



**Festival** 18<sup>e</sup> édition  
de musique **classique**

1 au 8  
août  
2026

BRETAGNE<sup>®</sup>

# ÉTÉ MUSI CAL À DINAN

## Le Grand Tour

Voyage musical à travers l'Europe

Directeur artistique  
Luca Montebugnoli

Organisation  
Rencontres Artistiques de la Rance

# Dossier de presse



[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr)

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

# Été Musical à Dinan

## 18e édition

### 1 / 8 août 2026

# DOSSIER DE PRESSE

EDITORIAL.....	4
MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE .....	5
ASSOCIATION DES RENCONTRES ARTISTIQUES DE LA RANCE .....	7
PROGRAMMATION 2025.....	8
ARTISTES DE LA XVIIÈME EDITION .....	9
JEUNES TALENTS .....	29
CONCERT FAMILLES.....	32
LIEUX DE CONCERT.....	33
PARTENAIRES.....	34
TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES .....	35

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Éditorial

**Chers amis de l'Été musical à Dinan,**

La 18<sup>e</sup> édition de notre festival aura lieu du 1<sup>er</sup> au 8 août 2026.

Luca Montebugnoli est désormais seul directeur artistique, en effet, François Robin, de plus en plus accaparé par ses occupations zurichoises a préféré prendre du recul. Au nom de vous tous, je le remercie chaleureusement pour le travail accompli depuis 2019 et remercie Luca d'avoir repris le flambeau.



Le festival 2026 va vous faire voyager ! Luca a choisi des artistes exceptionnels avec des programmes séduisants liés à des pays. Nous aurons aussi le plaisir d'assister à un récital du lauréat 2025 du concours de piano Kowalski. Les Jeunes talents se produiront dans un lieu nouveau pour notre festival, la chapelle du collège Roger Vercel. Notre directeur musical vous y proposera une conférence de présentation la veille du concert d'ouverture. Nous aurons aussi le plaisir de retrouver le concert Famille, tant apprécié des petits et des grands.

Grâce à toutes les instances qui nous font confiance, l'Été musical à Dinan a trouvé sa place dans le paysage culturel dinannais. Merci à la mairie, à la Région, au Département, à la Spedidam, pour ne citer qu'eux, ainsi qu'à nos donateurs.

L'association vit désormais tout au long de l'année en proposant de la musique à des publics empêchés, aux scolaires, à ses adhérents. En février, Luca Montebugnoli et Nicolas Bouils, deux musiciens programmés pendant le festival, sont déjà venus se présenter à nos adhérents, aux élèves de Roger Vercel, aux résidents de l'Ehpad du Jardin anglais, aux élèves du Kiosque pendant une résidence.

Vous l'avez compris, la convivialité, le partage et l'amour de la musique sont notre leitmotiv !

Nous espérons que cette nouvelle édition aura vous séduire et vous apportera de beaux moments d'émotion musicale !

La Présidente  
Marie-Christine Milliez-Cotrel

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Mot du directeur artistique

**Chers amis du festival,**

C'est un très grand plaisir pour moi d'assumer, à partir de cette année, la direction artistique de l'Été Musical de Dinan, après l'avoir partagée avec François Robin. À son travail de plusieurs années vont les plus sincères remerciements de la part de toute notre équipe : sa constance, son engagement et le travail qu'il a accompli ont donné au festival une identité forte, et je suis heureux de m'inscrire dans cette continuité.

Cette année, notre festival évolue — tout en gardant ses piliers : l'exigence artistique, l'ancrage de la programmation dans le répertoire de musique de chambre et la recherche de diversité dans les propositions. Deux nouveautés marquent toutefois cette édition.

La première est l'introduction d'un fil conducteur, qui lie les concerts pour proposer un parcours unitaire à travers le festival. Pour cette première année, nous nous sommes inspirés de l'idée du Grand Tour, ce voyage de formation que les jeunes Européens entreprenaient, à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, à la découverte des grands centres artistiques et culturels du continent. Nous avons imaginé ainsi un tour d'Europe – et au-delà – en musique, où chaque concert devient une étape : un pays, une couleur nationale, un compositeur, un style, parfois même des échos de folklore — autant de manières d'entendre comment une culture musicale se raconte. Sept concerts nous feront voyager d'un pays à l'autre en Europe, avant qu'un dernier rendez-vous ne nous emmène plus loin encore, jusqu'en Argentine.

La seconde nouveauté est la place accrue donnée aux occasions de rencontre pendant la semaine du festival : échanges avec les artistes, temps de discussion, et quelques répétitions ouvertes, pour entrer au plus près du travail, des choix et de la vie quotidienne du festival comme de la préparation des concerts.

J'espère que ce nouveau parcours saura vous inviter à l'écoute, à la découverte et au plaisir de la rencontre. Je me réjouis de vous accueillir à Dinan pour partager avec vous l'édition 2026 de l'Été Musical.

Avec toute mon amitié,

Luca Montebugnoli  
Directeur artistique — Été Musical à Dinan

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## LUCA MONTEBUGNOLI

Pianiste et pianofortiste italien, Luca Montebugnoli fait ses études de piano moderne au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome, sa ville natale, avant de se consacrer à une approche historiquement informée de l'interprétation. Il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte, puis complète sa formation au sein du Master d'interprétation des musiques anciennes – mention Fortepiano de Sorbonne Université, auprès d'Edoardo Torbianelli, Piet Kuijken et Jeanne Roudet. Il est actuellement doctorant chercheur à l'Orpheus Instituut de Gand, sous la direction de Tom Beghin, où il mène une recherche à la fois artistique et musicologique sur la pratique de l'arrangement pour piano au début du XIXe siècle. Ce travail est notamment à l'origine de son disque *Eroica / Erard*, paru en 2024, consacré à son arrangement de la Troisième Symphonie de Beethoven pour piano Érard.

Son activité de recherche nourrit celle d'interprète, qui le conduit à se produire en soliste comme en musique de chambre dans de nombreuses institutions consacrées à la musique ancienne et aux instruments historiques, aux côtés de musiciens tels qu'Amandine Beyer, Christophe Coin, Cyrille Dubois ou Edoardo Torbianelli. En 2017, il fonde l'*Ensemble Hexaméron*, dédié à l'exploration du répertoire de musique de chambre avec piano sur instruments d'époque. Après un premier disque, « Pasticcio – Paris 1801 », paru en 2024, l'ensemble publiera en 2026 « Weber – Eine Welt in meinem Innern », à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur. Il participe également en 2025 à l'enregistrement de la première intégrale des mélodies de Georges Bizet sur instruments d'époque, parue chez Harmonia Mundi.



N. Bouils et L. Montebugnoli au Kiosque, février 2026. © Jean Enders

Également très investi dans l'enseignement, Luca Montebugnoli est professeur de pianoforte au CRR de Paris, au CRD de Bobigny, ainsi qu'au Master d'interprétation des musiques anciennes – spécialité Fortepiano de Sorbonne Université. Il est par ailleurs membre fondateur et co-directeur artistique de La Nouvelle Athènes – Centre du piano romantique.

### Été Musical à Dinan

18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Association des Rencontres Artistiques de la Rance



Créée en 2009 à l'initiative de Véronique Daverio (†2019) avec le soutien de la ville de Dinan, l'association Loi 1901 des *Rencontres Artistiques de la Rance* (RAR) se consacre à l'organisation du Festival *Été Musical à Dinan*, ainsi qu'à des actions de médiation destinées à faire mieux connaître la musique classique à des publics qui en sont éloignés.

