



15^e édition | **Festival**
de musique classique

29 juillet / 5 août 2023

**ÉTÉ
MUSI
CAL
À DINAN**

TRIO HÉLIOS

TRIO ARNOLD

THE CURIOUS BARDS

DUO HARPE ET FLÛTE

DUO PIANO ET ACCORDÉON

CONCERT DE CLÔTURE

JEUNES TALENTS

CONCERTS FAMILLES

Sommaire

Samedi 29 juillet	CONCERT D'OUVERTURE Théâtre des Jacobins / 20h TRIO HÉLIOS Brahms, Smetana	P. 6
Dimanche 30 juillet	TRIO ARNOLD Théâtre des Jacobins / 20h Schubert, Taneïev, Arenski	P. 7
Mardi 1 août	THE CURIOUS BARDS Théâtre des Jacobins / 20h Musique ancienne et airs traditionnels	P. 8
Jeudi 3 août	DUO HARPE ET FLÛTE Église Saint-Malo / 20h Cras, Jongen, Saint-Saëns, Ferroud, Grime, Godard	P. 9
Vendredi 4 août	DUO PIANO ET ACCORDÉON Théâtre des Jacobins / 20h Piazzolla, Gershwin, Villa-Lobos, Daverio	P. 10
Samedi 5 août	CONCERT DE CLÔTURE Théâtre des Jacobins / 20h Brahms, Schubert	P. 11

CONCERTS JEUNES TALENTS

P. 12/13

Lundi 31 juillet / Bibliothèque / 17h

Mercredi 2 août / Salle d'honneur de la mairie / 17h

CONCERTS FAMILLES

P. 15

Dimanche 30 juillet / Théâtre des Jacobins / 14h

Vendredi 4 août / Théâtre des Jacobins / 14h

Éditos	P. 3/4/5
Musique : transmission et partage	P. 14
Informations et réservations	P. 16
L'équipe du Festival	P. 17
Soutiens	P. 18



MARIE-CHRISTINE MILLIEZ-COTREL

Présidente

L'association Les Rencontres Artistiques de la Rance est heureuse de retrouver son public pour la quinzième édition du Festival Été musical à Dinan.

Cette année encore, François Robin, notre directeur artistique, a sélectionné un panel de musiciens talentueux, au répertoire riche et varié pour notre plus grand bonheur.

Depuis 2022, notre association ne se contente pas de programmer des concerts organisés pendant la première semaine d'août.

Conscients du rôle pédagogique et culturel que nous pouvons jouer au sein de la cité, nous avons voulu être présents tout au long de l'année dans la ville de Dinan en organisant différents événements.

En mars dernier, notre deuxième résidence d'artistes s'est tenue en partenariat avec Le Kiosque, conservatoire intercommunale de Dinan. Le succès remarquable de cette résidence nous permet désormais d'envisager de prolonger la durée de nos prochaines éditions. Nous avons également présenté un concert au collège Roger Vercel afin de sensibiliser les élèves à assister à notre Festival qui a lieu pendant leurs grandes vacances.

Nous n'avons pas oublié les publics empêchés comme ceux d'EHPAD ou d'établissements hospitaliers. Des concerts ont eu lieu dans des lieux excentrés pour toucher un public différent comme celui de la cité l'Écuyer. Ceux-ci étaient organisés en partenariat avec le Pont Supérieur de Bretagne-Pays-de-la-Loire.

Nous programmerons pendant notre semaine de Festival en 2024, le lauréat 2023 du concours de piano Kowalski dont la première édition a eu lieu cette année début mai sous l'égide de la Société des Amis du Musée et de la Bibliothèque dont nous sommes fiers d'être partenaires.

Vous l'avez compris, notre objectif est de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Nous sommes persuadés que la musique est un vecteur permettant de créer du lien en partageant l'émotion qu'elle suscite.

Quant aux musiciens jeunes talents, le Festival leur permet de se produire dans des conditions professionnelles.

