pesaro, La Reine Gertrude (*Hamlet*) à l'Opéra de Montréal, Norma à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Marseille et à l'Opéra de Bordeaux.

Son enregistrement, consacré aux Airs d'Opéras français « Une Amoureuse Flamme » chez Klarthe, unanimement acclamé par la critique a été récemment récompensé d'un «Diamant Opéra» par Opéra Magazine.

Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres .

Parmi ses projets, le rôle-titre de Norma l'Opéra du Capitole de Toulouse, le rôle-titre de *Semiramide* à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi que de nombreux concerts et récitals.

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Delphine Haidan

Titulaire d'une maîtrise de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un prix au CNSMP et de nombreux prix dans des concours internationaux, Delphine Haidan intègre par la suite l'Ecole d'Art Lyrique.

Elle se produit aussi bien sur les scènes d'opéra qu'en récital (Opéra-Bastille, Musée d'Orsay, Opéra-Comique, Moscou...) et a été engagée dans de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* (la Muse/Nicklausse) à l'Opéra Bastille et Zürich, *La Damnation de Faust* (Marguerite) à Moscou et Kiev, *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala et Seattle ainsi que *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo.

Elle a chanté en France (Opéra de Bordeaux, Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique...) mais aussi à

l'étranger (Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Festival de Santander et de Perelada, London Royal Albert Hall, Seattle, Moscou...). Sa discographie comprend entre autres : *Lakmé* avec Natalie Dessay et Michel Plasson, « Harmonieuses dissonances » d'Eric Montalbeti chez Alpha, « Symphonie pour la vie » (soutien aux soignants - Warner) et son dernier enregistrement « Deux Mezzos sinon rien » (Klarthe) avec Karine Deshayes, récompensé d'un CHOC Classica.

Plus récemment, elle interprète le rôle d'Anna (*Les Troyens*) sous la direction de Francois Xavier Roth Avec L'Orchestre des Siècles au Festival Berlioz et celui de Filipievna (*Eugène Oneguine*) au Théâtre Des Champs-Élysées dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig.



Samedi 2 août - 20h - Théâtre des Jacobins

Sonates pour violoncelle et pianoforte

François Robin, *violoncelle*

Luca Montebugnoli, *pianoforte (Rosenberger, Vienne 1825)*

Autour du pianoforte Rosenberger de 1825, les deux directeurs artistiques du festival interpréteront deux œuvres majeures du répertoire romantique pour violoncelle et piano : la sonate en *la* majeur op. 69 de Beethoven et la sonate en *ré* majeur op. 58 de Mendelssohn. Les sonorités des instruments d'époque leur permettront de revenir aux sources de la pratique de ce répertoire et de reconstituer la manière dont ces œuvres ont pu être jouées à l'époque de leur composition.

Programme

L. van BEETHOVEN, sonate pour violoncelle et piano en *la* majeur n° 3 op. 69

F. MENDELSSOHN, sonate pour violoncelle et piano en *ré* majeur n° 2 op. 58

Pour les bios de Luca Montebugnoli et François Robin voir p. 5.

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Lundi 4 août - 20h - Théâtre des Jacobins

Loco Cello

François Salque, *violoncelle*

Samuel Strouk, *guitare*

Jérémie Arranger, *contrebasse*

Après le succès de leurs deux précédents albums (dont *Tangorom* avec Biréli Lagrène) et près de 200 concerts en France et à l'étranger, les musiciens de Loco Cello s'affirment à nouveau comme un ensemble unique et incontournable sur les paysages du jazz, du classique et des musiques du monde, créant une symbiose magique entre plusieurs mondes dans de fantastiques cascades sonores évocatrices ! Véritable invitation au voyage, leur nouveau programme est une proposition musicale audacieuse, aussi inspirée qu'inventive, poussant chaque instrument dans ses derniers retranchements, oscillant entre virtuosité époustouflante et émotion pure.

Programme

Œuvres de D. REINHARDT, A. PIAZZOLLA, B. LAGRENE, P. TCHAIKOVSKY

Créations de S. STROUK, M. LEVY, F. SALQUE & V. LE QUANG

Musiques traditionnelles d'Europe centrale

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Loco Cello

« *Un souffle extraordinaire* » Concert.net
« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses* » Diapason
« *Le coup de cœur est immédiat !* » Citizen Jazz
« *Samuel Strouk a le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre* » Jazz News
« *Une musique à la croisée des chemins entre écriture et improvisation, langage rythmique et rubato, jazz et musique classique* » Télérama

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale. Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la musique, plus de 10 premiers prix internationaux...), François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibilité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays. Quant à Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens.

Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire !

Tantôt élégante et lyrique, tantôt virtuose et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles, rythmées par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques évocatrices qu'ils réinventent ensemble avec une intuition inouïe des croisements.

Le trio propose également des concerts en compagnie de leurs invités favoris : Adrien Moignard (guitare), Vincent Lê Quang (saxophones) ou encore Biréli Lagrène, monstre sacré du jazz manouche et héritier direct de Django Reinhardt !

Après le succès de leurs deux précédents albums (dont Tangorom avec Biréli Lagrène) et près de 200 concerts en France et à l'étranger, les musiciens de Loco Cello vont à nouveau créer une symbiose magique entre plusieurs mondes dans de fantastiques cascades sonores évocatrices avec leur troisième album *Mirages*, une proposition musicale audacieuse exaltant les nuances et les possibilités infinies de chaque instrument, oscillant entre émotion pure et virtuosité époustouflante !



Mardi 5 août - 20h – Basilique Saint-Sauveur

Concert d'orgue

Gabriele Marinoni, *orgue*

Dans un programme entièrement dédié au répertoire français de la deuxième moitié du XIXe siècle, l'organiste italien Gabriele Marinoni, spécialiste de l'orgue romantique, dévoilera toutes les possibilités sonores et expressives du magnifique orgue Cavallé-Coll de la Basilique Saint-Sauveur.

Programme :

- N. DE GRIGNY, Ave Maris Stella
- C. SAINT-SAËNS, Deuxième Fantaisie op. 101
- M. DUPRÉ, Ave Maris Stella op. 18
- C. FRANCK, Grande pièce symphonique op. 17

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Gabriele Marinoni

Gabriele Marinoni, né à Côme (Italie), est un organiste de renommée internationale. En 2021, il a été nommé organiste de l'église catholique romaine de St Anton, à Zürich, dont le magnifique orgue historique Kuhn de 1914 est un instrument de référence de la période romantique tardive allemande. Marinoni a fait ses premières expériences en tant qu'organiste à l'église paroissiale de Fenegró (Côme) et à la Basilique de Morbio (Suisse). De 2017 à 2021, il a occupé le poste de musicien d'église à l'église protestante de Hittnau (Suisse), où il a également lancé une série de concerts. Gabriele est diplômé de la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Stuttgart avec distinction dans la classe de Ludger Lohmann. Il avait auparavant obtenu un master d'orgue et de musique d'église avec piano, sous la direction de Wolfgang Bloser, ainsi qu'un master de clavecin sous la direction de Jon Laukvik. Avant de poursuivre ses études à Stuttgart, il a obtenu sa licence d'orgue en 2007 dans sa ville natale de Côme. Ses intérêts variés l'ont également conduit à compléter un Master de musicologie et littérature allemande à l'université de Heidelberg, obtenu en 2020. Son mémoire de fin d'études porte sur les fugues B-A-C-H de Robert Schumann pour orgue ou piano-pédalier. Gabriele a participé à de nombreuses master classes avec des professeurs renommés, tels que L.F. Tagliavini, M.C. Alain, R. Antonello, B. Haas, J. Essl et J.C. Zehnder. Il a obtenu le deuxième prix au Concours International d'orgue de Vaduz et a remporté le premier prix de la