### L'ÉQUIPE du FESTIVAL

**Présidente** : Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

**Vice-présidente** : Laurence PICCOLIN-SUBERT

**Direction Artistique** : Luca MONTEBUGNOLI

**Trésorière** : Isabelle CHARRIER

**Secrétaire** : Djeya LESTRÉHAN

### CONTACTS PRESSE

Marie-Christine MILLIEZ-COTREL

Mail : [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Tél : 06 81 53 28 21

Luca MONTEBUGNOLI

Mail : [directionartistique@ete-musical-dinan.fr](mailto:directionartistique@ete-musical-dinan.fr)

Tél : 06 49 13 93 23

### LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

Licences 2 & 3 : PLATESV-R-2024-002657 - PLATESV-R-2024-002658

## Programmation 2026

**Samedi 1er août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**Concert d'ouverture - FRANCE - Trois sonates : Fauré, Saint-Saëns, Franck**  
Saskia Lethiec, violon, Jérôme Granjon, piano

**Dimanche 2 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**ALLEMAGNE - Eine Welt in meinem Innern : une soirée musicale avec Carl Maria von Weber**  
Ensemble Hexaméron, Coline Dutilleul, mezzo-soprano

**Lundi 3 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**ITALIE - "Per li coglioni" : Vivaldi a piacimento**  
Amandine Beyer, violon et Gli Incogniti

**Mardi 4 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**POLOGNE - Concert du lauréat du concours Kowalski 2025 : Chopin, Szymanowski, Kowalski**  
Georgy Krizhnenko, piano

**Mercredi 5 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**SCANDINAVIE - Paysages du nord : Sibelius, Grieg**  
Duo Neria, Camille Belin, piano, Natacha Colmez, violoncelle

**Vendredi 7 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**BOHÊME - L'âme slave : Dvořák, Beethoven, Dohnányi, Borodine, Kodály, Bartók, Mozart, Williams**  
Sébastien Surel, violon, Arnaud Thorette, alto, Raphaël Jouan, violoncelle

**Samedi 8 août à 20h - Théâtre des Jacobins**

**ARGENTINE - Figures argentines**  
Quatuor Voce, J.-B. Henry, bandonéon

---

### *Concert Jeunes talents*

**Jeudi 6 août à 17h - Chapelle du collège Roger Vercel**  
**ESPAGNE - Balade espagnole : Albéniz, Bizet, Mellits**  
Quatuor Isar

---

### *Concert Familles*

**Mardi 4 août à 11h - Théâtre des Jacobins**

---

*Conférence de présentation du festival*

**Vendredi 31 juillet à 17h - Chapelle du collège Roger Vercel**  
Luca Montebugnoli, directeur artistique

## Artistes de la 18<sup>e</sup> Édition



© Blandine Soulage

© Jean-Baptiste Millot

**Samedi 1er août - 20h - Théâtre des Jacobins**

### Trois sonates françaises

Jérôme Granjon, piano

Saskia Lethiec, violon

Après la guerre de 1870, un esprit de revanche saisit de nombreux musiciens français qui veulent aller défier l'ennemi sur son terrain de prédilection. La musique ne se contente plus d'être un art de divertissement, elle devient patriotique. La Société Nationale de musique est créée dans cet esprit en 1871. Sous le patronage de César Franck, animée par Camille Saint-Saëns, elle accueille le jeune Gabriel Fauré. Les trois œuvres du programme témoignent de l'esprit de cette époque.

D'après Jacques Bonnaure

### Programme

Gabriel Fauré (1845-1924) : Sonate pour violon et piano n°1 en *la* majeur op.13

C. Saint-Saëns (1835-1921) : Sonate pour piano et violon n°1 en *ré* mineur op.75

César Franck (1822-1890) : Sonate pour piano et violon en *la* majeur

## Saskia Lethiec, violoniste

Concertiste et professeur titulaire au CRR de Versailles, Saskia Lethiec se produit dans les plus belles salles d'Europe, d'Asie et d'Amérique latine : Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonies de Paris et d'Helsinki, Grand Théâtre de Genève, Wiener Konzerthaus, Seoul National Center, Folle Journée de Nantes, Varsovie et Tokyo, Teatro Gran Rex de Buenos Aires. Elle participe à des festivals prestigieux : Pablo Casals à Prades, Guadalajara, Flâneries de Reims, Sceaux, Verbier.

Elle joue dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec orchestre : Orchestre Simon Bolivar de Caracas, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre PACA de Cannes, North Portugal Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse. Elle a étudié à la HEM de Genève (J.-P. Wallez), au CNSMD de Paris (G. Poulet), à la Hochschule de Lübeck (Z. Bron) et de Cologne (M. Martin). Elle est demi-finaliste du Concours International Fritz Kreisler de Vienne, finaliste du Concours international Georges Enesco de Bucarest et 3e Prix du Concours International Ferras-Barbizet. Elle a approfondi le répertoire de la musique de chambre auprès de grands maîtres : en quatuor avec Alain Meunier, Walter

Levin, Hatto Beyerle, Günter Pichler, en trio et sonate avec piano avec Christian Ivaldi et Miriam Fried (Ravinia Festival).

Elle a partagé plusieurs concerts en pratiquant le violon baroque auprès de Patrick Bismuth et a joué, avec le Quatuor Lugha qu'elle a fondé, l'intégrale des quatuors de W.A Mozart et plus de la moitié de ceux de J. Haydn sur archet classique. Elle est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs d'aujourd'hui dont la plus récente est la création de *Haïkus* de K. Mařatka en juillet 2025 au Nice Classic Festival. Elle a enregistré de nombreux disques dont une grande partie avec Jérôme Granjon avec lequel elle a fondé le Trio Hoboken et le Festival Énard. Ces enregistrements ont été récompensés par la presse : Classica, Diapason, Le Monde.

Elle a sorti en novembre 2025 l'enregistrement de l'intégrale des sonates et partitas de J. S. Bach pour le label Cascavelle salué par la presse : Classiquenews, Blog Bertrand Ferrier, Mediapart et France Musique. Le 8 février 2026, elle a participé sur France Musique à l'émission de Corinne Schneider *Le Bach du dimanche*.

## Jérôme Granjon, pianiste

Reconnu pour l'intensité poétique et la clarté de son jeu, Jérôme Granjon se produit à travers l'Europe, le continent américain et l'Asie, en récital, en musique de chambre et en soliste avec orchestre.

Son activité discographique reflète un goût constant pour le répertoire soliste et chambriste : aux albums solos consacrés à Schumann, Debussy ou Janáček s'ajoutent plusieurs enregistrements avec des partenaires de longue date, parmi lesquels la violoniste Saskia Lethiec ou l'organiste Emmanuel Pélaprat. En 2021, il signe chez Anima Records une intégrale du *Clavier bien tempéré* de J.S. Bach, aboutissement d'un long compagnonnage avec une œuvre qu'il donne régulièrement en concert.

Sa démarche artistique accorde une place importante à l'interprétation sur instruments historiques. Il joue régulièrement sur pianoforte et cette ouverture vers la facture et les sonorités anciennes trouve un prolongement naturel dans la co-direction, avec Saskia Lethiec, du Festival Érard, événement annuel se tenant dans la célèbre salle parisienne et dédié à la musique de chambre française de la fin du XIXe au début du XXe siècle sur instruments d'époque.

Dans le domaine de la création, il collabore avec des compositrices et

compositeurs comme Betsy Jolas, Kryštof Mařatka, Philippe Raynaud ou Alain Fourchette, et participe pour ces deux derniers à des enregistrements monographiques. Il mêle aussi la musique et la danse aux côtés de la pianiste Sandrine Le Grand avec Dominique Brun, directrice de la compagnie des Porteurs d'ombres, et le danseur François Chaignaud.

Invité pour des masterclass en Europe, au Brésil et en Asie, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il assiste Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belgis d'Étude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004.

« C'est un magnifique musicien et je trouve que ce disque est un accomplissement dans son parcours. Vraiment poétique et prenant, captivant par la magnifique sonorité, le sens des sonorités. Des *Kreisleriana* somptueux ! » Philippe Cassard, *France Musique* (7 mars 2020).

« Partition en main, la lisibilité du tout est aveuglante, la logique de la lecture éclairante, et la simplicité du propos salvatrice. » Jean-Charles Hoffelé, *Artalina.com*, à propos du *Clavier bien tempéré*.

[jerome-granjon.com](http://jerome-granjon.com)



**Dimanche 2 août - 20h - Théâtre des Jacobins**

***Eine Welt in meinem Innern*, une soirée musicale avec Carl Maria von Weber**

Ensemble Hexaméron - Luca Montebugnoli, pianoforte et direction, Roldán Bernabé-Carrion, violon, Nicolas Bouils, flûte, Amaryllis Jarczyk, violoncelle  
Coline Dutilleul, mezzo-soprano

Sous la forme d'une soirée musicale de salon, ce concert propose une traversée de l'univers de Carl Maria von Weber (1786-1826), figure centrale — et pourtant encore trop méconnue — de la musique allemande du XIXe siècle. À travers le lied, la sonate, la musique de chambre et l'opéra, il dessine le portrait d'un compositeur pour qui la musique est d'abord affaire de caractère, de couleur et de récit. Chez Weber, les frontières entre les genres s'effacent volontiers : l'intime touche au théâtral, l'instrumental au poétique, et chaque œuvre semble porter en elle l'élan d'une scène ou d'une histoire. Dans le cadre resserré du salon, ce parcours donne ainsi à entendre la richesse d'une écriture à la fois contrastée, mobile et profondément imaginative.

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Programme

*Ouverture d'Oberon*, arrangement pour piano, flûte, violon et violoncelle par Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

*Sonate pour violon et piano* en sol majeur, op. 10 no 2, J. 100

Lieder : « Abschied vom Leben », op. 41 no. 2 ; « Unbefangenheit », op. 30 no. 3 ;  
« Mein Verlangen », op. 47 no. 5 ; « Klage », op. 15 no. 2

*Trio* pour piano, flûte et violoncelle en sol mineur, op. 63, J. 259

« Traure, mein Herz », extrait d'*Obéron* op. 81

*Schottische National-Gesänge*, J. 295–304

*Konzertstück* en fa mineur, op. 79, J. 282, arrangement pour piano, flûte, violon et violoncelle par l'Ensemble Hexaméron

### Ensemble Hexaméron

L'Ensemble Hexaméron est une formation à géométrie variable sur instruments anciens, portée par un collectif de musiciens réuni par le goût de la recherche et de l'expérimentation autour d'un projet commun : faire revivre, dans toute sa diversité, la musique de chambre avec piano et la nature plurielle de son répertoire, de la fin du XVIIIe siècle au XIXe siècle. L'évocation de l'esprit du salon, comme espace qui adapte la musique sous toutes ses formes, est au cœur du projet de l'ensemble : faire dialoguer les chefs-d'œuvre bien connus de la musique de chambre avec le répertoire oublié du piano accompagné, ainsi que les transcriptions et arrangements pour petits ensembles, qui permettaient de goûter le plaisir de réentendre l'ample production de symphonies, concertos et opéras destinée aux concerts publics ou au théâtre. Ainsi, l'Ensemble Hexaméron emprunte son nom à une célèbre

composition inspirée par le succès retentissant des Puritains de Bellini en 1837, composée par six virtuoses du piano (Liszt, Chopin, Thalberg, Pixis, Herz et Czerny) pour le célèbre salon parisien de la Princesse de Belgiojoso. À l'instar de cette œuvre née de l'émulation entre artistes d'avant-garde, les concerts de l'Ensemble Hexaméron se veulent un laboratoire d'interprétations actuelles, inspirées et vivifiées par le passé, afin de faire entendre, aujourd'hui, l'esprit créatif originel de la musique de chambre.

Réunis autour du pianiste italien Luca Montebugnoli, les membres de l'Ensemble Hexaméron sont originaires d'Espagne, de France et du Canada. Ils se sont formés dans les plus grandes académies de musique ancienne notamment le Conservatoire de Paris, la Schola Cantorum de Bâle et l'Abbaye aux Dames à Saintes et ils poursuivent chacun de leur côté des carrières de

pédagogues (CRR de Paris) et chambristes (Les Pléiades, Ensemble Diderot, Ensemble Marguerite Louise), en plus de jouer au sein d'orchestres français (Insula, Les Siècles, Les Talens Lyriques, Ensemble Pygmalion, Les Musiciens du Louvre).

Le premier disque de l'ensemble, sorti en 2024, « Pasticcio – Paris 1801 », consacré au répertoire du premier romantisme français et réunissant les chanteurs Marianne Croux et Cyrille Dubois, a été très favorablement accueilli par la presse. En juin 2026, l'ensemble publiera son deuxième disque, « Weber – Eine Welt in meinem Innern » : un portrait de Carl Maria von Weber à deux cents ans de sa mort.

### **Coline Dutilleul, mezzo-soprano**

Coline Dutilleul étudie aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles, ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne. Elle se forme ensuite à l'Opera Studio de l'Opéra national du Rhin et participe à de nombreux programmes pour jeunes artistes parmi les plus prestigieux : Britten Pears Young Talent Program, Lucerne Festival Academy, Académie d'Ambronay, Acadèmia de Formació Professional, Equilibrium Young Artists, ainsi qu'à plusieurs masterclasses. Elle se produit sur des scènes renommées telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Festival du Château de Ludwigsburg, le Festival Haendel de Halle, l'Opéra Royal de Wallonie, le Teatro Colón de Buenos

Aires, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille, l'Atelier lyrique de Tourcoing ou encore la Folle Journée de Nantes. Elle chante sous la direction, entre autres, de Barbara Hannigan, Peter Van Heyghen, René Jacobs, Alexis Kossenko, Speranza Scappucci, Elena Schwarz ou Thomas Zehetmair, avec des ensembles tels que B'Rock Orchestra, Les Muffati ou Les Ambassadeurs. En 2020, elle enregistre pour Arte Concert, avec Aline Zylberajch au piano, un programme Haydn autour de la cantate Arianna à Naxos. Son premier album récital, Licht in der Nacht, avec le pianiste Kunal Lahiry, paraît en 2022 chez Outhere / Fuga Libera. En 2024, elle participe, aux côtés de Marianne Croux, Cyrille Dubois, Guilhem Worms, Edoardo Torbianelli et Luca Montebugnoli, à l'enregistrement de l'intégrale des Mélodies de Bizet sur pianos d'époque, un projet initié par l'association Les Amis de Georges Bizet, paru chez Harmonia Mundi en 2025. La même année, elle publie également deux nouveaux albums : « Lucie Vellère – mélodies », en collaboration avec le Chœur de chambre de Namur (label Musique en Wallonie), et « Au salon de Joséphine, un salon sous le Premier Empire », consacré aux airs d'opéra et aux romances, avec Aline Zylberajch au piano et Pernelle Marzorati à la harpe. En juin 2026, elle publiera un disque de lieder de Schubert. Elle participera également à l'album de l'Ensemble Hexaméron, « Weber – Eine Welt in meinem Innern », consacré à la musique de Carl Maria von Weber..



© Oscar Vasquez



© Dimitri Scapolan

**Lundi 3 août - 20h - Théâtre des Jacobins**

**“Per li coglioni” - Vivaldi a piacere**

Amandine Beyer & Gli Incogniti

Sur les pas d’Aristogène de Tarente, Vivaldi n’hésite pas à traiter de « coglioni », ceux et celles qui ne savent se débrouiller pour faire de la musique, qui restent bloqué.e.s par des règles inadaptées au jeu proposé. Et les centaines de compositions du prêtre roux ne cessent de redistribuer les cartes, du théâtre à l’église, du palais au jardin ou à la taverne, pour mélanger masques, danses, timbres, tableaux, traditions et voir comment ils réagissent aux différents contextes.

D’ailleurs, Vivaldi, au travers d’ornements, de récits, de diminutions, de cadences, pousse ses élèves à improviser, pour qu’ils atteignent ce stade transcendantal postérieur à l’étude, cette seconde nature, capable de donner priorité à la nécessité interprétative du moment. C’est donc au travers de parfums Byzantins, de tranches virtuoses, d’anecdotes et jeux d’improvisation que Gli Incogniti propose de découvrir ce à quoi aspire la musique de Vivaldi : autre chose !

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Programme

### A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto pour cordes en la majeur RV 160  
Concerto pour violon en si mineur RV 387  
Concerto pour violoncelle et basson accompagnant en mi mineur RV 409  
Concerto fatto per Mr Pisendel pour violon en la majeur RV 340 "Per li coglioni"  
Sinfonia "Improvvisata" en do majeur RV 802  
Concerto pour basson en la mineur RV 499  
Concerto pour cordes en ré mineur RV 128  
Recitativo en si mineur RV 208  
Concerto pour violon en ré majeur RV 224

### **Amandine Beyer, violon**

Amandine Beyer étudie le violon au CNSMD de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) dans la classe de Chiara Banchini. Elle profite également de l'enseignement de Christophe Coin, Hopkinson Smith et Pedro Memelsdorff. En 2001, elle remporte le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin.

Depuis, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier, comme soliste et Konzertmeister, mais aussi avec son propre ensemble Gli Incogniti qu'elle fonde en 2006. Dans un esprit de liberté, de plaisir et de partage, ils abordent les répertoires baroques et classiques (Bach, Vivaldi, Couperin, Haydn, Mozart...).

En parallèle, Amandine Beyer s'adonne à la musique de chambre avec des partenaires tels que Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Giuliano Carmignola, allant du baroque

au romantisme. En 2015, elle crée le Kitgut Quartet, quatuor à cordes sur instruments d'époque.

La discographie d'Amandine Beyer, en soliste ou avec Gli Incogniti, est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions (Diapason d'Or, Choc de l'année, Gramophone Editor's Choice, ffff de Télérama).

Passionnée de transmission, Amandine Beyer est professeur de violon à la Schola Cantorum de Bâle depuis 2010. Avec Gli Incogniti, elle fonde en 2017 une académie de musique de chambre à destination des jeunes ensembles baroques, dispensant également des ateliers de travail corporel. À partir de 2025, elle devient la directrice musicale de l'Orchestre Français des Jeunes « classique ».

## GLI INCOGNITI

Alba Roca, Yoko Kawakubo, violons

Marta Páramo, alto

Marco Ceccato, violoncelle

Alejandro Pérez Marin, basson

Nacho Laguna, théorbe

Baldomero Barciela, violone

Anna Fontana, clavecin & orgue

Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à *l'Accademia degli Incogniti*, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVIIe siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, le Festival de

Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d'Anne Teresa de Keersmaecker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale. Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber... Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public.

Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

*Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du CNM Export pour ses activités de concert et discographiques et de la Caisse des dépôts pour l'Académie.*



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**



**Gironde**  
LE DÉPARTEMENT



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NOUVELLE-AQUITAINE

Liberté  
Égalité  
Fraternité



**Mardi 4 août - 20h - Théâtre des Jacobins**

**Lauréat du concours Kowalski 2025**

Geogry KRIZHNENKO, piano

Programme

Œuvres de Frédéric Chopin, Karol Szymanowski et Henri Kowalski

Geogry Krizhnenko a commencé à Omsk avec la professeure Galina Vasilievna Naskalova. À 12 ans, il rejoint l'École Centrale de Musique de Moscou. Il a remporté depuis son plus jeune âge douze concours internationaux. À 16 ans, il interprète le 2ème concerto de S. Rachmaninov sous la direction d'Alexandre Tchernychenko. Il a également travaillé avec des professeurs tels que Sergey Milshtein et Maria Gambaryan. Il étudie ensuite avec Nelson Goerner à la Haute École de Musique de Genève. Entre les récitals et les concerts de musique de chambre, il s'intéresse à l'interprétation jazz et compose pour ce répertoire ainsi que pour la musique de films avec des techniques modernes. L'enseignement au conservatoire Rachmaninoff à Paris lui offre l'opportunité de partager ses connaissances et son amour pour la musique avec ses élèves.

## Le concours de piano Henri Kowalski - Dinan (Bretagne)

La Société des Amis du Musée et de la Bibliothèque de Dinan (SAMB) organise un concours international de piano. Il s'adresse à de jeunes pianistes en France, et au-delà. La dernière édition a eu lieu au Théâtre des Jacobins en mai 2025.

La présence, dans le fonds patrimonial de la Ville de Dinan (Bibliothèque municipale) du fonds des manuscrits musicaux d'Henri Kowalski (1841-1916), pianiste virtuose, compositeur prolifique et grand voyageur est à l'origine de la création de ce concours. Il a pour but d'attirer l'attention des jeunes pianistes sur la personnalité et l'œuvre d'Henri Kowalski qui avait pour modèles Chopin et Liszt et qui défendait ardemment la

musique française de la seconde moitié du XIXe siècle. Dans cet esprit, le concours inclut une œuvre de musique contemporaine.

En créant ce concours, la SAMB s'engage dans une démarche pédagogique et sociale. Elle entend rassembler autour de cette initiative, les forces vives intergénérationnelles du territoire, tout particulièrement les jeunes, qu'ils soient proches ou non de la musique classique. C'est dans cet esprit que l'association RAR programme le lauréat du concours. En 2025, deux lauréats ont été récompensés mais Mirai Sumino, actuellement au Japon, ne pourra se produire à Dinan cet été. (d'après SAMB)



### Été Musical à Dinan

18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



**Mercredi 5 août - 20h - Théâtre des Jacobins**

### **Paysages du Nord**

Duo Neria, Camille Belin, piano, Natacha Colmez, violoncelle

Le Duo Neria vous emmène dans un voyage au cœur de l'univers musical scandinave à travers un programme pour violoncelle et piano. Les œuvres de Jean Sibelius révèlent un monde intérieur profondément poétique, oscillant entre mélancolie, lyrisme et délicates miniatures inspirées par les paysages nordiques. La compositrice suédoise Laura Netzel apporte une touche brillante et dansante avec sa Danse hongroise. En clôture, la Sonate en la mineur op. 36 d'Edvard Grieg, œuvre majeure du romantisme norvégien, déploie un lyrisme ardent nourri de l'esprit des traditions populaires. Cette sonate figure au cœur du premier disque du Duo Neria, « Regards [1882] », salué par la critique pour la sensibilité et l'intensité de son dialogue musical.

### **Programme**

Jean Sibelius (1865-1957), Valse triste Op. 44 No. 1

J. Sibelius, Malinconia Op. 20

J. Sibelius, Trois pièces Op. 78

Laura Netzel (1839-1927), Danse hongroise Op. 51

J. Sibelius, Pièces pour piano Op. 76 (extraits)

J. Sibelius, Impromptu Op. 5 No. 5

Edvard Grieg (1843-1907), Sonate Op.36 en *la* mineur

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## DUO NERIA

Formé à Paris en 2017 par la pianiste Camille Belin et la violoncelliste Natacha Colmez, le duo Neria est lauréat du Premier Prix du 48e Concours Georges Cziffra lors du Festival SenLiszt (Senlis).

L'origine de son nom vient de Neria, déesse sabine de la Force et de la Bravoure : c'est cette image d'énergie et de force qui inspire les deux jeunes femmes dans leurs ambitions, leur choix de répertoire, et leurs interprétations. « Généreuses dans leurs émotions, émouvantes dans leur expression » (ConcertoNet), le duo Neria est nourri de ces deux univers personnels contrastés et complémentaires : Camille, chambriste très active, est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et est lauréate de plusieurs concours internationaux, tandis que Natacha, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est violoncelle solo de l'Orchestre National d'Île-de-France et développe par ailleurs de nombreux projets personnels, tels que l'enregistrement de disques ou encore la création de spectacles "jeunes publics".

Réunies autour de leur amour pour le répertoire romantique et moderne, les

musiciennes aiment aussi explorer des œuvres méconnues et créer des programmes thématiques. Elles sont également très attachées au travail avec les compositeurs d'aujourd'hui, et sont commanditaires de Blackout, une pièce de Fabien Cali qui figure sur leur premier album.

Le duo s'est produit dans des salles et des festivals tels que la salle Cortot (Paris), l'Opéra de Reims, le musée de la Vie Romantique, les festivals Rosa Bonheur, Présence Compositrices, Chaillol, Cziffra (Unieux), Itinéraires (Marne), le Himara International Festival (Albanie).

Après un premier album *Regards [1882]*, sorti en 2020 sous le label Passavant Music, qui a obtenu quatre étoiles dans le magazine Classica, le second disque *Impressions romantiques*, paru en juin 2025 sous le label Présence Compositrice, a été salué par la critique : « Le Duo Neria y est remarquable d'équilibre et d'engagement, le violoncelle de Natacha Colmez envoûte par la pureté de son chant, le piano de Camille Belin est bien plus qu'un soutien avec une partie très développée. »



[www.duoneria.com](http://www.duoneria.com)

Été Musical à Dinan

18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



Arnaud Thorette © Manuel Braun



Raphaël Jouan © Lyodoh Kaneko



Sébastien Surel © crédits Amandine Lauriol

## Vendredi 7 août - 20h - Théâtre des Jacobins

### L'âme slave - Dvořák, Dohnányi, Beethoven, Borodine, Kodály, Bartok, Williams, Mozart

Sébastien Surel, violon  
Arnaud Thorette, alto  
Raphaël Jouan, violoncelle

Voyage aux confins de l'Europe centrale, ce programme explore cette « âme slave » si souvent rêvée : vibrante, nostalgique, fouguese, traversée de chant, de danse et de mélancolie.

De Dvořák à Dohnányi, de Borodine à Kodály et Bartók, les compositeurs y dessinent un monde où les rythmes populaires affleurent, où les mélodies surgissent, pleines de ferveur et de souvenirs.

Quelques éclats inattendus viennent dialoguer avec cet univers : l'Allegretto alla Polacca de Beethoven ou encore la poignante Liste de Schindler de John Williams.

Enfin, des pages choisies du Divertimento de Mozart rappellent combien la grâce classique peut relier les traditions populaires à la grande musique de chambre. Un itinéraire fait de contrastes, de couleurs et d'émotions - un souffle venu de l'Est, le berceau de l'âme slave.

---

### Été Musical à Dinan

18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Programme

Antonín Dvořák (1841-1904) – Humoresque

Ernst von Dohnányi (1877-1960) – Trio « Sérénade » opus 10

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) – Allegretto Alla Polacca

Alexandre Borodine (1833-1887) – Trio en *sol* mineur

Zoltán Kodály (1882-1967) – Intermezzo

Béla Bartok (1881-1945) – Duos

John Williams (1932-) – List de Schindler

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) – Divertimento en *mi bémol* majeur K563

### Arnaud Thorette

Révélation Classica en 2006, Arnaud Thorette a enregistré une quarantaine de disques salués par la presse française et étrangère. Citons notamment : *Schubert in love*, *Après un rêve*, *Miroir(s)*, *Bach-Transcriptions*, *Max Bruch/viola-concertos*, *Songs*, *Fauré*, *Tenebrae*, *Johannes Brahms*, *Café 1930/tangos*, *Into the dark/concertos - Karol Beffa*, *Schumann Fantasy*, *Besame mucho*.

Né en Nouvelle-Calédonie, Arnaud Thorette passe son enfance à voyager en Afrique et au Moyen-Orient. Il étudie au CRR de Versailles puis au CNSMD de Lyon avec l'altiste Tasso Adamopoulos. Il obtient en 2003 le Diplôme National Supérieur d'Etudes Musicales à l'unanimité avec les félicitations du jury et poursuit un 3e cycle en alto et en musique de chambre. Il se perfectionne à Rotterdam, Genève, Sienne. Il remporte cinq Grands Prix internationaux ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Enfin, il étudie la musique ancienne au Centre de musique baroque de Versailles.

Arnaud Thorette est soutenu dans ses multiples projets par de grandes fondations : De la Musique avant toute chose, Fondation Orange, Singer-Polignac, SAFRAN, HSBC, Mécénat Musical Société Générale....

Arnaud Thorette est depuis plus de vingt-cinq ans - aux côtés du pianiste Johan Farjot - le directeur artistique de l'Ensemble *Contraste*, avec lequel il renouvelle l'approche du concert "classique", mêlant toutes sortes de répertoires (jazz, chanson...). Il écrit de très nombreux spectacles, se produisant avec succès en France et en Europe, sur les plus grandes scènes.