Les prix modiques des concerts de soirée de la semaine du Festival ne sont pas corrélés à la qualité des artistes qui se produisent. Bon nombre d'entre eux ont une stature internationale. Un certain nombre d'artistes, invités à Dinan, ont été consacrés « Victoire de la Musique ». La plus célèbre n'est autre que la Marraine de notre Festival, la grande mezzo Karine Deshayes.

Infuser la musique classique dans la ville en présentant des concerts de qualité nous paraît une démarche importante pour rendre la musique accessible et conviviale à tous et qui sait, former de nouveaux mélomanes.

Nous sommes très heureux de vous retrouver et de partager ensemble de grands moments d'émotion musicale !

DIDIER LECHIEN

Mairie de Dinan



Au moment où s'ouvre cette 15^{ème} édition du Festival Été musical à Dinan, je veux avoir une pensée particulière pour Véronique Daverio, sa créatrice, qui nous a quittés il y a quatre ans déjà.

Lorsqu'elle prit l'initiative de fonder, en 2009, ce Festival de référence pour les amateurs de musique classique, elle le fit avec l'ambition de le rendre accessible à tous, convivial et riche d'une programmation éclectique.

Une ambition à laquelle sont toujours restés fidèles Marie-Christine Milliez-Cotrel, présidente de l'association Rencontres Artistiques de la Rance et François Robin, son directeur artistique, qui lui rendent, cette année encore, un magnifique hommage.

Avec près de 30 artistes réunis dans des lieux aussi emblématiques que le théâtre des Jacobins et l'église Saint-Malo, dans lequel un concert gratuit est proposé en ouverture, le programme de cette semaine entièrement dédiée à la musique classique promet de plaire au plus grand nombre, du simple curieux au mélomane le plus averti.

Comme elle le fait depuis 2009, la ville de Dinan est pleinement mobilisée aux côtés des organisateurs, des différents partenaires et de la marraine Karine Deshayes pour faire de cette 15^{ème} édition une réussite.

Elle continuera à l'avenir de soutenir activement ce Festival qui est devenu une référence incontournable de la programmation culturelle estivale, à l'échelle locale comme nationale.

En attendant, je vous souhaite à toutes et tous, aux jeunes comme aux aînés, un excellent Festival !



FRANÇOIS ROBIN

Violoncelliste
Directeur artistique

Chers amatrices et amateurs du Festival Été musical à Dinan,

c'est toujours une excitation particulière de vous dévoiler la programmation et vous présenter chaque année de nouveaux musiciens de talents. Sans parler d'anniversaire, la quinzième édition est lancée et l'équipe des Rencontres Artistiques de la Rance, à laquelle j'ai l'immense plaisir de me joindre, n'est pas peu fière d'aboutir l'organisation de cet événement. Je les en remercie très chaleureusement !

La programmation reste fidèle à l'éclectisme voulu par sa créatrice, la violoniste Véronique Daverio. Notons cette année la venue de son frère, l'accordéoniste Frédéric Daverio, qui nous fait l'honneur de sa présence. Accompagné par la pianiste japonaise Makoda Ochi, le duo a brillamment animé la résidence d'artiste au Kiosque en mars dernier.

Parmi les temps forts et les curiosités, les trios Hélios et Arnold vous étonneront par leur excellence et leur virtuosité tandis que The Curious Bards apportera une touche de fantaisie et d'originalité.

En plus de l'attention particulière portée aux concerts jeunes talents, le succès rencontré l'été dernier pour les concerts familles nous motive à renouveler cette formule.

En introduction au Festival, nous créons cette année un concert de lancement gratuit à l'église Saint-Malo visant à présenter au plus grand nombre l'esprit convivial du Festival.

Que les festivités commencent !



Théâtre des Jacobins / 20h
CONCERT D'OUVERTURE
TRIO HÉLIOS

**Samedi
29 juillet**

JOHANNES BRAHMS

(1833-1897)

Trio avec piano
n° 2 en Do Majeur

BEDŘICH SMETANA

(1824-1884)

Trio avec piano
op. 15 en sol mineur

Eva Zavaro / violon
Raphaël Jouan / violoncelle
Alexis Gourmel / piano

Le Trio Hélios voit le jour en 2014 d'une passion commune de trois amis pour l'univers varié du répertoire pour trio avec piano.