catégorie orgue au festival « Rising Stars! 2017 » des académies de musique du canton de Bade-Wurtemberg. Ses activités de concertiste l'ont conduit dans des lieux et festivals majeurs tels que : les récitals internationaux d'orgue de la cathédrale de Fribourg, les Heilbronner Meisterkonzerte, la Stiftskirche de Stuttgart, la cathédrale d'Ulm, la Lorenzkirche de Nuremberg, la cathédrale de Côme, le Festival Amici dell'Organo di Genova, la cathédrale de Monza, la Basilica S. Maria della Passione à Milan, la cathédrale de Savone, Grossmünster Zürich, Tonhalle Zürich, Engelberger Orgelsommer, Kremnica Castle Organ Festival, le Mozarteum de Salzbourg et l'église Saint-Pierre de Vienne, la cathédrale de Gdansk-Oliwa, ainsi que le palais Tsaritsyno de Moscou, la salle philharmonique de Samara et la cathédrale Saint-Paul de Londres. À la Musikhochschule de Stuttgart, Gabriele a enseigné l'orgue comme matière secondaire pendant plusieurs années. Il a organisé un séminaire sur la musique d'orgue de Franz Liszt et de Julius Reubke à l'Académie de musique de Lugano. En 2015, Gabriele a enregistré en première mondiale la pièce pour orgue du compositeur Kurt Albrecht (1895-1971), en collaboration avec le Württembergischer Kammerchor dirigé par Dieter Kurz. Son premier CD solo « B-A-C-H », avec des œuvres de Liszt, Schumann, Reger et Bach, a été publié par *Ambiente Audio* en 2020. En 2021, *Schott Verlag* a publié le CD « *Die neue Kuhn-Orgel der Tonhalle Zürich* » sur lequel on peut entendre l'enregistrement live du concert inaugural du nouvel orgue de la Tonhalle de Zürich après la réouverture à la suite de ses vastes travaux de rénovation.



Mercredi 6 août - 20h - Théâtre des Jacobins

Trio clarinette, alto et piano

Bertrand Hainault, *clarinette*

Tanguy Parisot, *alto*

Aline Bartissol, *piano*

Mozart fut le premier à écrire pour cette formation atypique. Il fut sans doute séduit par la rencontre de timbres inattendue, où son affinité particulière avec chacun de ces trois instruments trouve ici son écrin. Bruch, nettement plus tard, et dans la lignée de Brahms y consacre également un opus d'exception nourri d'une inspiration romantique aux échos d'une musique bohémienne.

Programme :

W. A. MOZART, Trio « Les quilles » KV 498

M. BRUCH, Huit pièces op. 83

Bertrand Hainault

Bertrand Hainaut partage son activité d'interprète entre la musique de chambre et l'orchestre. Diplômé du CNSMD de Paris, il a été membre du Quatuor Anches Hantées

pendant une décennie avant d'être régulièrement invité au pupitre de clarinettes de l'Orchestre de Paris. Il a ainsi joué à la Philharmonie sous la baguette de Klaus Mäkelä, Jukka-Pekka Saraste et Semyon Bychkov. En été 2022, il se produit au Festival

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

d'Aix-en-Provence dans l'opéra *Salomé* de Strauss ainsi que dans la symphonie *Résurrection* de Mahler dirigée par Esa-Pekka Salonen. Il passe aussi sur les ondes de France Musique et sur la scène de la Salle Gaveau, du Nouveau Siècle ou encore de l'Auditorium de Radio-France. Bertrand Hainaut est également chef d'orchestre. Directeur musical de l'Harmonie de Vincennes depuis 2014, il a récemment assisté Jean-Claude Casadesus lors d'un concert caritatif à Lille organisé par la maison Buffet-Crampon dont il joue les instruments. Spécialiste reconnu du répertoire pour vents, il réalise de nombreuses transcriptions et signe des critiques musicales dans le magazine Diapason. Enfin, la pédagogie et la transmission sont au cœur de son parcours artistique. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il enseigne actuellement la clarinette au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois et encadre ponctuellement des stages dédiés à la pratique amateur.

Aline Bartissol

Jeune élève du CNSM de Paris, c'est avec Pascal Devoyon, Marie-Françoise Bucquet et Jean Koerner qu'elle développe une musicalité et une virtuosité qui lui vaudront de nombreux premiers prix. Ces fondations ainsi posées, sa démarche ne cessera de s'enrichir. Ses premiers pas de soliste se feront en compagnie de l'Orchestre de Bretagne, au Festival Piano en Saintonge, à la Maison Debussy ou encore au Festival Berlioz. Ayant grandi au cœur d'une famille de musiciens, elle explore dès son plus jeune âge le répertoire de la musique de chambre, développant ainsi un goût particulier pour l'écoute et le partage. De rencontres en

rencontres, son répertoire s'élargit et l'amène tout naturellement à se produire aux festivals de Vaison-la-romaine, au Mai musical de Talant, aux Archives nationales de Paris, aux Musiques en Eurorégion, au Festival de Toulouse les Orgues, ou au sein de l'Orchestre Lamoureux. Désormais musicienne reconnue mais aussi pédagogue recherchée, Aline Bartissol continue d'explorer et de transmettre son art. Jean-Claude Penner, Maria-Joao Pirès, Leon Fleisher ne s'y sont pas trompés en la qualifiant d'artiste aussi sensible qu'exigeante et dont le jeu est empreint d'une sincère émotion et d'une vraie intériorité.

