



17^e édition **Festival**
de musique classique

BRETAGNE

1 / 8 août 2025

ÉTÉ MUSI CAL À DINAN

DEUX MEZZOS SINON RIEN
SONATES POUR VIOLONCELLE
ET PIANO FORTE
LOCO CELLO
CONCERT D'ORGUE
TRIO CLARINETTE, ALTO ET PIANO
CONCERT DE CLÔTURE
SEXTUOR À CORDES

JEUNES TALENTS / CONCERT FAMILLE

Sommaire

Vendredi 1 août	CONCERT D'OUVERTURE DEUX MEZZOS SINON RIEN Théâtre des Jacobins / 20h Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti	P. 7
Samedi 2 août	SONATES POUR VIOLONCELLE ET PIANO FORTE Théâtre des Jacobins / 20h Beethoven, Mendelssohn	P. 8
CONCERT FAMILLE		
	Dimanche 3 août / Théâtre des Jacobins / 11h	P. 9
Lundi 4 août	LOCO CELLO Théâtre des Jacobins / 20h Reinhardt, Piazzolla, Lagrène, Tchaïkovsky, Strouk, Lévy, Salque, Lê Quang	P. 10
Mardi 5 août	CONCERT D'ORGUE Basilique Saint-Sauveur / 20h Saint-Saëns, de Grigny, Dupré, Franck	P. 11
CONCERT JEUNES TALENTS		P. 12
Mercredi 6 août	TRIO CLARINETTE, ALTO ET PIANO Théâtre des Jacobins / 20h Mozart, Bruch	P. 13
Vendredi 8 août	CONCERT DE CLÔTURE SEXTUOR À CORDES Théâtre des Jacobins / 20h Tchaïkovsky, Brahms	P. 14
Éditos	P. 3/4/5/6	
Musique : transmission et partage	P. 15	
Informations et réservations	P. 16	
L'équipe du Festival	P. 17	
Soutiens	P. 18	



MARIE-CHRISTINE MILLIEZ-COTREL Présidente

Pour la dix-septième édition du Festival Été musical à Dinan, notre marraine, la grande Karine Deshayes, nous fait l'immense joie de venir se produire lors du concert d'ouverture. Karine est considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, et a été sacrée à trois reprises aux Victoires de la Musique.

L'artiste ne nous oublie pas et ne cesse de nous apporter son soutien bienveillant, attentive chaque année au déroulement de nos éditions. Elle témoigne ainsi de son attachement à la ville de Dinan, dont elle apprécie particulièrement le public. Notre dernier rendez-vous à Dinan remonte à 2021. Nous avions alors pu assister à la belle interaction et au charme opérés entre elle et son auditoire. Cette année, elle nous fait le grand honneur de nous consacrer une soirée rien que pour nous, elle qui foule les scènes internationales les plus prestigieuses. Elle chantera en duo avec Delphine Haidan, également mezzo-soprano. Nous comptons sur le public dinannais pour venir nombreux lui réservé un accueil chaleureux. C'est une opportunité unique de venir applaudir cette artiste généreuse, qui nous fait un vrai cadeau par sa présence.

Notre comité artistique, composé de Luca Montebugnoli et de François Robin, nous a également préparé de très beaux concerts avec des œuvres du répertoire, que vous pourrez découvrir dans les pages suivantes. Nos jeunes talents du Pont Musical Bretagne-Pays de la Loire ne seront pas oubliés. Les concerts de fin d'après-midi sont toujours de belles découvertes pour un public assidu.

Cette année encore, fidèles à notre engagement signé en 2021, nous sommes allés à la rencontre de publics empêchés. Nous nous sommes rendus dans des écoles dinannaises, proposant à un jeune auditoire l'expérience de la musique classique en live. À chaque fois, les élèves étaient enthousiastes et ravis.

Début mars, la résidence d'artistes a eu lieu en partenariat avec Le Kiosque (le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal). Elle a suscité un réel engouement. Des master classes ont été dispensées par trois musiciens professionnels : Le TriOLYR. Cette résidence est devenue une véritable institution, dorénavant plébiscitée par les élèves et les professeurs du Kiosque.

