

13^e édition festival
de musique classique

31 juillet
08 août
2021

été musical



à Dinan

QUINTETTE AVEC PIANO

TRIO SR9

QUATUOR A'DAM

LES INATTENDUS

ENSEMBLE HEXAMÉRON

JEAN-CHRISTOPHE MASSON

JEUNES TALENTS

Sommaire

6 SAMEDI 31 JUILLET

Théâtre des Jacobins / 20h30
CONCERT D'OUVERTURE
QUINTETTE
AVEC PIANO

7 DIMANCHE 1 AOÛT

Théâtre des Jacobins / 20h30
TRIO SR9
RAVEL Influence(s)

8 MARDI 3 AOÛT

Théâtre des Jacobins / 20h30
QUATUOR A'DAM
Chansons sous toutes ses formes

9 JEUDI 5 AOÛT

Basilique Saint-Sauveur / 20h30
LES INATTENDUS
Una follia italiana

10 SAMEDI 7 AOÛT

Théâtre des Jacobins / 20h30
ENSEMBLE HEXAMÉRON
Chemins fantastiques 1815-1830

11 DIMANCHE 8 AOÛT

Théâtre des Jacobins / 20h30
CONCERT DE CLÔTURE
Carte blanche à
JEAN-CHRISTOPHE
MASSON

12 CONCERTS JEUNES TALENTS

Lundi 2 août
Théâtre des Jacobins / 17h
Mercredi 4 août
Salle d'honneur de la mairie / 17h

14 INFORMATIONS & RÉSERVATIONS





FRANÇOIS ROBIN
Violoncelliste
Directeur artistique

Cette année encore, le festival « Été musical à Dinan » ne manque pas d'originalité ! La pandémie ne cesse malheureusement pas mais l'équipe des Rencontres Artistiques de la Rance, elle, se renforce considérablement et ne baisse toujours pas les bras devant les contraintes. Je la remercie d'entrée de jeu de m'accompagner tout au long de l'année dans le seul et unique but de faire vibrer le public à travers la musique.

Depuis 13 ans, sous l'impulsion de Véronique Daverio, la programmation d'« Été musical à Dinan » est axée autour de la musique de chambre et se veut résolument variée et accessible à tous.

Pendant plus d'une semaine se succéderont d'éminents musiciens allant de la musique baroque à la création contemporaine en passant par des styles musicaux très éclectiques tels que le chant a cappella, l'interprétation sur instruments d'époque, le quatuor à cordes et même une « alliance » musique-danse-photographie en guise de clôture du festival.

Deux jeunes formations feront également leur apparition dans le cycle des jeunes talents, ne les manquez sous aucun prétexte !

Bon festival à toutes et à tous !

DIDIER LECHIEN

Maire de Dinan



Chaque année, le festival « Été Musical à Dinan » donne rendez-vous aux mélomanes.

Grâce à sa créatrice, Véronique Daverio, le festival est devenu, au fil des ans, incontournable pour tous les amateurs de musique classique. Il est désormais devenu un des temps forts de la programmation culturelle estivale en Bretagne.

Cette année encore, son jeune directeur artistique François Robin nous offre un programme de grande qualité. Des moments inoubliables nous attendent, l'occasion aussi de découvrir des ensembles exceptionnels.

Ville d'art et d'histoire, Dinan est heureuse d'accompagner depuis l'origine ce festival qui participe à son rayonnement. Riche d'un patrimoine exceptionnel, Dinan offre aussi aux artistes et aux musiciens un cadre inoubliable pour se produire. Las de la crise sanitaire que nous traversons, nous avons soif de culture, de musique. Aussi je vous souhaite de goûter avec envie chacun des concerts.

Bon festival à tous.

A portrait of Karine Deshayes, a blonde woman with a slight smile, wearing a dark blue blazer over a white top and blue jeans. She is sitting on a chair in a room with ornate, light-colored walls and a dark patterned chair back.

KARINE DESHAYES

Artiste lyrique,
triple Victoire
de la musique
et marraine
du festival

Avril 2021 - Extraits d'interview

« Même si j'ai la chance de jouer dans de grandes salles prestigieuses comme le MET à New-York, l'Opéra de Paris ou encore à Moscou, j'ai toujours un immense plaisir à venir au Festival Eté Musical à Dinan, lequel, par sa taille, autorise une proximité et un partage avec le public qui est une grande chance pour nous artistes. »

« Le public Dinanais est très fidèle, j'ai eu la chance de venir 4 fois avec des programmes très différents, et j'ai retrouvé des personnes d'une année sur l'autre. Certains sont même venus ensuite m'écouter chanter à Paris dans d'autres programmes. »

« Je suis très fière que l'équipe du festival ait maintenu sa 12^{ème} édition en 2020 malgré les conditions imposées par la pandémie. Aussi bien le public que les artistes étaient très heureux de cette édition, tous étaient en attente de cet échange et de ce partage autour du spectacle vivant. »

« Pendant les confinements, avec les annulations, j'ai quand même pu faire des concerts en streaming, mais le public me manque... J'ai eu la chance de participer à un disque pour les soignants « Symphonie pour la vie », repris à la télévision, mais toujours dans des salles vides. Ça a été une expérience très particulière d'être seule avec un piano sur la scène de 70 m du théâtre d'Orange, les 8000 spectateurs nous manquaient terriblement... »

« Je souhaite une très belle 13^{ème} édition aux artistes, au public et à l'équipe du festival de Dinan. »



Théâtre des Jacobins / 20h30

CONCERT D'OUVERTURE

QUINTETTE AVEC PIANO

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Quintette pour piano
en mi bémol majeur, op. 44

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841-1904)

Quintette pour piano n° 2
en la majeur, op. 81

Savitri Grier et Olivier Robin / violons
Mayumi Kanagawa / alto
François Robin / violoncelle
Yannick Rafalimanana / piano

En 2020, Savitri Grier fait ses débuts comme soliste avec les orchestres Concerto Budapest et Qatar Philharmonic et se produit en tant que violon solo invité avec l'Orchestre du Festival de Budapest. Recherchée comme chambriste, elle s'est produite avec le Quatuor Dvorak au Konzerthaus de Berlin et à la Laeiszhalle de Hambourg.