Tanguy Parisot

Altiste au sein du quatuor AROD depuis 2018, Tanguy PARISOT mène une carrière internationale qui l'amène à jouer dans les plus grandes salles d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall à Londres, Philharmonie de Paris, Carnegie Hall à New York). Dès son plus jeune âge, Tanguy Parisot se passionne par la richesse qu'offre la musique de chambre. Formé au Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Paris, il poursuivra son parcours au sein de la prestigieuse institution Belge : « La Chapelle Reine Elisabeth ». Il se forme auprès des plus grands : le quatuor Ysaye, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Mathieu Herzog du Quatuor Ébène. Aujourd'hui, il a le plaisir de partager la scène avec des artistes de renommée internationale, Alexandre Tharaux, Elsa Dreisig, Daniel Hope, Veronika Hagen, Clemens Hagen, Julia Hagen, Antoine Tamestit. Il enregistre en 2019 chez Erato Warner Classic « The Mathilde album » et en 2020, un disque consacré à Schubert « Death and the Maiden ».

Il joue un alto Landolfi Mantegazza.

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Vendredi 8 août - 20h - Théâtre des Jacobins

Concert de clôture – Sextuors à cordes

Quatuor Akilone (Magdalena Geka et Elise De-Bendelac, *violons* ; Karolis Rudokas, *alto* ; Lucie Mercat, *violoncelle*)

Manuel Vioque-Judde, *alto*

François Robin, *violoncelle*

Comme il est coutume pour le festival de Dinan, un concert exceptionnel de musique de chambre marquera la clôture de l'édition 2025. Le prestigieux quatuor Akilone, reconnu parmi les meilleurs quatuors sur la scène française, accompagné de l'altiste Manuel Vioque-Judde et du violoncelliste François Robin, interprétera deux célèbres sextuors du répertoire romantique : le Souvenir de Florence de Tchaïkovsky et l'opus 36 de Brahms.

Programme :

P. TCHAIÛKOVSKY, *Souvenir de Florence* op. 70

J. BRAHMS, Sextuor n° 2 op. 36

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Quatuor Akilone

Le Quatuor Akilone est le fruit d'une aventure musicale et humaine née en 2011, à Paris. Principalement guidées par Hatto Beyerle, Vladimir Mendelssohn et aujourd'hui Patrick Jüdt, les quatre musiciennes sont lauréates du Premier Grand Prix et du prix ProQuartet du 8e Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2016. De renommée internationale, le Quatuor Akilone s'est produit dans les plus grandes salles, en France et à l'étranger : Munetsugu Hall à Nagoya, Wigmore Hall à Londres, Philharmonie de Paris, Muziekgebouw d'Amsterdam, Liszt Academy à Budapest...

Ancré dans son temps, le Quatuor Akilone se tourne aussi vers la création. Il est dédicataire de l'œuvre de la compositrice Xu Yi : Aquilone Lontano, inspirée du nom du Quatuor — « le cerf-volant » en italien — et créée à la Philharmonie de Paris en 2018. En 2023 il crée en Lettonie le 4e quatuor d'Andris Dzenītis et dans sa quête d'expérimentation, il entreprend une créolisation nommée Parastiches avec Jérôme Désigaud autour de la microtonalité et des polytempo, accompagné par le GMEA d'Albi et la Maison de la Musique Contemporaine. Toujours dans une démarche de recherche, le Quatuor part en République Tchèque sur les traces de Dvořák en 2023, pour accompagner leur CD « Deep in the Forest » autour de l'œuvre de Dvořák par un podcast réalisé par Tristan Labouret et Samuel Débias.

Musicalement engagé, le Quatuor Akilone a toujours eu le besoin de partager la musique auprès de tous les publics et notamment ceux éloignés des salles de concert (détenu-es, réfugié-es, enfants, personnes en situation de handicap ou de précarité, ...). Cette démarche

fondamentale se nourrit de collaborations fidèles avec Les Concerts de Poche et Musethica. Également sensible aux questions environnementales qui touchent notre époque, le Quatuor est membre du réseau ARVIVA et ambassadeur de la gamme Planet des Chevalets Despiaud. Depuis 2022 il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac (Paris).