Le trio se produit dans des salles prestigieuses telles que le Wigmore Hall, la Philharmonie de Paris, le Phoenix Hall d'Osaka. Il est invité dans des festivals tels que les Rencontres Musicales d'Évian, le Festival Pablo Casals de Prades, le Festival de la Roque d'Anthéron ou encore la Folle Journée de Nantes.

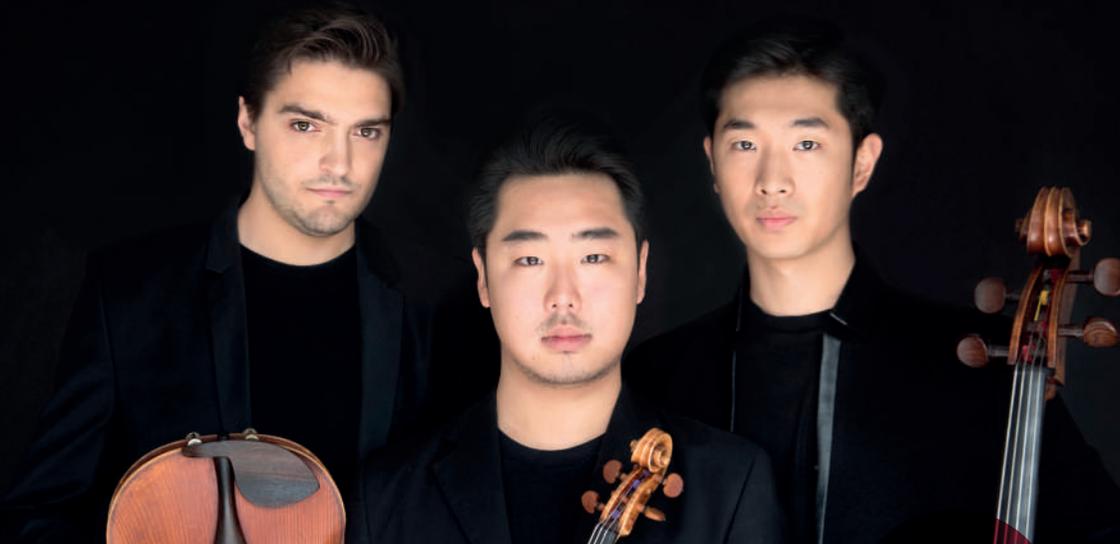
Le Trio Hélios s'est illustré dans de nombreux concours internationaux. Il a remporté le deuxième prix du concours de musique de chambre de Trondheim, le deuxième prix du concours de musique de chambre de Lyon ainsi que le prix spécial Franz Liszt au concours Joseph Joachim de Weimar.

« D'un matin de printemps », leur premier album regroupe des œuvres de Saint-Saëns, Ravel et Lili Boulanger est paru en avril 2021. Leur deuxième album, « Bohemia », est sorti en avril 2023.

Diplômé du CNSMD de Paris, le Trio Hélios a bénéficié régulièrement de conseils de personnalités telles que le Trio Wanderer, les quatuors Ebène, Talich et Modigliani, Emmanuel Strosser ou Gary Hoffmann. Depuis 2018, il est ensemble ECMA (European Chamber Music Academy), lui permettant de se perfectionner à travers l'Europe avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt ou Avedis Kouyoumdjian.

Le Trio Hélios est ensemble en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Raphaël joue un violoncelle de Frank Ravatin de 2020 et Eva un violon italien, « Le bel Inconnu » réunissant un travail de Nicolo Amati avec celui d'Antonio Stradivari, qui lui est aimablement prêté.