Nous espérons que cette nouvelle édition saura vous séduire et qu'elle vous apportera de beaux moments de joie et de bonheur musicaux.

VÉRONIQUE DAVERIO

Fondatrice du Festival Été musical à Dinan

Le violon présent sur les affiches du festival symbolise la présence discrète mais fidèle de sa fondatrice Véronique Daverio.



Après une carrière de concertiste internationale, cette artiste de premier plan s'est installée en 2009 sur les bords de Rance. Elle était professeur au conservatoire de Saint-Brieuc et continuait de se produire notamment avec le trio Veronese, le choix du nom de ce coloriste exceptionnel n'était pas un hasard.

Ce qui caractérisait Véronique Daverio, c'étaient, entre autres, l'amour de la musique, la sensibilité, l'énergie et l'envie de partager son art avec le plus grand nombre. En 2011, elle confiait au journal *Le Télégramme* : « Pour être artiste, il faut être généreux. Si on joue devant un public c'est pour donner de l'émotion, pour toucher l'âme. Quand je vois des sourires dans le public, je me dis que je sers à quelque chose. »

Ses goûts ne se limitaient pas à la musique classique, elle n'était pas enfermée dans un genre mais pouvait aller vers le jazz, les musiques du monde, les percussions tout en privilégiant la pratique de son instrument de prédilection, le violon classique. Elle évoquait « le plaisir tactile et sensuel de jouer ».

Ce sont ces valeurs qui la menèrent à fonder avec *Les Rencontres Artistiques de la Rance*, un festival d'été à Dinan avec une programmation de grande qualité mais « sans divas »... Véronique sut entraîner avec elle dans l'aventure des personnalités dinannaises, en particulier la municipalité. Elle pensait que la musique était un moyen de s'élever en dépassant la réalité souvent décevante du monde qui nous entoure.

Avant d'être emportée par la maladie en 2019, elle avait confié la responsabilité de la direction musicale du festival au jeune François Robin, elle souhaitait que l'aventure continue après elle. Sa passion de la musique et son besoin de transmission sont aussi assurés par une fondation qui porte son nom et qui décerne chaque année des bourses d'étude à de jeunes musiciens.

Toute l'équipe actuelle du Festival, même si tous ses membres n'ont pas connu Véronique, est porteuse de son héritage : bénévolat, logement chez l'habitant, rencontres, concerts de qualité, respect du public, ouverture au plus grand nombre grâce à une politique tarifaire généreuse... L'Août musical à Dinan est devenu le Festival Été musical à Dinan - Véronique Daverio, de grands artistes continuent de s'y produire comme Karine Deshayes, fidèle marraine de l'événement. Ils partagent tous un immense amour de la musique, un désir de partage dans la qualité et la simplicité.

DIDIER LECHIEN

Maire de Dinan



Portée par l'association des Rencontres Artistiques de la Rance, le Festival Été musical à Dinan, que préside Marie-Christine Milliez-Cotrel depuis 2019, revient pour une 17^e édition entre le 1^{er} et le 8 août prochains.

Imaginée par François Robin, directeur artistique depuis 2019, et son co-directeur Luca Montebugnoli, la programmation 2025 promet d'attirer un public toujours plus large cet été.

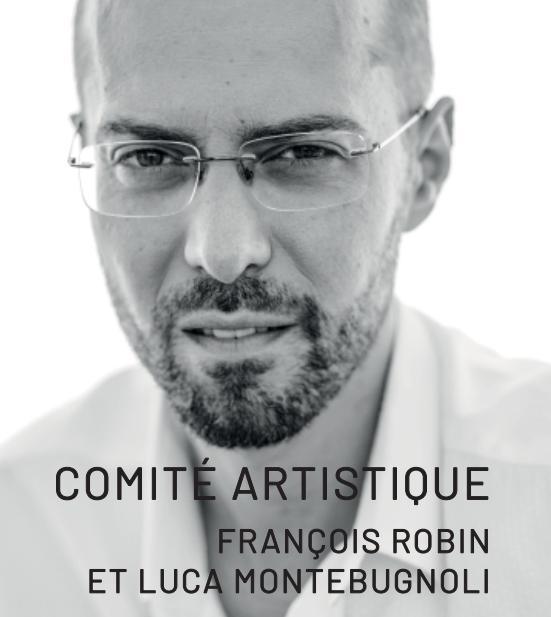
Parmi les nombreux concerts proposés au Théâtre des Jacobins, à la Basilique Saint-Sauveur et en salle d'Honneur de l'Hôtel de Ville, les spectateurs pourront – du simple amateur de musique classique au mélomane le plus averti – apprécier une variété d'ensembles et de solistes de haut niveau, allant de Gabriele Marinoni à Karine Deshayes, ou encore de Delphine Haydan au Quatuor Akilone.

Comme toujours, les répertoires seront eux aussi très variés, qu'il s'agisse du Bel canto de Bellini, Donizetti et Rossini, des œuvres baroques de Saint-Saëns, Dupré, Franck et de Grigny, ou des créations plus contemporaines de Strouk, Lévy, Salque et de Le Quang. Une excellence musicale qui a permis, au fil des années, d'imposer L'Été musical comme une référence incontournable de la saison culturelle dinannaise.

Mais L'Été musical, ce ne sont pas seulement des concerts d'exception. C'est aussi une démarche culturelle ambitieuse, qui vise à rendre la musique classique accessible à tous. Toute l'année, l'association des Rencontres Artistiques de la Rance multiplie les actions pédagogiques et de proximité : concerts en EHPAD, interventions dans les écoles, résidences d'artistes... Autant d'initiatives qui donnent à ce Festival une âme profondément humaine, dans le sillage de sa fondatrice Véronique Daverio.

Je tiens à remercier chaleureusement les bénévoles, les artistes, les partenaires ainsi que la marraine Karine Deshayes, pour leur engagement sans faille. La Ville de Dinan est fière d'accompagner ce magnifique Festival, reflet du dynamisme culturel de notre territoire.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle 17^e édition de L'Été musical à Dinan !



COMITÉ ARTISTIQUE

FRANÇOIS ROBIN
ET LUCA MONTEBUGNOLI

Dans le paysage culturel actuel, il est de plus en plus fréquent de voir des festivals rencontrer de sérieuses difficultés budgétaires jusqu'à parfois même disparaître. À cet égard et non sans penser à l'actualité géopolitique lourde et inquiétante, nous sommes fiers de vous proposer cette année encore une très belle édition de notre Festival Été Musical à Dinan. Un remerciement tout particulier à la ville de Dinan et à son maire Didier Lechien qui soutiennent cet événement culturel depuis maintenant 17 ans ! Sans un tel soutien, le Festival ne pourrait pas exister.

Cette édition 2025 sera ouverte par un concert gala d'exception donné par Karine Deshayes, chanteuse mezzo-soprano que nous ne présentons plus tant sa renommée en France et à l'étranger est désormais incontestable. Son palmarès est immense et ses apparitions sur scène sont toujours ovationnées. Nous la connaissons bien à Dinan, elle nous fait l'honneur d'être la marraine du Festival depuis sa création ! Elle sera accompagnée cette année de sa grande amie Delphine Haidan, également mezzo-soprano, elles seront accompagnées par Luca Montebugnoli qui jouera sur un piano d'époque de 1825, dans un programme des plus séduisants autour du bel canto italien.

Comme à son habitude, nous vous laissons découvrir la grande variété des concerts et des artistes programmés, tant par le style, les lieux, les répertoires et les formations. Nous applaudirons également nos jeunes talents et pourrons assister à un concert gratuit destiné aux familles le dimanche 3 août.

Vive la musique de chambre et bon Festival à toutes et à tous !



Théâtre des Jacobins / 20h DEUX MEZZOS SINON RIEN

Vendredi
1 août

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Duo « La regata veneziana »,
des Soirées musicales (n°9)
« Adieu à la vie ! Élégie,
sur une seule note »,
des Péchés de vieillesse
« Beltà crudèle »
Duo « La pesca »,
des Soirées musicales (n°10)

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
« Io vuò cantar » / « Alla cetra »
op. 56 n° 2, D 737

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

« Canzonetta Spagnuola »

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Duo « L'alito di Bice »,
des Nuits d'été à Pausilippe
Duo « L'addio »

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Drei Klavierstücke D. 946 n° 2, Alle-
gretto

GIOACCHINO ROSSINI

Duo « Vivere io non potrò »,
de La donna del lago
(Elena / Malcolm)
Air « Di tanti palpiti »,
de Tancredi (Tancredi)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Air « Quando all'ara »,
de Maria Stuarda (Elisabetta)

GIOACCHINO ROSSINI

Duo « Non bastan quelle lagrime »,
de Elisabetta, Regina d'Inghilterra
(Elisabetta / Matilde)

Air « Cruda sorte »,
de L'Italiana in Algeri (Isabella)

VINCENZO BELLINI

Air « Se Romeo t'uccise un figlio »,
de I Capuleti e i Montecchi (Romeo)

GIOACCHINO ROSSINI

Duo « Giorno d'orrore »,
de Semiramide
(Semiramide / Arsace)

Karine Deshayes et Delphine Haidan Luca Montebugnoli / pianoforte Rosenberger 1825

Karine Deshayes est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes mezzo-sopranos de sa génération. Récompensée à trois reprises par le titre d'Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, elle a construit une carrière remarquable qui débute au sein de la troupe de l'Opéra de Lyon.

Son talent la conduit sur les scènes les plus prestigieuses de France. Elle conquiert également les scènes internationales, où elle est acclamée pour sa voix chaleureuse et sa sensibilité musicale.

Début 2025, elle reprend le rôle de Norma au Grand-Théâtre de Bordeaux, où sa maîtrise vocale et son engagement scénique promettent de captiver une nouvelle fois le public. Karine Deshayes enrichit sa carrière scénique par des enregistrements remarquables.

Son dernier album, « Une Amoureuse Flamme », est unanimement salué par la critique. Elle est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres, des distinctions qui confirment son rayonnement national et international.

Delphine Haidan est titulaire d'une maîtrise de Musicologie à l'Université de la Sorbonne, d'un prix au CNSMP et de nombreux prix dans des concours internationaux, elle intègre par la suite l'Ecole d'Art Lyrique.

Elle se produit aussi bien sur les scènes d'opéra qu'en récital et a été engagée dans de nombreuses productions. Elle a chanté en France mais aussi à l'étranger.

Son dernier enregistrement, « Deux Mezzos sinon rien » avec Karine Deshayes, est récompensé d'un CHOC Classica.

Plein tarif : 25 € • Tarif réduit : 10 €



Théâtre des Jacobins / 20h

SONATES POUR VIOLONCELLE ET PIANO FORTE

Samedi
2 août

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
(1770-1827)
Sonate pour violoncelle
et piano en la majeur
n° 3 op. 69

FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)
Sonate pour violoncelle
et piano en ré majeur
n° 2 op. 58

Luca Montebugnoli / piano forte
François Robin / violoncelle

Autour du pianoforte Rosenberger de 1825, les directeurs artistiques du Festival interpréteront deux œuvres majeures du répertoire romantique pour violoncelle et piano : la sonate en la majeur op. 69 de Beethoven et la sonate en ré majeur op. 58 de Mendelssohn.

Les sonorités des instruments d'époque leur permettront de revenir aux sources de la pratique de ce répertoire et de reconstituer la manière dont ces œuvres ont pu être jouées à l'époque de leur composition.

Luca Montebugnoli fait ses études de piano moderne au « Conservatorio di Santa Cecilia » de Rome. Sa démarche de recherche et d'artiste l'amène à fonder en 2017 l'Ensemble Hexaméron, qui entend explorer le répertoire de la musique de chambre avec piano sur instruments d'époque. Très investi également dans l'enseignement de la musique, il est professeur de pianoforte et musique de chambre au CRR de Paris et au CRD de Bobigny.

François Robin rejoint le Quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte de nombreux prix. Sensuit une véritable carrière qui emmène l'ensemble aux quatre coins du monde et sur les plus grandes scènes internationales. Il est aujourd'hui musicien indépendant et a diversifié ses activités de violoncelliste avec une préférence pour la musique de chambre.

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 10 €

Concert famille

Dimanche 3 août / Théâtre des Jacobins / 11h

Concert conçu exprès pour les enfants, mais auquel les parents pourront quand même assister !

Concert-découverte joué en famille...