Dans le prolongement de ses engagements, le Quatuor Akilone construit également depuis quelques années un ancrage local en Occitanie notamment via le festival Gresinhòl, basé en forêt de Grésigne dans le Tarn.

Magdalena Geka, Premier violon, joue un Alessandro Gagliano 1734 généreusement mis à sa disposition par l'Anima Music Foundation.

François Robin

Voir page 5.

Manuel Vioque-Judde

Manuel Vioque-Judde s'impose depuis quelques années comme l'un des altistes les plus captivants de la scène musicale française et internationale.

Reconnu par ses pairs dès son plus jeune âge, il est lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le XIVe Concours Primrose à Los Angeles en 2014 et le XIIe Concours Tertis sur l'Île de Man en 2016.

Il est depuis l'invité de nombreux orchestres à travers le monde, se produisant en soliste notamment avec l'Orchestre Français des Jeunes, en Belgique avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, au Venezuela avec l'Orchestre Symphonique Simon Bolivar, en République Tchèque avec le Moravian Philharmonic

Orchestra, en Allemagne avec le Vogtland Philharmonic Orchestra et l'Elbland Philharmonie Sachsen, aux États-Unis avec le Santa Barbara Chamber Orchestra, en Suède avec la Camerata Nordica, et au Japon avec le Kansai Philharmonic Orchestra.

Manuel Vioque-Judde est aussi un musicien chambriste prisé, comptant parmi ses partenaires des artistes éminents tels qu'Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrère, Barnabás Kelemen, Liya Petrova, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Dmitri Masleev, Aurélien Pascal, Christian Tetzlaff, ou encore le trio Wanderer.

Il se produit sur les plus grandes scènes telles que le Bozar de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, le Seiji Ozawa Hall de Boston, le Symphony Hall d'Osaka, et participe à des événements prestigieux tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival

de Verbier, le Seiji Ozawa Matsumoto Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Tanglewood Music Festival, le Festival des Jeunes Solistes Européens du Venezuela...

Son parcours musical débute à Paris à l'âge de 5 ans, explorant l'alto tout en se dédiant intensivement au chant et au piano. Élève de Laurent Verney, il remporte à 15 ans le 1er prix au Concours National des Jeunes Altistes, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris sous la tutelle de Jean Sulem. Sa quête de perfectionnement le conduit à recevoir par la suite les conseils de Tabea Zimmerman, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva et Lawrence Power.

Manuel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017.

Depuis 2018, il est directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes et en 2019, il fonde le trio Arnold aux côtés du violoniste Shuichi Okada et du violoncelliste Bumjun Kim. Il joue sur deux altos du luthier allemand Stephan von Baehr.

Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Jeunes Talents

Lundi 4 août - 17h
Salle d'honneur de la Mairie de Dinan

*En partenariat avec la Fondation
Véronique Daverio*

A définir

Mercredi 6 août - 17h
Salle d'honneur de la Mairie de Dinan

*En partenariat avec Le Pont Supérieur
Musique Bretagne-Pays-de-la-Loire*

Duo Chant & Guitare

Duo Outrenoir
Victoire Lion, *mezzo-soprano*
Margot Bourillon, *guitare*

Programme :

- A. RIMBAUD, Poème « Et je danse »
- A. BORODINE, Sérénade (arr. Alain Brunier pour le duo Outrenoir)
- F. M. TORROBA, ¿A Donde va la Niña?
- G. FAURE, Les Berceaux (arr. David Jacques)
- A. STORNI, Poème «Yo en el fondo del mar » (traduction en français)
- A. RAMIREZ / F. LUNA, Alfonsina y el mar (arr. Quito Gato)
- BARBARA, Nantes (arr. duo Outrenoir)
- J. DOWLAND, The Earl of Essex His Galliard
- J. DOWLAND, Sorrow, stay
- J. MASSENET, Nuit d'Espagne (arr. duo Outrenoir)
- A. PIAZZOLLA, Yo soy Maria
- G. BIZET, Séguedille - extrait de Carmen (arr. duo Outrenoir)

DUO OUTRENOIR

La mezzo-soprano Victoire Lion et la guitariste Margot Bourillon se rencontrent en 2023. Mues par le désir de dépasser des limites de la guitare et de la voix, elles créent le duo Outrenoir. Elles ont à cœur d'offrir au public des concerts singuliers, mêlant musique et poésie, œuvres du grand répertoire et bijoux méconnus. Elles se produisent régulièrement, notamment au musée des Beaux-Arts de Rennes avec leur programme, « Moment Parfait : quand



musique et œuvres s'accordent » et au festival Classique au Large avec leur programme « J'irai danser la Séguedille ! ». Le duo est accompagné par Alain Brunier et Jean-Michel Fournereau pour les aspects artistiques et scéniques de leurs concerts. Elles se perfectionnent au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, auprès de Raphaël Feuillâtre et Hervé Merlin pour la guitare ainsi que Stéphanie d'Oustrac, Olga Pitarch et Elisa Bellanger pour la voix.