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 8 €



Théâtre des Jacobins / 20h
TRIO ARNOLD

**Dimanche
30 juillet**

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Trio à cordes
D. 581 en Sib Majeur

SERGUEÏ TANEÏEV
(1856-1915)

Trio à cordes
op. 31 en Mib Majeur

**ANTON STEPANOVITCH
ARENSKI**
(1861-1906)

Quatuor pour violon,
alto et 2 violoncelles
en la mineur op. 35
(1894)

Shuichi Okada / violon
Manuel Vioque-Judde / alto
Bumjun Kim / violoncelle

François Robin / violoncelle

Fondé en 2018 entre Berlin et Paris, le trio à cordes Arnold est un objet rare et surprenant dans le paysage musical européen. Ces musiciens sont lauréats de prestigieux concours internationaux, se rencontrent en Suisse à la « Seiji Ozawa international Academy Switzerland ».

Ils sont chacun régulièrement appelés à jouer sur les plus grandes scènes tant en solistes qu'en musique de chambre : le Victoria Hall de Genève, le théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, la salle Pleyel, la fondation Louis Vuitton, la Philharmonie de Berlin, la philharmonie de Liège, le Matsumoto Harmony Hall ou encore le Tanglewood Seiji Ozawa Hall.

Grandement influencé par une décennie à la prestigieuse académie internationale du chef d'orchestre japonais, le trio Arnold se démarque par la recherche constante d'une sonorité d'une grande homogénéité habituellement exclusivement réservée aux quatuors à cordes et d'un caractère d'ensemble d'une grande force expressive.

Le premier album du trio Arnold consacré aux trois trios à cordes opus 9 de Ludwig van Beethoven est déjà un succès critique récompensé d'un « Diapason d'Or » et d'un « Trophée Radio Classique ».

Reconnu comme l'un des plus impressionnants jeunes ensembles européens, le trio a déjà été entendu sur France Musique, la RTBF Radio Classique, et diffusé en live sur Arte concert.

Le trio Arnold est en résidence à la fondation Singer-Polignac à Paris et à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth.

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €



Théâtre des Jacobins / 20h

THE CURIOUS BARDS

Mardi
1 août

**MUSIQUE ANCIENNE
ET AIRS
TRADITIONNELS**

Extraits :

Suite de 3 airs irlandais
*Robbin Powers Fancy, Miss
Douglas Brigton's Jigg,
Cosey's Jigg*

Katerine Oggie
*Chanson écossaise tirée
de Musical miscellany*

Mable Kelly
*Chanson irlandaise, tirée
de A Collection of the Most
Celebrated Irish Tunes*

Alix Boivert / violon
Sarah Van Oudenhove / violes de gambe
Bruno Harlé / flûtes
Louis Capeille / harpe triple
Jean-Christophe Morel / cistre
Ilektra Platiopoulou / mezzo-soprano

Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq musiciens amoureux des musiques traditionnelles du monde gaélique et celte. Cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle.

Un cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

En 2015, l'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles, puis a été sélectionné en 2016 par le projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay. Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.

Le premier album de l'ensemble est sorti à l'Automne 2017 chez le label Harmonia Mundi tandis que le second est prévu pour septembre 2023, toujours chez Harmonia Mundi.

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €

Plus de détails





Église Saint-Malo / 20h

DUO HARPE ET FLÛTE

Jeudi
3 août

JEAN CRAS
(1879-1932)

Suite en duo
pour flûte et harpe

JOSEPH JONGEN
(1873-1953)

Danse lente

JEAN CRAS
Deux Impromptus
pour harpe seule

**CAMILLE
SAINT-SAËNS**
(1835-1921)

Fantaisie pour violon
et harpe (*transcription
pour flûte et harpe*)

**PIERRE-OCTAVE
FERROUD**
(1900-1936)

Trois Pièces pour flûte seule

HELEN GRIME
(1981-)

Fantaisie, Danse, Cérémonie

BENJAMIN GODARD
(1849-1895)

Trois Pièces pour flûte
et piano (*arrangement
pour flûte et harpe*)

Sandrine Chatron / harpe
Josephine Olech / flûte

Sandrine Chatron est une harpiste curieuse et défricheuse, aux multiples facettes. Professeure de harpe à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2018, elle occupe aussi le poste de harpe solo au Nederlands Philharmonisch Orkest-Nederlands Kamerorkest depuis 2009.