Le comité artistique réunit autour de lui des membres de sa famille et des amis au piano, au violoncelle, au trombone, à la guitare, à la flûte, avec peut-être quelques surprises...

Pour les familles... les enfants amènent leurs parents, leurs frères et sœurs et leurs copains.

Dans une approche simple de la musique classique, où les œuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques.

Les questions seront bienvenues, les enfants pourront s'approcher et le silence absolu ne sera pas de mise !





Théâtre des Jacobins / 20h

LOCO CELLO

Lundi
4 août

DJANGO REINHARDT
(1910-1953)

ÁSTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)

BIRÉLI LAGRÈNE
(1966-)

**PIOTR ILITCH
TCHAÏKOVSKI**
(1840-1893)

CRÉATIONS DE
François Salque
Samuel Strouk
Mathias Lévy
Vincent Lê Quang

**Musiques traditionnelles
d'Europe centrale**

François Salque / violoncelle
Samuel Strouk / guitare
Jérémie Arranger / contrebasse

Après le succès de leurs deux précédents albums (dont Tangorom avec Biréli Lagrène) et près de 200 concerts en France et à l'étranger, les musiciens de Loco Cello s'affirment à nouveau comme un ensemble unique et incontournable sur les paysages du jazz, du classique et des musiques du monde.

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale.

Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses, François Salque fait aujourd'hui référence. Quant à Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiples langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens.

Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire !

Le trio propose également des concerts en compagnie de leurs invités favoris : Adrien Moignard (guitare), Vincent Lê Quang (saxophones) ou Biréli Lagrène, monstre sacré du jazz manouche et héritier direct de Django Reinhardt !

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 10 €



Basilique Saint-Sauveur / 20h CONCERT D'ORGUE

NICOLAS DE GRIGNY
(1672-1703)

Ave Maris Stella

**CAMILLE
SAINT-SAËNS**
(1835-1921)

Deuxième
Fantaisie op. 101

MARCEL DUPRÉ
(1886-1971)

Ave Maris Stella op. 18

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Grande pièce
symphonique op. 17

Gabriele Marinoni

Dans un programme entièrement dédié au répertoire français de la deuxième moitié du XIX^e siècle, l'organiste italien Gabriele Marinoni, spécialiste de l'orgue romantique, dévoile toutes les possibilités sonores et expressives du magnifique orgue Cavaillé-Coll de la Basilique Saint-Sauveur.

Gabriele Marinoni, né à Côme (Italie), est un organiste de renommée internationale. En 2021, il a été nommé organiste de l'église catholique romaine de St. Anton, à Zürich.

Il a débuté en tant qu'organiste à l'église paroissiale de Fenegró (Côme).

Diplômé de la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Stuttgart avec distinction dans la classe de Ludger Lohmann, il a auparavant obtenu un master d'orgue et de musique d'église avec piano, un master de clavecin, et un Master de musicologie et littérature allemande à l'université de Heidelberg, en 2020.

2^{ème} prix au Concours International d'orgue de Vaduz et 1^{er} prix de la catégorie orgue au festival « Rising Stars! 2017 » des académies de musique du canton de Bade-Wurtemberg.

Ses activités de concertiste l'ont conduit dans des lieux et festivals majeurs tels que : les récitals internationaux d'orgue de la cathédrale de Fribourg, les Heilbronner Meisterkonzerte, la Stiftskirche de Stuttgart, le Festival Amici dell'Organo di Genova, la Basilica S. Maria della Passione à Milan, la cathédrale de Savone, Tonhalle Zürich, Kremlnica Castle Organ Festival, le Mozarteum de Salzbourg et l'église Saint-Pierre de Vienne, la cathédrale de Gdansk-Oliwa, le palais Tsaritsyno de Moscou, la salle philharmonique de Samara ou la cathédrale Saint-Paul de Londres.

**Mardi
5 août**

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 10 €



Salle d'honneur de la mairie / 17h

CONCERT JEUNES TALENTS DUO CHANT ET GUITARE

Mercredi
6 août

ARTHUR RIMBAUD

(1854-1891)

Poème « Et je danse »

ALEXANDRE

PORFIRIEVITCH BORODINE

(1833-1887)

Sérénade

(arrangement Alain Brunier pour le Duo Outrenoir)

FEDERICO MORENO TORROBA

(1891-1982)

¿A Donde va la Niña?

GABRIEL FAURÉ

(1845-1924)

Les Berceaux (arrangement David Jacques)

ALFONSINA STORNI MARTIGNONI

(1892-1938)

Yo en el fundo del mar

(traduction en français)

ARIEL RAMÍREZ

(1921-2010)

FÉLIX LUNA

(1925-2008)

Alfonso y el mar (arrangement Quito Gato)

BARBARA

(1930-1997)

Nantes (arrangement Duo Outrenoir)

JOHN DOWLAND

(1563-1626)

The Earl of Essex His Galliard

Sorrow, stay

JULES MASSENET

(1842-1912)

Nuit d'Espagne (arrangement Duo Outrenoir)

ÁSTOR PIAZZOLLA

(1921-1992)

Yo soy María

GEORGES BIZET

(1838-1875)

Séguedille - Extrait de Carmen

(arrangement Duo Outrenoir)

Victoire Lion / mezzo-soprano

Margot Bourillon / guitare

DUO OUTRENOIR

La mezzo-soprano Victoire Lion et la guitariste Margot Bourillon se rencontrent en 2023. Mues par le désir de dépasser des limites de la guitare et de la voix, elles créent le Duo Outrenoir.

Elles ont à cœur d'offrir au public des concerts singuliers, mêlant musique et poésie, œuvres du grand répertoire et bijoux méconnus.

Elles se produisent régulièrement, notamment au musée des Beaux-Arts de Rennes avec leur programme, « Moment Parfait : quand musique et œuvres s'accordent » et au Festival Classique au Large avec leur programme « J'irai danser la Séguedille ! ».

Le duo est accompagné par Alain Brunier et Jean-Michel Fournereau pour les aspects artistiques et scéniques de leurs concerts.

Elles se perfectionnent au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire, auprès de Raphaël Feuillâtre et Hervé Merlin pour la guitare ainsi que Stéphanie d'Oustrac, Olga Pitarch et Elisa Bellanger pour la voix.

Le duo a animé en juin à Dinan des concerts à l'école de La Ruche et à la résidence du Connétable.

En partenariat avec Le Pont Supérieur

Entrée à participation libre





Théâtre des Jacobins / 20h

TRIO CLARINETTE, ALTO ET PIANO

Mercredi
6 août

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
(1756-1791)

Trio « Les quilles » KV 498

MAX CHRISTIAN
FRIEDRICH
BRUCH
(1838-1920)

Huit pièces op. 83

Bertrand Hainaut / clarinette
Tanguy Parisot / alto
Aline Bartissol / piano

Mozart fut le premier à écrire pour cette formation atypique. Il fut sans doute séduit par la rencontre de timbres inattendue, où son affinité particulière avec chacun de ces trois instruments trouve son écrin. Bruch, nettement plus tard, et dans la lignée de Brahms y consacre également un opus d'exception nourri d'une inspiration romantique aux échos d'une musique bohémienne.

Bertrand Hainaut partage son activité d'interprète entre la musique de chambre et l'orchestre. Il a été membre du Quatuor Anches Hantées pendant une décennie avant d'être régulièrement invité au pupitre de clarinettes de l'Orchestre de Paris. Bertrand Hainaut est également chef d'orchestre. Directeur musical de l'Harmonie de Vincennes depuis 2014. Spécialiste reconnu du répertoire pour vents, il réalise de nombreuses transcriptions et signe des critiques musicales dans le magazine Diapason.

Aline Bartissol a grandi au coeur d'une famille de musiciens, elle explore dès son plus jeune âge le répertoire de la musique de chambre. Ses premiers pas de soliste se feront en compagnie de l'Orchestre de Bretagne, au Festival Piano en Saintonge, à la Maison Debussy ou encore au Festival Berlioz. Elle est désormais une musicienne reconnue mais aussi pédagogue recherchée.

Tanguy Parisot est altiste au sein du quatuor Arod depuis 2018. Il mène une carrière internationale qui l'amène à jouer dans les plus grandes salles d'Europe. Il se forme auprès des plus grands : le Quatuor Isaïe, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Mathieu Herzog du Quatuor Ébène. Il enregistre en 2019 chez Erato Warner Classic « The Mathilde album » et en 2020, un disque consacré à Schubert « Death and the Maiden ».

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 10 €



Vendredi
8 août

Théâtre des Jacobins / 20h
**CONCERT DE CLÔTURE
SEXTUOR À CORDES**

PIOTR ILITCH
TCHAÏKOVSKI
(1840-1893)

Souvenir de Florence
op. 70

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Sextuor n° 2 op. 36

Quatuor Akilone
Magdalena Geka et Elise De-Bendelac / violons
Karolis Rudokas / alto
Lucie Mercat / violoncelle
Manuel Vioque-Judde / alto
François Robin / violoncelle

Le **Quatuor Akilone** est le fruit d'une aventure musicale et humaine née en 2011, à Paris. Principalement guidées par Hatto Beyerle, Vladimir Mendelssohn et aujourd'hui Patrick Jüdt. Les quatre musiciennes sont lauréates du Premier Grand Prix et du Prix ProQuartet du 8^e Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux en 2016. Le Quatuor Akilone s'est produit dans les plus grandes salles, en France et à l'étranger. Dans le prolongement de ses engagements, le Quatuor Akilone construit depuis quelques années un ancrage local en Occitanie notamment via le festival Gresinhòl, basé en forêt de Grésigne dans le Tarn.

Manuel Vioque-Judde est un musicien chambriste prisé. Il se produit sur les plus grandes scènes internationales. Depuis 2018, il est directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes et en 2019, il fonde le Trio Arnold aux côtés du violoniste Shuichi Okada et du violoncelliste Bumjun Kim.

François Robin rejoint le Quatuor Van Kuijk avec lequel il remporte de nombreux prix. S'ensuit une véritable carrière qui emmène l'ensemble aux quatre coins du monde et sur les plus grandes scènes internationales. Il est aujourd'hui musicien indépendant et a diversifié ses activités de violoncelliste avec une préférence pour la musique de chambre.

Plus de détails



Plein tarif : 25 € • Tarif réduit : 10 €

Musique : transmission et partage

Résidences d'artistes

L'association R.A.R. entend désormais élargir son impact dans l'éducation artistique et culturelle, en associant les artistes confirmés qu'elle programme à **des échanges et partages**, notamment au travers de **résidences d'artistes** en collaboration avec **Le Kiosque**, conservatoire inter-communal de musique de la communauté de communes de Dinan.

Un engagement également vers **l'inclusion et la solidarité par des concerts-médiation gratuits**, à la rencontre de la population, et délocalisés (en établissements pour personnes âgées ou en situation de handicap, en milieu scolaire, en structure d'accueil péri-scolaire, en hôpital...)

Justine Viry et Louna Jullien, nos jeunes talents de l'an dernier, se sont produites à la Maison des Associations en octobre dernier.

La résidence d'artistes 2025 s'est tenue en partenariat avec Le Kiosque du 3 au 5 mars. Cette année nous avons accueilli Le TrioLYR composé d'Odile Ramillon au piano, d'Emilie Legrand à la contrebasse et de Pierre-Jean Yème à la flûte traversière.

Ces trois enseignants et artistes de Dijon ont partagé avec les élèves du Kiosque leurs conseils et leur approche d'interprétation d'œuvres que les élèves avaient travaillées pour tenir meilleur parti de ces échanges.

Les master classes étaient également ouvertes à nos adhérents.

Lors de cette résidence les trois artistes se sont produits au collège Roger Vercel devant 82 élèves des classes SEGPA non spécialisées en musique. Ils ont également donné un concert à la résidence seniors Domitys à Léhon. Pour les deux endroits, les musiciens ont proposé un quizz musical très apprécié des différents publics qui a généré une belle participation de tous. Enfin, le mercredi soir, le trio a proposé un concert de grande qualité devant la salle du Kiosque comble.



Informations et réservations

BILLETTERIE

- En ligne / www.ete-musical-dinan.fr
- Librairie Le Grenier
6, place Duclos - 22100 Dinan
02 96 39 59 83
(*règlements par chèques et espèces uniquement*)
- Office de Tourisme Dinan-Cap Fréhel
9, rue du château - 22100 Dinan
0825 950 122 (numéro surtaxé)

TARIFS

- 25 € / Concerts d'ouverture et de clôture
- 20 € / Adultes
- 10 € / étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 85 € / Tous concerts (uniquement sur le site internet du Festival)
- Pass 70 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.

www.ete-musical-dinan.fr

contact@ete-musical-dinan.fr



ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 2&3: PLATESV-R-2024-002657 - PLATESV-R-2024-002658



L'équipe du Festival

Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901



Comité artistique

François Robin
et Luca Montebugnoli

Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel

Présidente

Isabelle Charrier

Trésorière

Laurence Piccolin

Secrétaire

Contact presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel

contact@ete-musical-dinan.fr

06 81 53 28 21

François Robin et Luca Montebugnoli
directionartistique@ete-musical-dinan.fr
06 49 13 93 23

Devenir membre actif du Festival

contact@ete-musical-dinan.fr

Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien, Maire de Dinan, Madame Joëlle Le Guiffant, adjointe à la Culture de la Région Bretagne et du conseil départemental des Côtes d'Armor

Les membres du CA et amis bénévoles

Thierry Giordana et Jean Enders pour les photos

L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Hugo Balay et Gabriel Prié

Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc

Entreprises : SARC

Les médias

Le Petit bleu / Ouest-France / Le Télégramme

France Bleu Armorique / France Musique / Radio Classique / Agendaou

La Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne

Les donateurs, amis et bienfaiteurs du Festival

La Fondation Véronique Daverio

Crédits photo : P. 3 M-C Milliez-Cotrel - Droits Réservés • P. 4 Véronique Daverio - Droits Réservés • P. 5 Didier Lechien © Spoon Production • P. 6 Luca Montebugnoli © Olivier Roche / François Robin © Alexandra Polin • P. 7 Karine Deshayes et Delphine Haidan © Aymeric Giraudel • P. 8 François Robin © Alexandra Polin / Lucas Montebugnoli © Steven Maes • P. 9 Droits réservés Lucas Montebugnoli © Steven Maes • P. 10 Loco Cello © Lyodoh Kaneko • P. 11 Gabriel Marinoni © Anja Wurm P. 12 Victoire Lion et Margot Bourillon © Zaccharie Marty / Pics by Zaza • P. 13 Bertrand Hainaut © Didier Jury / Tanguy Parisot © Julien Benhamou / Aline Bartissol © Bénédicte Karyotis • P. 14 Quatuor Akilone © Hubert Caldagùes - Photoheart / Manuel Vioque-Judde © Neda Navaee • P. 15 Droits réservés

COTISATION ANNUELLE

Je suis ou je deviens membre de l'association R.A.R.

Adhérent :

Membre : Mlle Mme M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature : _____

Tarif :

Adhésion individuelle 15 €

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN**.



DON DE SOUTIEN

Donateurs :

Mlle Mme Mme et M. M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature : _____

Montant de notre don : _____

• Avantage fiscal : réduction d'impôt de 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN**.

Nous recevrons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.

Vous pouvez adhérer ou donner en ligne : sur le site du Festival : www.etemusical-dinan.fr, par le bulletin à télécharger sur le site et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.



Été musical
à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance
Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN

Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général

Siège social : Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN

SIRET 50810662200014 - RNA W 221000584

tresorerie@ete-musical-dinan.fr - www.ete-musical-dinan.fr



Été musical à Dinan



FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Été musical à Dinan



FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Dinan
Léhon

SECRÉTARIAT D'ÉTAT
CHARGE DE
LA CITOYENNETÉ
ET DE LA VILLE
Le Secrétariat
d'État
à la
Gouvernance



Côtes d'Armor
le Département



**IMPRIMERIE
AUCLERC**

**DINAN
CAP FRÉHEL**
TOURISME



**ouest
france**

Le Télégramme

Le Petit Bleu



**fondation
VÉRONIQUE
DAVERIO**
pour la vocation musicale

S A R C
M A C O N N E R I E
Rénovation • Patrimoine • Habitat

S A R C
C O N S T R U C T I O N S
Béton armé • Industrie • Tertiaire