Concert Familles

Dimanche 3 août - 11h **Théâtre des Jacobins**

Concert conçu exprès pour les enfants, mais auquel les parents pourront quand même assister !

Concert-découverte...

...joué en famille : le Comité Artistique réunit autour de lui des membres de leur famille au piano, au violon, au violoncelle, au trombone...et peut-être d'autres encore...

...pour les familles : **les enfants amènent leurs parents, leurs frères et soeurs et leurs copains...**

...dans une approche simple de la musique classique, où les œuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés...

...avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques...

...les questions seront bienvenues...

...les enfants pourront s'approcher...

...et le silence absolu ne sera pas de mise !!!

Lieux de concert

Les Concerts se dérouleront dans trois lieux différents de la commune de Dinan.

Théâtre des Jacobins (capacité 528 places)



Salle d'honneur de la Mairie

Basilique Saint-Sauveur



Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Partenaires

Depuis sa création en 2009, le Festival est soutenu fidèlement par des partenaires sans lesquels les concerts ne pourraient avoir lieu.

La **Commune de Dinan**, participe financièrement et met également à disposition le Théâtre des Jacobins et sa régie.



Le Festival Eté Musical à Dinan est membre de la **Fédération des Festivals de Musiques Classiques en Bretagne**.



Les Médias : Ouest-France, le Télégramme, le Petit Bleu, Radio Classique, France Bleu Armorique, France Musique, Agendaou... qui contribuent chaque année à faire connaître le Festival au public.

Le Festival remercie également pour leur soutien actif :

- **L'Imprimerie AUCLERC** assure la conception graphique et les tirages
- **La Librairie le Grenier** assure la billetterie
- **L'Office du Tourisme Dinan-Cap Fréhel** assure la billetterie



Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

Tarifs & Informations Pratiques

TARIFS

Places à l'unité

Plein tarif concerts d'ouverture et de clôture : 25€

Plein tarif autres concerts : 20€

Tarif réduit* : 10€

Mineurs : Gratuit

Accompagnant** : gratuit

* Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, C.E. et groupes à partir de 10 personnes sur demande faite à tresorerie@ete-musical-dinan.fr avant le 15 Juillet 2025. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif.

** L'accompagnateur d'une personne en situation de handicap présentant sa carte d'invalidité avec mention "besoin d'accompagnement" bénéficie d'une entrée gratuite.

Pass Festival

Le billet "Pass Festival" s'achète uniquement sur le site internet du festival. Pour le prix forfaitaire de 85€, il inclut l'accès à tous les concerts du festival.

Pour les adhérents de l'association, le Pass est au prix de 70€ seulement (après cotisation de 15€ par personne)

Adhésion à l'Association

- soit directement sur le site du Festival
- soit par le bulletin à télécharger sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.

RÉSERVATIONS (OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN JUIN 2025)

En ligne

Achetez votre billet sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> jusqu'à l'heure de fermeture des portes des concerts.

Sur place

30 minutes avant chaque concert.

Dans les Offices de Tourisme partenaires :

Office du Tourisme de DINAN Cap Fréhel

9 rue du Château

BP 65261

22105 Dinan Cedex

Tél. 08 25 95 01 22

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi : 9h30 - 19h. Les dimanches et jours fériés : 10h - 12h30 et 14h30 - 18h

Ainsi que les offices du tourisme de Fréhel, Saint Jacut de la Mer, et Saint Cast le Guildo.

Librairie Le Grenier

6 Place Duclos, 22100 Dinan

Tél. 02 96 39 59 83

Horaires d'ouverture : lundi 14h – 19h et du mardi au samedi 10h00 - 12h30 et 14h - 19h (paiement uniquement en chèques ou en espèces)

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Été Musical à Dinan

XVII^e édition du 1 au 8 août 2025

www.ete-musical-dinan.fr contact@ete-musical-dinan.fr

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN