

16^e édition | Festival
de musique classique

BRETAGNE[®]

3 / 10 août 2024



ÉTÉ MUSI CAL À DINAN

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

ENSEMBLE DIDEROT

OCTOTRIP

RÉCITAL CHANT ET PIANO

CONCERT DE CLÔTURE

JEUNES TALENTS

LAURÉATE CONCOURS KOWALSKI 2023

CONCERT FAMILLE

Sommaire

Samedi 3 août	CONCERT D'OUVERTURE ENSEMBLE EN RÉSIDENCE Théâtre des Jacobins / 20h Williams, Dvořák	P. 6
Dimanche 4 août	ENSEMBLE EN RÉSIDENCE Théâtre des Jacobins / 20h Chostakovitch, Schubert	P. 6
Lundi 5 août	ENSEMBLE DIDEROT Théâtre des Jacobins / 20h Rameau, Couperin, Leclair, Guillemain, Guignon	P. 7
Mercredi 7 août	OCTOTRIP Théâtre des Jacobins / 20h Ensemble de cuivres, fusion classique et jazz	P. 8
Vendredi 9 août	RÉCITAL CHANT ET PIANO Théâtre des Jacobins / 20h Respighi, Liszt, Puccini	P. 9
Samedi 10 août	CONCERT DE CLÔTURE Théâtre des Jacobins / 20h Mendelssohn, Schubert	P. 10

LAURÉATE 2023 DU CONCOURS KOWALSKI	P. 11
Mardi 6 août / Théâtre des Jacobins / 20h	

CONCERTS JEUNES TALENTS	P. 12/13
Lundi 5 août / Salle d'honneur de la mairie / 17h	
Jeudi 8 août / Théâtre des Jacobins / 17h	

CONCERT FAMILLE	P. 15
Mardi 6 août / Théâtre des Jacobins / 11h	

Éditos	P. 3/4/5
Musique : transmission et partage	P. 14
Informations et réservations	P. 16
L'équipe du Festival	P. 17
Soutiens	P. 18



MARIE-CHRISTINE MILLIEZ-COTREL

Présidente

Nous sommes heureux de vous présenter la nouvelle programmation de notre 16^e édition du Festival des Rencontres Artistiques de la Rance.

Depuis deux ans déjà, nous avons la volonté d'ancrer le Festival tout au long de l'année dans le pays de Dinan en organisant des événements dans des lieux divers et d'aller ainsi vers des publics différents qui n'ont pas forcément

accès à la musique classique.

En nous produisant devant des publics empêchés, dans des écoles primaires ou devant des classes de collège non orientées vers la discipline musicale, nous nous efforçons de faire découvrir ainsi cette musique à une audience différente qui garde souvent un souvenir enthousiaste de cette expérience.

Vous l'avez compris notre volonté d'entreprendre des actions éducatives correspond à rendre la musique classique plus proche de certains publics qui n'y ont pas accès. Ces publics découvrent alors le plaisir et l'émotion que peuvent donner des musiciens qui se produisent devant eux. Nous caressons ainsi l'espoir de créer de nouveaux adeptes ou pourquoi pas de nouveaux mélomanes...

Début avril, en partenariat avec Le Kiosque, le conservatoire à rayonnement intercommunal de musique, nous avons tenu, notre troisième résidence d'artistes où nous avons accueilli, un pianiste et un clarinettiste professionnels. Ces musiciens ont pu échanger avec les élèves pendant trois jours, leur prodiguant conseils et savoir. Ces master classes étaient ouvertes à nos adhérents qui ont ainsi pu profiter de leur enseignement et d'un concert de fin de résidence.

Le moment fort du Festival nous permet de retrouver notre public pendant une semaine au mois d'août. Cette année nous avons décidé de décaler légèrement le Festival pour qu'il n'ait plus lieu au moment du chassé-croisé des vacanciers entre juillet et août. Il se tient donc entre le 3 et le 10 août.

Notre organisation va évoluer ; nous accueillerons des musiciens à cordes en résidence à partir du 1^{er} août qui se produiront trois soirs. Trois autres ensembles seront invités pour assurer des concerts avec des instruments et des ambiances différentes. Nous présenterons également deux concerts gratuits de jeunes talents en mettant en scène les lauréats de la Fondation Véronique Daverio et des musiciens du Pont Supérieur Musique Bretagne-Pays-de-la-Loire.

Conformément à notre promesse nous vous présenterons la lauréate de la première édition du concours Kowalski, la pianiste Helen Meng ; une soirée au théâtre lui sera consacrée. Un concert famille nous permettra de retrouver notre jeune public et leurs parents dans le foyer du Théâtre des Jacobins selon ce qui est devenu maintenant une tradition.

Cette programmation 2024 saura séduire notre public par sa diversité et la qualité de ses interprètes. Nous attendons un public toujours plus nombreux et nous le remercions pour son soutien et sa fidélité.

DIDIER LECHIEN

Mairie de Dinan



Portée par l'association des Rencontres Artistiques de la Rance, le Festival l'Été musical à Dinan, que préside Marie-Christine Milliez-Cotrel depuis 2019, revient pour une 16^e édition entre le 3 et le 10 août prochains.

Alors que l'affluence a presque doublé au cours de la précédente édition avec plus de 2000 spectateurs, la programmation imaginée par François Robin, directeur artistique depuis 2019, ainsi que Luca Montebugnoli et Olivier Robin, devenus co-directeurs cette année, promet d'attirer un public toujours plus large cet été.

Parmi les 10 concerts proposés au Théâtre des Jacobins et en salle d'honneur de l'Hôtel de Ville, les spectateurs pourront, du simple amateur de musique classique au mélomane le plus averti, apprécier une variété d'ensembles et de solistes de haut niveau. Une excellence musicale qui a permis, au fil des années, d'imposer l'Été musical comme une référence incontournable de la saison culturelle dinannaise.

Un succès qui doit également beaucoup à l'éclectisme des artistes qui, cette année encore, vont proposer des répertoires variés allant du romantisme tchèque d'Antonín Dvořák à la contrapuntique baroque d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, ou encore de la richesse mélodique de Franz Schubert à la contemporanéité expérimentale de Rabih Khoury.

Depuis sa création par Véronique Daverio en 2009, l'Été musical à Dinan porte aussi l'ambition de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Au-delà de la gratuité accordée aux mineurs, je me réjouis de la mise en place d'actions tout au long de l'année, qu'il s'agisse des résidences d'artistes, de concerts à destination de résidents d'Ehpad, ou encore d'initiations musicales pour les publics scolaires.

Pleinement mobilisée aux côtés des organisateurs, des différents partenaires et de la marraine Karine Deshayes, la Ville de Dinan est fière de soutenir ce magnifique Festival dont elle continuera d'accompagner la montée en puissance à l'avenir.

Je vous souhaite, à toutes et tous, un excellent Été musical à Dinan !



COMITÉ ARTISTIQUE

LUCA MONTEBUGNOLI,
OLIVIER ET FRANÇOIS ROBIN

La 16^e édition du Festival Été Musical à Dinan est très particulière pour nous car nous ne sommes pas qu'un, mais trois directeurs artistiques à avoir construit cette programmation de concert ! Cela nous a permis par la même occasion de démultiplier nos idées artistiques, notre présence à Dinan durant l'année, le travail au sein de l'association des Rencontres Artistiques de la Rance, et de mettre en commun notre réseau de connaissance et interprètes pour le plus grand bonheur de notre public.

Le principe de « musiciens en résidence » est un grand changement pour le Festival car il permet aux artistes de travailler ensemble sur place quelques jours avant les concerts.

S'impregner du soleil ou du crachin Dinannais sera une source d'inspiration précieuse pour jouer des oeuvres majeures du répertoire de musique de chambre où la contrebasse sera mise à l'honneur avec La Truite de Schubert ou le quintette à cordes de Dvořák. La présence prolongée de ces musiciens à Dinan est également l'occasion pour nos adhérents de partager des moments privilégiés avec eux autour d'un verre, d'un repas, d'une répétition, et d'être témoin du monde de la musique dans son intimité. Nous croyons énormément en cette résidence pour offrir un moment d'exception aux musiciens et pour enrichir la vie musicale Dinannaise.

Les groupes invités, ainsi que les jeunes talents et Helen Meng (lauréate du concours Kowalski) sont également mis à l'honneur sur la scène du théâtre. Tous les goûts seront satisfaits avec du chant, du piano, un ensemble de cuivres, et un ensemble baroque, ce qui fait encore une fois la richesse de notre Festival depuis tant d'années.

Nous vous souhaitons un excellent Festival 2024 !



Théâtre des Jacobins / 20h

ENSEMBLE EN RÉSIDENCE

Samedi
3 août

Dimanche
4 août

CONCERT D'OUVERTURE

**RALPH VAUGHAN
WILLIAMS**
(1872-1958)

Quintette avec piano
en do mineur

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)

Quintette à cordes op. 77
en Sol Majeur

DEUXIÈME CONCERT

**DMITRI
CHOSTAKOVITCH**
(1906-1975)

Cinq Pièces pour 2 violons
et piano op. 97

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Quintette avec piano D. 667
« La Truite » en La Majeur

Anne Battegay et Olivier Robin / violons
Charlotte Bonneton / alto
François Robin / violoncelle
Etienne Durantel / contrebasse
Luca Montebugnoli / piano

François Robin rejoint le Quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte de nombreux prix. Il est aujourd'hui musicien indépendant et a diversifié ses activités de violoncelliste avec une prédilection pour la musique de chambre.

Etienne Durantel intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2011. Il a l'opportunité de jouer avec de nombreux chambristes. En 2022, il remporte le poste de 3^e soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Anne Battegay occupe depuis 2023 le poste de professeur de violon du Conservatoire de Zürich et violoniste supplémenteaire dans l'orchestre de l'Opéra. Avec son nouveau projet « Hebrew melodies - a personal journey », elle interprète un répertoire de compositeurs juifs pour la plupart inconnus. **Olivier Robin** est violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2023. Il intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2017 et joue sur les plus grandes scènes en Asie et en Europe. **Charlotte Bonneton** s'est produite en soliste dans des salles prestigieuses. Elle est également membre de CHROMA, un collectif de musiciens londonien qui se consacre à la musique contemporaine et à la relecture du répertoire classique.

Luca Montebugnoli fait ses études de piano moderne au « Conservatorio di Santa Cecilia » de Rome. Sa démarche de recherche et d'artiste l'amène à fonder en 2017 l'Ensemble Hexaméron, qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque.

Samedi 3 août : Tarif : 20 € - Dimanche 4 août : Tarif : 15 € • Réduit : 10 €



Théâtre des Jacobins / 20h

ENSEMBLE DIDEROT

Lundi
5 août

**ÉLISABETH JACQUET
DE LA GUERRE**

(1685-1729)

Sonate en trio en Ré Majeur

**LOUIS-NICOLAS
CLÉRAMBAULT**

(1676-1749)

Sonate en trio en Sol Majeur
« La Félicité »

JEAN-PIERRE GUIGNON

(1702-1774)

« Les Sauvages »

(de Pièces à deux violons, op. 8)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

« L'Enharmonique »

(de Troisième livre

de Pièces de clavecin)

JEAN-PIERRE GUIGNON

« La Furstemberg »

(de Pièces à deux violons, op. 8)

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

Sonate en trio

« La Convalescente »

JEAN-MARIE LECLAIR

(1687-1764)

Sonate en trio en La Majeur,
op. 4, n° 6

**JEAN-JOSEPH CASSANÉA
DE MONDONVILLE**

(1711-1772)

Sonate en trio en mi mineur,
op. 2, n° 1

LOUIS-GABRIEL GUILLEMAIN

(1705-1770)

Premier Divertissement op. 15

**Johannes Pramsohler
et Roldan Barnabé / violons**
Philippe Grisvard / clavecin
Gulrim Choi / violoncelle

Créé autour du violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot a pour vocation de redécouvrir et interpréter sur instruments d'époque le répertoire des 17^e et 18^e siècles. Il s'attache à révéler les liens tissés entre interprètes, compositeurs, cours et écoles d'une Europe musicale baroque sans frontières et prône un partage de ce patrimoine culturel commun.

La soif de découverte de répertoires encore méconnus anime les musiciens et leur offre un terrain d'expérimentation qui laisse autant de place à la rigueur qu'à la fantaisie.

L'Ensemble Diderot se produit régulièrement à l'international : en Allemagne, en Autriche ou en Espagne.

En 2020, l'ensemble a remporté l'International Classical Music Award (ICMA) avec le « Berlin Album » et en 2024 avec le disque « Sonate a quattro ». L'Ensemble Diderot est en résidence au Centre Culturel « Gustav Mahler » à Toblach en Italie et au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Clavecin Ruckers Colmar mis à disposition par : « L'Atelier à Musiques » à Dinan, lieu de production, de création, de résidence et d'enseignement. Acteur depuis 2013 sur le territoire pour faire connaître la musique baroque, le plus souvent de façon inédite avec des spectacles mêlant théâtre et musique.

L'Atelier à Musiques - www.atelieramusiques.com

Plein tarif : 15 € • Tarif réduit : 10 €



Théâtre des Jacobins / 20h

OCTOTRIP

Mercredi
7 août

PATRICE CARATINI
(1946-)

Hexadanse

JEAN-SÉBASTIEN BACH
(1685-1750)

Allemande

ROBINSON KHOURY

Las Cataratas

Portrait 1

Rite Céleste et Cubisme

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Courante

ROBINSON KHOURY

Portrait 2

PATRICE CARATINI

Simplement

ROBINSON KHOURY

Portrait 3

FRANÇOIS CHAPUIS

Jerusalem

BASTIEN BALLAZ

(1986-)

Marguerite et Micheline

FRANÇOIS CHAPUIS

Lamento

**Jules Boittin, Charlie Maussion,
Alexis Lahens, François Chapuis,
Nicolas Vasquez et Robinson Khoury / trombones
Victor Auffray / euphonium
Lucas Dessaint / tuba**

Octotrip incarne une fusion audacieuse de styles, offrant une expérience musicale riche et novatrice, à la croisée des traditions et de la créativité contemporaine tout en cassant les codes de la musique de chambre traditionnelle.

Originaire des quatre coins de la France, c'est au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon que Octotrip se crée en 2015.

Le style de cette formation inédite se définit par l'ouverture à la diversité des langages musicaux, la défense d'un répertoire composé exclusivement d'arrangements sur mesure et de créations. Les influences musicales proviennent de la musique classique et contemporaine, mais aussi des musiques improvisées et du jazz.

L'envie d'aller plus loin dans la recherche de leur son et dans la constitution d'un répertoire original les pousse à collaborer avec de grands compositeurs tels que Andy Emmler ou Patrice Caratini.

Evoluant depuis 2015 en tant que « simple » octuor, Octotrip a pris un virage important en 2021 avec la réalisation de leur tout premier conte musical, « Myriam et le Verger Merveilleux », qui allie musique, théâtre et danse, avec la danseuse Lauriane Douchin.

Enfin, depuis 2023, Octotrip a donné naissance à une nouvelle création étonnante, « Atrahasis », aux côtés de la chanteuse-vocaliste Leïla Martial et de la percussionniste Anissa Nehari. Un disque issu de cette collaboration est parut au printemps 2024.

Plein tarif : 15 € • Tarif réduit : 10 €



Théâtre des Jacobins / 20h

RÉCITAL CHANT ET PIANO

Vendredi
9 août

OTTORINO RESPIGHI
(1879-1936)
« Deità Silvana »

FRANZ LISZT
(1811-1886)
Trois sonnets
de Pétrarque

GIACOMO PUCCINI
(1858-1924)
Airs de La Bohème,
Turandot, Tosca

Marianne Croux / soprano
Florence Boissolle / piano

La soprano franco-belge **Marianne Croux** est diplômée d'un master de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est Révélation lyrique de l'ADAMI 2017 et entre la même année en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

Ses prestations sont saluées par la presse, ainsi Crescendo magazine écrit « *Sa présence scénique évidente, sa virtuosité, l'assurance de sa musicalité à la fois rigoureuse et libre font d'elle une brillante étoile montante des scènes européennes* ».

Pendant sa résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris, on lui confie des rôles sur la grande scène. A Garnier, elle chante la soprano solo dans « Noces » de Stravinsky et la Princesse dans « L'enfant et les Sortilèges ».

Florence Boissolle intègre à 14 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, dont elle sortira à 18 ans avec un premier prix.

Elle travaille ensuite avec le pianiste Roger Muraro, rencontre déterminante dans sa vie pianistique. Elle est élevée au rang de Chevalier des Arts et des Lettres en 2021.

Florence Boissolle découvre le travail avec les chanteurs, ainsi que le répertoire de l'opéra et des lieder et mélodies, dans lesquels elle trouve un grand enrichissement, personnel et pianistique.

Elle obtient en avril 2012 le poste de chef de chant de la scène à l'opéra de Paris et travaille ainsi avec les plus grands chefs d'orchestre, metteurs en scène et chanteurs, tels que Philippe Jordan, Mark Elder, Robert Carsen, Laurent Pelly, Calixto Bieito, Ramon Vargas et Roberto Alagna.

A côté de son activité de chef de chant, Florence Boissolle mène une carrière de concertiste, se produisant avec de nombreux chanteurs dont sa partenaire, la soprano Marianne Croux.

Plein tarif : 15 € • Tarif réduit : 10 €



Théâtre des Jacobins / 20h

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi
10 août

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)

Trio avec piano op. 66
en do mineur

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Trio avec piano op. 100
en Mi bémol Majeur

Olivier Robin / violon
François Robin / violoncelle
Luca Montebugnoli / piano

Olivier Robin est violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2023, suite à sept années passées en Allemagne. Son expérience Outre-Rhin fut un tournant dans sa carrière et sa vocation de musicien. Il intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2017 et joue sur les plus grandes scènes internationales en Asie et en Europe avec les chefs les plus renommés de notre temps.

François Robin, chambriste passionné, il rejoint le Quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte le premier prix et les prix spéciaux du Wigmore Hall String Quartet Competition en 2015. Il est désormais musicien indépendant et a diversifié ses activités de violoncelliste allant du répertoire solo au répertoire d'orchestre avec une prédilection pour la musique de chambre.

Luca Montebugnoli pianiste et pianofortiste italien, fait ses études de piano moderne au « Conservatorio di Santa Cecilia » de Rome, sa ville natale. Passionné par une approche « historiquement informée » de l'interprétation musicale, il intègre en 2012 la classe de Patrick Cohen au CNSM de Paris, où il obtient son Master de pianoforte. Sa démarche de recherche et d'artiste l'amène à fonder en 2017 l'Ensemble Hexaméron, qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque. Très investi également dans l'enseignement de la musique, il est professeur de pianoforte et musique de chambre au CRR de Paris et au CRD de Bobigny.

Plein tarif : 20 €



Théâtre des Jacobins / 20h
LAURÉATE 2023
DU CONCOURS KOWALSKI

Mardi
6 août

JOHANNES BRAHMS
(1833–1897)

Trois Intermezzi op. 117

GYÖRGY KURTÁG
(1926–)

**Hommage à Schubert,
from Jatekok Book III**

FRANZ SCHUBERT
(1797–1828)

**Sonate pour piano D. 959
en La Majeur**

HENRI KOWALSKI
(1841–1916)

Nuit Australienne

Helen Meng / piano

Pianiste britannique d'origine chinoise, Helen Meng est louée pour sa maîtrise technique et sa grande élégance dans ses interprétations.

Helen s'est produite à travers l'Asie, l'Europe et les États-Unis, dans des salles telles que le Wigmore Hall et le Milton Court à Londres, le Forbidden City Concert Hall et le Shanghai Concert Hall en Chine, le Fazioli Hall en Italie, ainsi que dans des salles en France, en Thaïlande, en Allemagne, et aux États-Unis.

Helen est lauréate de nombreux concours internationaux en Chine et en Europe. Elle a gagné le Concours international Pianale ainsi que le prix spécial de ce concours. Elle a remporté le premier prix du et Concours des concertos de Beethoven et Mozart de la Royal Academy of Music de Londres. Plus récemment, en mai 2023, elle a reçu le 1^{er} Prix du 1^{er} Concours international de piano Henri Kowalski à Dinan.

Helen termine son diplôme professionnel et poursuivra ses études de diplôme avancé auprès du professeur Joanna MacGregor et du professeur Rustem Hayroudinoff à la Royal Academy of Music de Londres. Elle a également obtenu un Bachelor avec mention très bien et un Master avec les félicitations préparé sous la direction du professeur William Fong.

Helen est également une chambriste passionnée, elle est membre fondatrice du Hygge Trio. Ses engagements passés avec le trio incluent des récitals et des résidences au Ferrandou Musique, à Tauriac, au Petworth Festival au Royaume-Uni, à la salle de la Philharmonie de Bucarest.

Entrée libre



**Lundi
5 août**

Salle d'honneur de la mairie / 17h

CONCERT

JEUNES TALENTS

DUO FLûTE ET GUITARE

FRANCISCO GONZALEZ
Danza
de los amantes efimeros

**GEORG FRIEDRICH
HAENDEL**
(1685-1759)

Sonate pour flûte
et guitare en la mineur

ENRIQUE GRANADOS
(1867-1916)

Danses Espagnoles
n°2, 4 et 5

JEAN-SÉBASTIEN BACH
(1685-1750)

Sonate en Mi Majeur
pour flûte et guitare

MANUEL DE FALLA
(1876-1946)

Extraits 7 chansons
populaires

BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

6 Danses Roumaines

Louna Jullien / guitare
Justine Viry / flûte

Louna Jullien valide un DEM au conservatoire d'Aix-en-Provence puis entre au conservatoire de Lyon en PPES en guitare classique. Dans le même temps, elle obtient une licence de musicologie à l'université d'Aix-Marseille. Par ailleurs, elle développe un goût prononcé pour toutes les pratiques d'ensemble, en particulier la musique de chambre. Elle est également investie dans l'association Lyon Guitare Classique qui promeut la guitare notamment par le biais d'actions de médiations.

Elle poursuit actuellement son parcours au Pont Supérieur de Rennes dans la classe de Hervé Merlin et Raphaël Feuillâtre et enseigne la guitare en école de musique.

Justine Viry se forme dans différents conservatoires de la région lyonnaise et entre à l'ENM de Villeurbanne. C'est dans cet établissement qu'elle découvre des dispositifs d'improvisation collectifs et s'initie aux musiques anciennes. Elle poursuit sa formation au Cefedem AuRA à Lyon et valide un Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière. Elle monte alors deux formations de musique de chambre, dans les musiques improvisées et le répertoire classique. Passionnée par les pédagogies de groupe, elle enseigne dans différentes structures. Elle poursuit actuellement sa formation au Pont Supérieur de Rennes.

En partenariat avec Le Pont Supérieur



Entrée libre



Jeudi
8 août

Théâtre des Jacobins / 17h

CONCERT

JEUNES TALENTS

DUO TROMPETTE ET PIANO

GIULIO CACCINI
(1551-1618)
Ave Maria

FRANZ LISZT
(1811-1886)

Consolation n° 3

**JOHANN
NEPOMUK HUMMEL**
(1779-1837)

Concerto

pour trompette : III. Rondo

FANNY MENDELSSOHN
(1805-1847)

Rondo Capriccioso op. 14

ENNIO MORRICONE
(1928-2020)

Gabriel's Oboes

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

Nocturne op. 9 n° 2

Ballade op. 38 n° 2

GIACINTO SCELISI
(1905-1988)

Quatre pièces

pour trompette solo : I. ; II.

ARAM KHATCHATOURIAN
(1903-1978)

Toccata op. 11

VITTORIO MONTI
(1868-1922)

Czardas

Marie Thiebaut / trompette
Léa Costard / piano

Marie Thiebaut a obtenu ses DEM de trompette et de musique de chambre avec mentions très bien à l'unanimité au conservatoire de Troyes en 2023.

Jeune concertiste, elle se produit lors de récitals trompette et orgue, et également en soliste avec différentes formations.

Lauréate de nombreux concours (Alençon, Épinal, « Jeunes Talents » à Reims, « Prodiges » sur France Télévision, Fondation Daverio...) elle continue son apprentissage dans la classe de Patrice Koludski au Conservatoire de Troyes et enrichit son travail musical avec l'aide de professeurs réputés (Guy Touvron, et Eric Aubier).

Élève de la pianiste-concertiste Léa-Yoanna Adam, **Léa Costard** se distingue dans de nombreux concours, dès 2018, à 7 ans, avec un 1^{er} Prix du Concours International Steinway. En 2020, elle devient la plus jeune lauréate du Concours International des Clés d'Or. 2021 marque aussi le début de sa participation à l'Orchestre Français des Jeunes Talents. Elle remporte en 2023 le 1^{er} Prix à l'Unanimité du Concours des Jeunes Talents de Normandie de sa catégorie Jeunes espoirs. Afin de parfaire sa formation musicale, elle intègre le Conservatoire de Saint-Malo dans la classe d'Agnès Chauvet, tout en poursuivant son apprentissage auprès de Léa-Yoanna Adam, enchaînant concours, concerts en solistes et musique de chambre.

En partenariat avec la Fondation Véronique Daverio



Entrée libre

Musique : transmission et partage

Résidences d'artistes

L'association R.A.R. entend désormais élargir son impact dans l'éducation artistique et culturelle, en associant les artistes confirmés qu'elle programme à **des échanges et partages**, notamment au travers de **résidences d'artistes** en collaboration avec **Le Kiosque**, conservatoire inter-communal de musique de la communauté de communes de Dinan.

Un engagement également vers l'**inclusion et la solidarité par des concerts-médiation gratuits**, à la rencontre de la population, et délocalisés (en établissements pour personnes âgées ou en situation de handicap, en milieu scolaire, en structure d'accueil péri-scolaire, en hôpital...)

La résidence d'artiste 2024 s'est tenue en partenariat avec Le Kiosque du 8 avril au 10 avril.

Cette année nous avons accueilli Martin Beau, pianiste et Tristan Chantreuil, clarinettiste, tous deux jeunes professionnels confirmés, qui ont partagé avec les élèves du Kiosque leurs conseils et leur approche d'interprétation d'œuvres que les élèves avaient travaillées pour tenir meilleur parti de ces échanges.

Les master classes étaient également ouvertes à nos adhérents.

Lors de cette résidence, les deux artistes se sont produits au collège Roger Vercel, devant plusieurs classes de sixième et cinquième non spécialisées en la musique. Ils ont également donné un concert à l'EHPAD du Jardins anglais où nos aînés ont grandement apprécié leur prestation. Enfin le mercredi soir, la résidence d'artistes s'est achevée par un concert proposé à nos adhérents où nos deux musiciens ont pu révéler l'étendue de leur talent.

Olivier Robin et Savitri Grier ont joué à l'école de La ruche et au collège Roger Vercel en octobre.



Concert famille

Mardi 6 août / Théâtre des Jacobins / 11h

Concert conçu exprès pour les enfants, mais auquel les parents pourront quand même assister !

Concert-découverte joué en famille...

Le comité artistique réunit autour de lui des membres de leur famille au piano, au violon, au violoncelle, au trombone et peut-être d'autres encore...

Pour les familles... les enfants amènent leurs parents, leurs frères et soeurs et leurs copains.

Dans une approche simple de la musique classique, où les oeuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques.

Les questions seront bienvenues, les enfants pourront s'approcher et le silence absolu ne sera pas de mise !



Informations et réservations

BILLETTERIE

- En ligne / www.ete-musical-dinan.fr
- Librairie Le Grenier
6, place Duclos - 22100 Dinan
02 96 39 59 83
(règlements par chèques et espèces uniquement)
- Office de Tourisme Dinan-Cap Fréhel
9, rue du château - 22100 Dinan
0825 950 122 (numéro surtaxé)

TARIFS

- 20 € / Concerts d'ouverture et de clôture
- 15 € / Adultes
- 10 € / Étudiants, handicapés, demandeurs d'emploi
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 80 € / Tous concerts
- Pass 55 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.

www.ete-musical-dinan.fr

contact@ete-musical-dinan.fr



ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284



L'équipe du Festival



Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901

Comité artistique

Luca Montebugnoli,
Olivier et François Robin

Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel
Présidente

Nicolas Robin
Trésorier

Lucie Le Bouter
Secrétaire

Contact presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel
contact@ete-musical-dinan.fr
06 81 53 28 21

Luca Montebugnoli,
Olivier et François Robin
directionartistique@ete-musical-dinan.fr
06 83 54 74 50

Devenir bénévole du Festival

contact@ete-musical-dinan.fr

Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien, Maire de Dinan, Madame Joëlle Le Guiffant, adjointe à la Culture

de la Région Bretagne et du conseil départemental des Côtes d'Armor

Les membres du CA et amis bénévoles

Philippe Colliot et Thierry Giordana pour les photos

L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Hugo Balay et Gabriel Prié

Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc

Entreprises : SARC / MAIF / Crédit Mutuel de Bretagne

Les médias

Le Petit bleu / Ouest-France / Le Télégramme

France Bleu Armorique / France Musique / Radio Classique / Agendaou

La Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne / SPEDIDAM

Les donateurs, amis et bienfaiteurs du Festival

La Fondation Véronique Daverio

Crédits photo : P. 3 M-C Milliez-Cotrel - Droits Réservés • P. 4 Didier Lechien © Spoon Production • P. 5 Luca Montebugnoli © Olivier Roche / Olivier Robin © Romain Forté / François Robin © Alexandra Polin • P. 6 François Robin © Alexandra Polin / Etienne Durantel - Droits réservés / Anne Battegay © Sandu Cucui / Olivier Robin © Romain Forté / Charlotte Bonneton - Droits réservés / Lucas Montebugnoli © Steven Maes • P. 7 Ensemble Diderot © Edouard Brane • P. 8 Octotrip © Thomas Baronnet • P. 9 Marianne Croux et Florence Bossolle © Jean-Baptiste Millot • P. 10 Olivier Robin © Romain Forté / François Robin © Alexandra Polin / Lucas Montebugnoli © Steven Maes • P. 11 Helen Meng - Droits réservés • P. 12 Louna Jullien et Justine Viry - Droits réservés • P. 13 Marie Thiebaut et Léa Costard - Droits réservés • P. 14 Droits réservés

COTISATION ANNUELLE

Je suis ou nous sommes ou devenons membres de l'association R.A.R.

Adhérents individuels & couples :

Membre #1 : ☐ Mlle ☐ Mme ☐ M. : _____ Prénom : _____

Membre #2 : ☐ Mlle ☐ Mme ☐ M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

☐ Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) : _____

Tarifs :

☐ Adhésion individuelle **15 €**

☐ Adhésion couple **20 €**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche
la case correspondant à l'option que nous retenons.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN.**

DON DE SOUTIEN

Donateurs :

☐ Mlle ☐ Mme ☐ Mme et M. ☐ M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

☐ Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) : _____

Montant de notre don :

☐ Au-delà de **50 € : Amis du Festival**

☐ Au-delà de **250 € : Bienfaiteurs du Festival**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche
la case correspondant à l'option que nous retenons.

Amis du Festival :

- Avantage fiscal : réduction d'impôt de 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.
- Mention de notre soutien sur le site internet du Festival.
- Pré-achat des places en avant-première directement auprès de l'association R.A.R.

Bienfaiteurs du Festival :

Tous les avantages des amis du Festival plus :

- Mention de notre soutien dans le livret de la prochaine édition du Festival.
- Livret du prochain Festival envoyé à l'adresse postale des bienfaiteurs.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN.**

Nous recevrons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.

Vous pouvez adhérer ou donner en ligne : sur le site du Festival : www.etemusical-dinan.fr, soit par le bulletin à télécharger sur le site et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.



Été musical
à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

**Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance
Mairie de DINAN – 21, rue du Marchix – BP 102 – 22104 DINAN**

Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général
Siège social : Mairie de DINAN – 21, rue du Marchix – BP 102 – 22104 DINAN
SIRET 50810662200014 – RNA W 221000584
tresorerie@ete-musical-dinan.fr – www.ete-musical-dinan.fr

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

COMITÉ ARTISTIQUE
Luca MONTEBUGNOLI,
Olivier et François ROBIN

ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance



Dinan
L'éhon



DINAN
CAP FRÉHEL
TOURISME



Le Télégramme

Le Petit Bleu



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