Elle enseigne au Conservatorium d'Amsterdam depuis 2012. Membre du Trio Polycordes, elle emprunte des chemins artistiques variés, du répertoire sur instruments historiques à la création contemporaine.

Soucieuse de défendre un répertoire inédit ou méconnu, elle a signé plusieurs albums solo remarquables par la critique. Elle collabore avec l'Ensemble Inter contemporain, l'Ensemble Klangforum-Wien, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre National de France, ou le Berliner Philharmoniker.

Joséphine Olech mène une carrière bien remplie en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Nommée flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam en 2017, elle a depuis solidifié sa place de jeune artiste montante en remportant le premier prix du Concours international Carl Nielsen en 2019. Soucieuse de promouvoir la musique nouvelle et d'élargir le répertoire pour flûte, elle a récemment créé le nouveau concerto pour flûte de Thierry Escaich, commandé par l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Lahav Shani.

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €



Théâtre des Jacobins / 20h
**DUO PIANO
ET ACCORDÉON**

**Vendredi
4 août**

ASTOR PIAZZOLLA
(1921-1992)

4 saisons de Buenos Aires

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

3 préludes

HEITOR VILLA-LOBOS
(1887-1959)

Choros N° 5
Alma brasileira

FRÉDÉRIC DAVERIO
Veni Vidi Vinci

GEORGE GERSHWIN
Extraits de Porgy and Bess

*Arrangements : Madoka Ochi
et Frédéric Daverio
(pour toutes les musiques)*

Madoka Ochi / piano
Frédéric Daverio / accordéon de concert

Madoka Ochi est née à Tokyo. Elle est admise à la Musashino Academia Musicae de Tokyo, où elle obtient un diplôme de licence de l'art et un diplôme d'enseignement. En 1995, elle vient étudier à Paris où elle est encouragée par Claude Helffer ou Pierre Réach. Diplômée de l'École normale supérieure de musique et de la Schola Cantorum à Paris, elle obtient le 1^{er} prix de la Ville de Paris au Conservatoire Jean-Philippe Rameau puis au CRR de Boulogne le 1^{er} prix en cycle de Perfectionnement (soliste) en 2005. Elle joue régulièrement depuis 2008 avec l'accordéoniste Frédéric Daverio avec qui elle enregistre un CD « Deux ». Elle enseigne à « Musique en Liberté » à Levallois-Perret depuis 2003.

Frédéric Daverio a enregistré deux CD de ses musiques pour accordéon seul : « Le Troisième jour » et « Silence on tourne » qu'il joue en concert en France, Suisse, Japon ou Italie. Il a joué pendant plusieurs années avec la violoniste Véronique Daverio. Il forme un duo depuis 2008 avec la pianiste Madoka Ochi. Ils arrangent des musiques de Piazzolla, Ravel, Franck, Gershwin, Stravinsky ou Moussorgsky (concerts au Moulin d'Andé, Festival Été musical à Dinan, festival de Richelieu, Mélomania à Paris, tournées au Japon.

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €



Théâtre des Jacobins / 20h

CONCERT DE CLÔTURE

Samedi
5 août

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Quintette avec piano
op. 34 en fa mineur

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Quintette à 2 violoncelles
en Do Majeur

Olivier Robin et Savitri Grier / violons

Shira Majoni / alto

François Thirault et François Robin / violoncelles

Luca Montebugnoli / piano

Pour **Olivier Robin** la découverte de la vie musicale berlinoise fut un tournant dans sa carrière et sa vocation de musicien. Il intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2017 et joue sur les plus grandes scènes internationales en Asie et en Europe.

Savitri Grier est recherchée en tant que soliste et chambriste, elle a fait ses débuts en solo avec le Budapest Festival Orchestra ou le Concerto Budapest Orchestra. Actuellement co-solo à l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise de Munich, elle se produit aussi comme violon solo avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer.

Shira Majoni joue en tant que chambriste au Jerusalem International Chamber Music Festival, Ravinia Festival ou Caramoor Rising Stars. Elle collabore avec des artistes tels que Miriam Fried, Ralph Kirshbaum ou Rainer Honeck.

François Thirault est sélectionné en 2016 par l'académie Karajan du Berliner Philharmoniker, il y passera deux années sous la direction de Simon Rattle. Fort de cette expérience, il se produit désormais avec le London Symphony Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et en tant que violoncelle solo.

Luca Montebugnoli, fait ses études de piano moderne au Conservatorio di Santa Cecilia de Rome. Son engagement dans la recherche artistique trouve son champ d'application dans son activité d'interprète, en tant que soliste qu'en formation de chambre, dans certaines des institutions les plus prestigieuses consacrées à la musique ancienne et plus spécifiquement au piano historique en France et à l'étranger

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 8 €



Bibliothèque / 17h

CONCERT

JEUNES TALENTS

Lundi
31 juillet

WOLFGANG AMADEUS

MOZART
(1756-1791)

Rondo du Concerto
pour cor n° 2

**CAMILLE
SAINT-SAËNS**
(1835-1921)

Romance en mi op. 67
Morceau de concert
Le Cygne

EMMANUEL CHABRIER
(1841-1894)

Larghetto

FRANZ JOSEPH STRAUSS
(1822-1905)

Nocturne op. 7

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Intermezzo Carnaval
de Vienne
Adagio - Allegro op. 70

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Rhapsodie op. 79/2

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

Elégie

Lou-Anne Dutreix / cor
Arthur Laguette / piano

Née en 2003, **Lou-Anne Dutreix** a commencé le cor à 8 ans au CRR de Limoges dans la classe de Eric Hulin. A 16 ans, elle obtient ses 2 diplômes d'études musicales en cor et musique de chambre mention Très Bien et Félicitations du jury. En 2020 elle fait partie des lauréats de la Fondation Véronique Daverio et obtient une bourse d'étude qui lui permet d'intégrer la classe de cor de l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris. L'année suivante elle rentre au CRR de Paris en cursus concertiste et bénéficie également de l'enseignement d'Allessio Allegrini à Rome. Cette année, elle vient de réussir le concours d'entrée au CNSMP de Paris, 1^{ère} nommée dans la classe de Jacques Deleplancque.

Né en 2002, **Arthur Laguette** débute le piano et le hautbois à l'âge de 7 ans. Il intègre ensuite le Conservatoire de Nantes où il obtient 4 diplômes d'études musicales (piano, hautbois, accompagnement et formation musicale). En 2021, il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en écriture où il obtient les prix d'Harmonie et d'Harmonisation au clavier. En 2022, il s'installe à Paris pour ses études de piano et d'accompagnement au Conservatoire Régional de Paris, ainsi qu'en Analyse au CNSMDP. Il étudie actuellement le contrepoint et l'Analyse au CNSMDP, le piano et l'accompagnement au CRR de Paris.

En partenariat avec la Fondation Véronique Daverio

Entrée libre


fondation
**VÉRONIQUE
DAVERIO**
pour la vocation musicale



Salle d'honneur de la mairie / 17h

CONCERT

JEUNES TALENTS

DUO ENTROPIQUE

Jeudi
4 août

JAVIER CONTRERAS
Díptico latinoamericano
pour violoncelle et guitare
I. Andenes, II. Toccata

JAIME M. ZENAMON
(1953-)
Reflexoes n° 6
pour violoncelle et guitare
I. Fluido, II. Doloroso,
III. Vivissimo

MATHIAS DUPLESSY
(1972-)
Sonate
pour violoncelle et guitare
I. Rêve fou,
II. Rêve heureux,
III. Rêve mélancolique,
IV. Rêve exalté

**RAFFAELE
BELLAFRONTÉ**
(1961-)
Suite n° 1
pour violoncelle et guitare
I. Preludio, II. Histerico,
III. Romantico, IV. Tango

Clémence Lenoël / violoncelle
Maxime Rabour / guitare

Musicienne multiinstrumentiste aux maintes facettes, **Clémence Lenoël** transporte depuis toujours son violoncelle à travers les esthétiques. Tantôt enregistrant sur un album électro, jouant dans un groupe de musique traditionnelle à danser ou encore accompagnant de la chanson française au sein du duo Zibelli. Son horizon musical semble sans limites. Aujourd'hui passionnée par la musique ancienne, Clémence se forme au violoncelle baroque auprès de François Koelh et Philippe Foulon à Paris.

Maxime Rabour choisit la guitare comme vecteur musical de son for intérieur. Il raffole des sons soignés, qu'il prépare avec art et minutie jusqu'au bout de ses ongles, et notamment des sonorités baroques instrumentales comme vocales. Son attrait pour la voix le pousse vers l'accompagnement des chanteurs et chanteuses.

Musicien d'aujourd'hui, Maxime est à l'affût des nouveaux compositeurs et souhaite contribuer à faire développer le répertoire original pour le Duo Entropique comme pour le Quatuor Iris, ensemble de guitares dont il est également membre fondateur.

En partenariat avec Le Pont Supérieur

Entrée libre



Musique : transmission et partage

Résidences d'artistes

L'association R.A.R. entend désormais élargir son impact dans l'éducation artistique et culturelle, en associant les artistes confirmés qu'elle programme à **des échanges et partages**, notamment au travers de **résidences d'artistes** en collaboration avec **Le Kiosque**, conservatoire inter-communal de musique de la communauté de communes de Dinan.



Un engagement également vers **l'inclusion et la solidarité par des concerts-médiation gratuits**, à la rencontre de la population, et délocalisés (en établissements pour personnes âgées ou en situation de handicap, en milieu scolaire, en structure d'accueil péri-scolaire, en hôpital...)

La résidence d'artistes 2023 s'est tenue au Kiosque avec un duo piano-accordéon de concert les 14, 15 et 16 mars. **Master-classes et petit concert** étaient au programme.

Deux artistes ont également assuré **deux animations musicales** à l'unité de soins longue durée Les Malorines de l'hôpital de Dinan et à l'école primaire La Garaye. Merci à **Olivier et François Robin** pour leur musique et pour le ton très apprécié de tous dans lequel ils ont su faire partager la musique, leur talent, leurs conseils et leurs instruments !



Concerts familles

Dimanche 30 juillet / 14h - Théâtre des Jacobins

Vendredi 4 août / 14h - Théâtre des Jacobins

Deux concerts conçus exprès pour les enfants, mais auxquels les parents pourront quand même assister !

Deux concerts-découvertes joués en famille...

François Robin, directeur artistique du Festival et violoncelliste, réunit autour de lui des membres de sa famille au piano, au violoncelle, au violon, au trombone et peut-être d'autres encore...

Pour les familles... les enfants amènent leurs parents, leurs frères et soeurs et leurs copains.

Dans une approche simple de la musique classique, où les oeuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques.

Les questions seront bienvenues, les enfants pourront s'approcher et le silence absolu ne sera pas de mise !



Informations et réservations

BILLETTERIE

- En ligne / www.ete-musical-dinan.fr
- Librairie Le Grenier
6, place Duclos - 22100 Dinan
02 96 39 59 83
- Office de Tourisme Dinan-Cap Fréhel
9, rue du château - 22100 Dinan
0825 950 122 (numéro surtaxé)

TARIFS

- 20 € / Concerts d'ouverture et de clôture
- 12 € / Adultes
- 8 € / Étudiants, handicapés, demandeurs d'emploi
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 48 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.

www.ete-musical-dinan.fr

contact@ete-musical-dinan.fr



ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284



L'équipe du Festival



Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901

François Robin
Directeur artistique

Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel
Présidente

Nicolas Robin
Trésorier

Lucie Le Bouter
Secrétaire

Contact presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel
contact@ete-musical-dinan.fr
06 81 53 28 21

François Robin
directionartistique@ete-musical-dinan.fr
+41 7 89 37 39 00

Devenir bénévole du Festival

contact@ete-musical-dinan.fr

Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien, Maire de Dinan, Madame Joëlle Le Guiffant, adjointe à la Culture

et du conseil départemental des Côtes d'Armor

Les membres du CA et amis bénévoles

Philippe Colliot et Thierry Giordana pour les photos

L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Hugo Balay et Gabriel Prié

Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc

Entreprises : Couvertures Philippe / SARC / MAIF / Crédit Mutuel de Bretagne

Les médias

Le Petit bleu / Ouest-France / Le Télégramme

France Bleu Armorique / Radio Parole de Vie / France Musique

Radio Classique / Agendaou

La Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne / SPEDIDAM

Les donateurs, amis et bienfaiteurs du Festival

Crédits photo : P. 3 M-C Milliez-Cotrel - Droits Réservés • P. 4 Didier Lechien © Spoon Production • P. 5 François Robin - Droits réservés • P. 6 Trio Hélios © Lyodoh Kaneko • P. 7 Trio Arnold © Neva Navaee • P. 8 The Curious Bards - Droits réservés • P. 9 Sandrine Charton © Caroline Doutre / Joséphine Olech © Bruno Bonansea • P. 10 Madoka Ochi / Frédéric Daverio © Senichi Nameki • P. 11 Olivier Robin © Romain Forté / Savitri Grier © Kaupo Kikkas / Shira Majoni © Meirav Kadischevsky / François Thirault - Droits réservés / François Robin © Alexandra Polin / Luca Montebugnoli © Olivier Roche • P. 12 Lou-Anne Dutreix / Arthur Laguet - Droits réservés • P. 13 Clémence Lenoël / Maxime Rabour - Droits réservés • P. 14 Philippe Colliot et droits réservés

COTISATION ANNUELLE

Je suis ou nous sommes ou devenons membres de l'association R.A.R.

Adhérents individuels & couples :

Membre #1 : Mlle Mme M. : _____ Prénom : _____

Membre #2 : Mlle Mme M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) :

Tarifs :

Adhésion individuelle **10 €**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Adhésion couple **15 €**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN.**

DON DE SOUTIEN

Nous soutenons le Festival en donnant un second chèque en sus de notre cotisation.

Donateurs :

Mlle Mme M. et M. M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) :

Montant de notre don :

Au-delà de **50 € : Amis du Festival**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Au-delà de **250 € : Bienfaiteurs du Festival**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

Amis du Festival :

• Avantage fiscal : réduction d'impôt de 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

• Mention de notre soutien sur le site internet du Festival.

• Pré-achat des places en avant-première directement auprès de l'association R.A.R.

Bienfaiteurs du Festival :

Tous les avantages des amis du Festival plus :

• Mention de notre soutien dans le livret de la prochaine édition du Festival.

• Livret du prochain Festival envoyé à l'adresse postale des bienfaiteurs.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance – DINAN.**

Nous recevons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.

Vous pouvez adhérer ou donner en ligne : via notre partenaire Billetweb ou en vous connectant sur la page dédiée de notre site www.ete-musical-dinan.fr



Été musical
à Dinan



**Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance
Mairie de DINAN – 21, rue du Marchix – BP 102 – 22104 DINAN**

Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général

Siège social : Mairie de DINAN – 21, rue du Marchix – BP 102 – 22104 DINAN

SIRET 50810662200014 – RNA W 221000584

Téléphone : 06 95 21 32 74 – tresorerie@ete-musical-dinan.fr – www.ete-musical-dinan.fr

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE
François Robin

ORGANISATION
Rencontres Artistiques de la Rance



Dinan
Lehon



DINAN
CAP FRÉHEL
TOURISME



Le Télégramme

Le Petit Bleu