Ouvert à tous les genres musicaux, Arnaud Thorette a joué dans une quarantaine de pays à travers le monde. Passionné par la musique de chambre, il collabore avec les quatuors *Ebène*, *Modigliani*, *Bennewitz*, *Marc Coppey*, *Henri Demarquette*, *François Salque*, *Jean-Guihen Queyras*, *Jérôme Pernoo*, *Karine Deshayes*, *Sandrine Piau*, *Jodie Devos*, *Philippe Jaroussky*, *Magali Léger*, *Jérôme Ducros*, *Nicolas Angelich*... Il est recherché par des artistes issus d'autres mondes musicaux : *Rosemary Standley*, *Albin de la Simone*, *Gaël Faye*, *Ben Mazué*... Arnaud Thorette a été invité en concerto notamment avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec lequel il enregistre trois disques, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Régional d'Auvergne, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de Chambre de

Genève, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie... Créateur d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, il enregistre les concertos pour alto de Karol Beffa, Philippe Hersant ou encore Johan Farjot avec lesquels il a tissé des liens forts.

Il produit en 2008 une série d'émissions pour France Musique, en 2013 au Théâtre du Châtelet l'événement solidaire *Tous en cœur* pour France 2 puis en 2016 le conte musical *Georgia - Tous mes rêves chantent* (Gallimard Jeunesse). Ce livre-disque remporte la Pépite 7-12 ans du Salon du Livre et de la Jeunesse de Montreuil, le prix de l'Académie Charles Cros. En 2020, il écrit le conte musical *Siam – Au fil de l'eau* (Flammarion Jeunesse) qui remporte à son tour le prix de l'Académie Charles Cros et connaît un vif succès auprès du public.

Très investi dans la transmission et la médiation, Arnaud Thorette mène depuis 15 ans un vaste projet éducatif dans le Pas-de-Calais qui a touché plus de 8000 enfants. Il est le co-directeur artistique du festival "Concerts à la Ferme". Il enseigne actuellement au CRR/PSPBB de Boulogne-Billancourt et à l'ESMD de Lille. Il crée en 2025 le Club Malraux, think tank culturel.

## **Sébastien Surel**

Soliste et chambriste généreux et passionné, Sébastien Surel est unanimement salué par ses pairs et par la critique. Il défend avec ardeur le grand répertoire, du baroque à la musique d'aujourd'hui. Il est aussi improvisateur et partage la scène avec de grands artistes de jazz, de musiques du monde ou de Tango.

1ers prix de violon et de musique de chambre du CNSM de Paris dans les classes de Sylvie Gazeau et Christian Ivaldi, il étudie ensuite avec Pavel Vernikov, Shlomo Mintz, György Sebök, Eugène Istomin et le Quatuor

Ysaÿe. En 2004, il fonde le Trio Talweg, avec Éric-Maria Couturier et Romain Descharmes, avec lequel il est invité sur les scènes d'Europe et d'Asie.

De nombreux projets jalonnent le parcours de Sébastien Surel aux côtés de Martha Argerich, Roland Pidoux, Antoine Tamestit, Abdel Rahman El Bacha, Claire Désert, Xavier Philips, Nicolas Altstaedt, Michel Moraguès, du Quatuor Ébène, du quatuor Belcea ou des musiciens du Trio Wanderer.

En 2014 il crée le trio « Camara Pop » avec Vincent Segal et Tomás Gubitsch dont le répertoire virtuose entremêlé de compositions originales et d'arrangements reprend les codes de la musique de chambre en y apportant la culture et les influences singulières des trois musiciens.

En 2018, il devient également le 1er violon du Quatuor Ludwig. Ses aventures musicales le portent au-delà des frontières de la musique dite classique autour d'artistes tels Juanjo Mosalini, Jean-Philippe Viret, Ibrahim Maalouf, David Linx ou Richard Galliano avec qui il a donné plus de 500 concerts à travers le monde. Sa discographie est riche d'une vingtaine d'enregistrements embrassant tous ses univers.

Sébastien Surel est titulaire du C.A de violon depuis 2011 et enseigne le violon et la musique de chambre au conservatoire du XIIème arrondissement de Paris.

Parallèlement au violon, il a étudié l'harmonie, l'orchestration et la composition dès l'âge de 12 ans et a poursuivi ses études d'écriture à Paris avec Alain Margoni. Passionné par la production musicale depuis l'adolescence, il est compositeur de musique à l'image et maîtrise toutes les étapes de la production d'un projet, de l'enregistrement au montage, mixage et mastering.

Il joue un violon de Giuseppe Guaragnini de 1788.

## Raphaël Jouan

Violoncelliste français remarqué pour son jeu engagé et raffiné, **Raphaël Jouan**, Révélation Classique de l'Adami, se caractérise également par son éclectisme et sa curiosité. Il explore avec autant de joie et de passion les mondes de la musique de chambre, des grands concertos, de l'improvisation, et on le retrouve sur des scènes et festivals prestigieux comme dans des cadres intimistes ou atypiques et des clubs de jazz.

Raphaël est invité à jouer dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Salle Gaveau, l'Arsenal de Metz, le Wigmore Hall, sur les ondes de France Musique, Arte Concert, Medici.tv, et dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'international (les Folles Journées, Le Festival des Arcs, La Belle Saison, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Pablo Casals...). Il est également très investi auprès de l'association Hors Saison Musicale qui apporte la musique en milieu rural.

Passionné de musique de chambre, activité fondamentale de sa vie musicale, il fonde en 2014 le Trio Hélios, formé au Conservatoire Supérieur de Paris ainsi qu'à l'ECMA - European Chamber Music Academy. Le trio est lauréat de nombreux concours (Concours de Lyon, Joseph Joachim, Trondheim, Kammermusikpreis Hasselburg, etc.) et a gravé deux albums pour le label Mirare : *D'un matin de printemps* (Saint-Saëns, Ravel, Boulanger) et *Bohemia* (Novák, Fibich, Smetana – CHOC Classica). Le Trio Hélios est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et est représenté par l'Agence Claire Laballery.

Parmi sa discographie, on peut également retenir les albums *Facéties* – en duo avec le violoncelliste Thibaut Reznicek – et *Sérénade* au côté de la pianiste Flore Merlin, disque salué par la critique (5 étoiles Classica, 5

Diapason, "Supersonic Award", nomination ICMA, etc.).

Très attiré par les musiques improvisées, Raphaël se produit régulièrement dans des clubs de jazz et festivals atypiques (Uzeste Musical, Café de la Danse, Festival Jazz Contreband, Fête de l'Huma, Atelier du Plateau, Opéra Underground de Lyon, etc.), en particulier au sein de son duo avec l'accordéoniste Bruno Maurice. Leur dernier projet "Au fil du Vent" est lancé à Paris début 2025, et ils se produisent quelques mois plus tard au Sunset-Sunside au côté du violoniste Gilles Apap.

Raphaël a suivi les cursus du conservatoire de Metz avec Jean Adolphe, puis du conservatoire de Boulogne Billancourt avec Xavier Gagnepain. Il entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. Il étudie également le piano avec Zhu Xiao Mei, le violoncelle baroque avec Bruno Cocset, et reçoit les conseils de Gary Hoffman, Jérôme Pernoo, Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Yo-Yo Ma, etc. À la suite de son Master, Raphaël est sélectionné pour la prestigieuse Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la fondation Louis Vuitton. Il se perfectionne ensuite en DAI (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSM ainsi qu'à la UdK de Berlin avec Danjulo Ishizaka. Raphaël joue le violoncelle « ex-Meneses » de Matteo Goffriller (Venise, 1700-1710), et un archet d'André Richaume (1955), mis gracieusement à sa disposition par la compagnie CANIMEX INC., de Drummondville (Québec), Canada.

Depuis la saison 24-25, il est artiste en résidence à la Cité Musicale de Metz. Son album Dvořák en soliste au côté de l'Orchestre National de Metz Grand Est sous la direction de David Reiland sort le 13 février 2026 chez le label La Dolce Volta et se voit décerner un "Editor's Choice" de Gramophone.

---

## Été Musical à Dinan

18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN



© Laurent Guizard

**Samedi 8 août - 20h - Théâtre des Jacobins**

## **Figures argentines**

Quatuor Voce, quatuor à cordes & Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Comme beaucoup de musiciens classiques, notre aventure argentine a commencé avec les tangos d'Astor Piazzolla. Au fil des années et des rencontres successives avec les artistes argentins Gabriel Sivak, Pablo Marquez, Dino Saluzzi, Fernando Fiszbein et Daniel D'Adamo, notre curiosité nous a menés jusqu'en Argentine pour une tournée de concerts. À Buenos Aires ou Rosario, nous avons fréquenté peñas et milongas (bals folkloriques) et avons eu de passionnantes séances de travail avec l'illustre bandonéoniste Dino Saluzzi. Et notre horizon s'est élargi !

Ce soir, nous vous proposons un panorama subjectif des musiques argentines, aux côtés de notre complice Jean-Baptiste Henry au bandonéon. Ensemble nous ferons des allers-retours qui nous passionnent depuis des années : entre les musiques populaires et les musiques dites savantes, le répertoire, la création. Venez découvrir ce vaste programme aux timbres et couleurs variées où l'on entend des échos, parfois déformés, du tango, mais aussi des moins connues zamba, chacarera, cueca, baguala...

Bon voyage en compagnie de nos *Figures Argentines* !

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Programme

- S. Piana (1903-1994) *Milonga triste* (arr. JB. Henry)  
A. Yupanqui (1908-1992) *La pobrecita* (arr. JB Henry)  
A. Piazzolla (1921-1992) *Four, for tango*  
A. Troïlo (1914-1975) *La ultima curda* (arr. Medeiros/Henry)  
J. Rezzano (1895-1979) *Duelo criollo* (arr. JB. Henry & G. Becker)  
R. Vilca (1953-2007)/G. Sivak (1979-) *A Ricardo Vilca*  
L. Valladares *Hommage* (arr. G. Sivak)  
C. Leguizamon (1917-2000) *Chacarera del zorrillo* (arr F. Fiszbein)  
C. Leguizamon *Zamba de la viuda* (arr. F. Fiszbein)  
JC. Cobián (1896-1953) *Nieblas del Riachuelo* (arr G. Sivak)  
A. Gobbi (1912-1965) *A Orlando Goñi* (arr G. Sivak)  
J. De Caro (1899-1980) *Boedo* (arr G. Sivak)

## QUATUOR VOCE

Depuis vingt ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, tout en expérimentant des formes de spectacle multiples. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Les dernières saisons les voient traverser le monde entier avec des tournées au Japon, Argentine, Etats-Unis, Colombie ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, BOZAR de Bruxelles, Philharmonies de Paris, Berlin, Cologne, etc.

Leurs enregistrements sont salués et recommandés par la presse

internationale parmi lesquels The Strad, Diapason, Télérama, The Guardian. "Poétique de l'Instant", paru en 2022, est récompensé du Diapason d'Or et d'un diamant d'Opéra Magazine.

Avec leur association *Les Voce*, ils créent plusieurs festivals, académies et résidences d'artistes : Quatuor à Vendôme en 2017, Les Rendez-vous des Princes en 2021, et les Éclats Musicaux en 2024.

Les membres du Quatuor Voce jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisé par le luthier new-yorkais Samuel Zygmuntowicz et généreusement prêté par l'association El Pasito.

Le quatuor remercie particulièrement la Fondation El Pasito, Monceau Assurances, la DRAC Pays de la Loire, la DRAC Centre-Val de Loire, la Spedidam, le CNM-Centre National de Musique, l'Adami-Copie privée, la Sacem et ProQuartet-CEMC pour leur soutien

régulier. Le Quatuor Voce est soutenu par le ministère de la Culture-Direction régionale des Affaires Culturelles de la région Pays de la Loire au titre des ensembles musicaux conventionnés.

### JEAN-BAPTISTE HENRY

Henry Jean-Baptiste se forme au bandonéon à partir de l'âge de 9 ans avec César Strocio à l'école de musique de Gennevilliers. Dès l'adolescence, il participe à l'Atelier Tango dirigé par Claudio "Pino" Enriquez et à l'orchestre de musique de chambre de l'école de

musique de Gennevilliers, dirigé par Juan José Mosalini. Co-fondateur en 2004 du trio *Linea 13* avec Pascal Burges et Julien Blondel, il fait également partie du trio Tangazo (Turin, Milan, Istanbul...). Premier prix de bandonéon à l'unanimité avec félicitations du jury en 2004, il décide d'aller vivre un an en Argentine, où il suit des leçons particulières avec Julio Pane et joue dans divers groupes dont *La Otra Esquina*. Il fait partie du quartet La Runfla, de Los Poseidos, avec Julien Blondel, de La Strapata, avec Gustavo Gancedo et Victor Hugo Villena, et avec lesquels il a enregistré un CD.

## Jeunes Talents



**Jeudi 6 août - 17h**  
**Chapelle du collège Roger Verce**  
**Libre participation**  
**Balade espagnole**

Quatuor ISAR  
Antoine Morineau, saxophone soprano,  
Casilde Maytie, saxophone alto,  
Nino Daclon, saxophone ténor,  
Elie Arnaud, saxophone baryton

Avec ce concert, le Quatuor Isar vous emmène au cœur de l'Espagne. Pensé comme un concert à picorer, les musiciens vous proposent de découvrir la musique ibérique à travers les couleurs du saxophone. Ainsi, vous danserez sur les rythmes endiablés du fandango et sous le soleil espagnol éclatant. Voyagez entre arrangements et pièces originales, compositeurs d'Espagne ou qui en ont rêvé !

## Programme

Tapas n°1 - Marc Mellits (1966-)

Cadiz, suite Espagnole - Isaac Albéniz (1860-1909), arr. N. Herrouët

Tapas n°2 - Marc Mellits

Sevilla, suite Espagnole - Isaac Albéniz (1860-1909), arr. N. Herrouët

Tapas n°3 - Marc Mellits

Quatuor à cordes n°1, 1er mouvement - Claude Debussy (1862-1918), arr. V. David

Tapas n°4 - Marc Mellits

Cordoba, Ciudades - Guillermo Lago (1960-)

Tapas n°5 - Marc Mellits

Tapas n°6 - Marc Mellits

Besame Mucho - Consuelo Velazquez (1916-2005), arr. J.R. Arias

Tapas n°7 - Marc Mellits

Danza : El Que Bailo Con El Diablo - R.A. Moulds (1958-)

Tapas n°8 - Marc Mellits

Carmen Fantasy - Georges Bizet (1838-1875), arr. I. Yasuhide

### Le quatuor ISAR

Le Quatuor Isar est un quatuor de saxophones qui s'est formé en 2021 au sein du Conservatoire de Nantes. Antoine, Casilde, Nino et Élie se sont rencontrés lors de leur baccalauréat S2TMD au lycée Nelson Mandela. Tous les quatre étudiants en classe de saxophone classique, ils se forment à la musique de chambre avec Nicolas Herrouët puis avec Ludovic Frochot mais aussi avec Jean-Yves Chevalier. Ils intègrent en 2025 le parcours d'excellence du CRR de Paris dans la classe d'Éric Le Sage et de Paul Meyer. Dans une volonté constante de progresser, ils participent à de nombreuses classes de maître avec Thierry Escaich, Valentine Michaud, Jean-François Guay, Guillaume Becker ou Michel Grizard.

Le quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux. À plusieurs reprises remarqué lors de concours au conservatoire de Nantes, il est programmé lors des Heures Musicales du Jeudi et pour la saison d'Angers Nantes opéra au Théâtre Graslin.

Depuis ses débuts, le Quatuor Isar a la chance de se perfectionner auprès du Quatuor Ellipsos. Ce dernier le soutient tout au long de l'année ainsi que lors de son académie d'été. Cette académie sera, en 2023, l'occasion pour eux de se produire avec l'organiste de renommée internationale Thierry Escaich.

En 2025, le quatuor a aussi été sélectionné par Arcis Quartet pour intégrer son programme d'accompagnement artistique à Munich. La même année, le Quatuor Isar est invité par le Quatuor Debussy dans le cadre de son académie internationale « Nouveaux Talents ».

Isar joue un répertoire mêlant pièces originales, arrangements et créations sur les scènes de festivals telle les Scènes vagabondes, les Musicales de Redon, Du classique au Hangar, Débord de Loire ou les Cordes en Ballades. En cherchant toujours à expérimenter, le Quatuor Isar participe à plusieurs projets avec d'autres musiciens, en soliste avec des orchestres mais aussi avec des comédiens pour créer des formes originales et engagées.

Cet engagement les amène à faire de la médiation culturelle face à divers publics, les enfants, notamment avec sa version du célèbre conte musical Pierre et le

Loup, les tout-petits avec des ateliers en crèches, les lycéens avec du temps de création et d'accompagnement artistique en milieu scolaire et au-devant de publics empêchés ou éloigné de la musique avec des formes sans-cesse renouvelée.

Au cours de 2025, les quatre amis ont sorti leur premier EP : Carnaval, extrait de leur concert du même nom. Inspiré et motivé, le quatuor poursuit dans cette dynamique de création en imaginant son dernier spectacle *Diableries Musicales*. Cette année a également permis au Quatuor Isar d'obtenir le soutien de la Fondation Véronique DAVERIO.



Le Quatuor Isar au Labo-Espace musiques actuelles (Dinan) en collaboration avec l'association Culture Zatous, novembre 2025.

## Concert Familles

Mardi 4 août - 11h  
Théâtre des Jacobins  
Entrée libre



Un voyage musical conçu exprès pour les enfants, mais auquel les parents peuvent quand même assister !

**concert-découverte** : le Comité artistique réunit autour de lui des instrumentistes de tous âges au piano, au cor, à la flûte, à la trompette, au trombone, à la guitare...

**...pour les familles** : les enfants amènent leurs parents, leurs frères et sœurs et leurs copains...

**...dans une approche simple** de la musique classique, où les œuvres sont expliquées, et les instruments présentés...

...avec des airs (très) connus et pas toujours très classiques...

...les questions seront les bienvenues...

...les enfants pourront s'approcher.....et le silence absolu ne sera pas de mise !!!



---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Lieux de concert

Les concerts se dérouleront dans deux lieux situés dans le centre historique.



**Théâtre des Jacobins  
(capacité 528 places)**

©Jean Enders

## Chapelle du collège Roger Vercel 12, rue de Léhon



Photo RAR

---

## Été Musical à Dinan 18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Partenaires

La **Commune de Dinan**, participe financièrement et met également à disposition le Théâtre des Jacobins et sa régie.



Le Festival Eté Musical à Dinan est membre de la **Fédération des Festivals de Musiques Classiques en Bretagne**.



Le conseil départemental des Côtes d'Armor



La SPEDIDAM

Spedidam

La Région Bretagne



Le Kiosque Pôle enseignement artistique de Dinan  
Agglo  
Culture Zatous Bretagne

L'association RAR fait partie du groupement  
d'employeurs Les Gesticulteurs



**Les Médias** : Ouest-France, le Télégramme, le Petit Bleu, Agendaou...

Le Festival remercie également pour leur soutien actif :

**L'Imprimerie AUCLERC** pour la conception graphique et les tirages, **La Librairie le Grenier** et **l'Office du Tourisme Dinan-Cap Fréhel** pour la billetterie, **Jean Enders** pour la couverture photographique.



**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN

## Tarifs & Informations Pratiques

### TARIFS

#### Places à l'unité

Plein tarif concerts de gala : 25€

Plein tarif autres concerts : 20€

Tarif réduit\* : 10€

Mineurs : Gratuit

Accompagnant\*\* : gratuit

\* Tarif réduit : bénéficiaires des minimas sociaux et demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, C.E. et groupes à partir de 10 personnes sur demande faite à [tresorerie@ete-musical-dinan.fr](mailto:tresorerie@ete-musical-dinan.fr) avant le 13 juillet 2026. Tarif applicable sur présentation d'un justificatif.

\*\* L'accompagnateur d'une personne en situation de handicap présentant sa carte d'invalidité avec mention "besoin d'accompagnement" bénéficie d'une entrée gratuite.

#### Pass Festival

Le billet "Pass Festival" s'achète uniquement sur le site internet du festival. Pour le prix forfaitaire de 85€, il inclut l'accès à tous les concerts du festival. Pour les adhérents de l'association, le Pass est au prix de 70€ seulement (après cotisation de 15€ par personne)

#### Adhésion à l'Association

- soit directement sur le site du Festival  
- soit par courrier accompagné d'un chèque correspondant à votre soutien, après avoir demandé le formulaire à l'adresse

[contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

### RÉSERVATIONS (OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN JUIN 2026)

#### En ligne

Achetez votre billet sur le site internet du Festival <https://www.ete-musical-dinan.fr> jusqu'à l'heure de fermeture des portes des concerts.

#### Sur place

30 minutes avant chaque concert.

#### Chez nos partenaires :

##### Office du Tourisme de Dinan - Cap Fréhel

9 rue du Château

BP 65261

22105 Dinan Cedex

Tél. 08 25 95 01 22

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi : 9h30 - 19h. Les dimanches et jours fériés : 10h - 12h30 et 14h30 - 18h

Ainsi que les offices du tourisme de Fréhel, Saint-Jacut-de-la Mer et Saint-Cast Le Guildo.

##### Librairie Le Grenier

6 Place Duclos, 22100 Dinan

Tél. 02 96 39 59 83

Horaires d'ouverture : lundi 14h – 19h et du mardi au samedi 10h00 - 12h30 et 14h - 19h (paiement uniquement en chèques ou en espèces)

**Important :** toutes photos droits réservés, nous consulter

---

**Été Musical à Dinan**

**18<sup>e</sup> édition 1-8 août 2026**

[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr) [contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)

Association « Rencontres Artistiques de la Rance »

Service Culturel de la Mairie 21, rue du Marchix BP102 - 22104 DINAN