Olivier Robin intègre l'Académie Karajan de l'Orchestre Philharmonique de Berlin en 2017 et joue en Asie et en Europe avec des chefs renommés. En tant que chambriste, Olivier se produit à la Philharmonie de Berlin, au KKL de Lucerne, au BOZAR de Bruxelles, au musée de l'Orangerie de Paris.

4^{ème} prix au concours Tchaïkovski 2019, 2^{ème} prix et prix de concerto au concours Long-Thibaud Crespin 2018, Mayumi Kanagawa a joué en solo avec l'Orchestre symphonique de la radio de Prague, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise. Cette saison, elle fera ses débuts avec le Yomiuri Nippon Orchestra.

Pianiste français né en 1985, Yannick Rafalimanana obtient ses prix de piano, accompagnement et musique de chambre au CNSM de Paris, puis se perfectionne à Boston (USA). Lauréat de nombreux prix, il se produit en récital, musique de chambre ou soliste sur tous les continents. Il réside actuellement en Allemagne, où il a enseigné la musique de chambre, à la Folkwang University of Arts, à Essen, de 2015 à 2018.

**Samedi
31 juillet**

Plus de détails





Théâtre des Jacobins / 20h30

TRIO SR9

RAVEL Influence(s)

Dimanche
1 août

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

Gaspard de la Nuit

MANUEL DE FALLA
(1876-1946)

La Vie brève, deux danses
espagnoles

SERGUEÏ PROKOFIEV
(1891-1953)

Precipitato de la sonate
n° 7 op. 83

DANIEL

ARANGO-PRADA
(1987-)

Prisme, création pour
trois marimbas préparés

SERGUEÏ

RACHMANINOV
(1873-1943)

Prélude pour piano
op. 23 n° 5

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

Pièce brève op. 84 n° 5
Improvisation

MAURICE RAVEL
(1875-1937)
Prélude

Paul Changarnier / marimba

Nicolas Cousin / marimba

Alexandre Esperet / marimba

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier.

Premier Prix du Concours International en Trio du Luxembourg en 2012 (Prix du public et Prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNAPEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical.

Abordant des répertoires variés, l'ensemble ré-interprète à trois marimbas des oeuvres du patrimoine musical et travaille avec des compositeurs pour créer des oeuvres nouvelles.

Invité aux États-Unis, le trio s'est produit en Océanie, et tourne régulièrement en Europe. Animé par l'envie de transmettre son expérience, il donne régulièrement des master-classes, et a enseigné au Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven (Bulgarie).

Le Trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture, du soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, la SPEDIDAM, l'Adami, le Bureau Export, la Fondation Banque Populaire et l'Institut Français.

Il est sponsorisé par Adams percussion et Resta-Jay percussions.



Mardi
3 août

Théâtre des Jacobins / 20h30

QUATUOR A'DAM

Chansons sous toutes ses formes

Extraits

**ITRON VARIA
ROSTREN**
Cantique breton

**WALK ON
THE WILD SIDE**
Lou Reed, 1972

**BRIDGE OVER
TROUBLED WATER**
Paul Simon, 1970

CÉCILE
Claude Nougaro, 1963

**JOSHUA FIT THE
BATTLE OF JERICHO**
Negro spiritual

**IL N'Y A PAS
D'AMOUR HEUREUX**
Georges Brassens, 1953

**ABENDSTÄNDCHEN
OP.75**
Félix Mendelssohn, 1840

**EN M'OYANT
CHANTER**
Roland de Lassus, 1564

Olivier Rault / chant ténor
Louis-Pierre Patron / chant baryton
Ryan Veillet / chant baryton
Julien Guilloton / chant basse

Le Quatuor A'dam est né en 2012 d'une passion commune pour la polyphonie a cappella à un par partie et le plaisir sonore de chanter à voix égales. Leur projet artistique fait cohabiter dans un même programme des œuvres de styles très différents. Les membres chantent par ailleurs avec des ensembles tels que Pygmalion, Le Concert Spirituel, Les Eléments, Les Cris de Paris, Aedes, Les Surprises... En créant une pâte sonore équilibrée et riche de la couleur vocale de chacun, le Quatuor A'dam réussit à faire le lien entre polyphonie Renaissance, negro spiritual, chansons françaises, musique romantique allemande, barber-shop... pour proposer des spectacles et concerts vivants, métissés et contrastés.

Le Quatuor A'dam travaille régulièrement avec des compositeurs sur des arrangements originaux faits sur-mesure.

En 2017, le Quatuor A'dam monte son premier spectacle « J'veus ai apporté des chansons », chorégraphié et mis en espace par Laurent Cussinnet, au Théâtre de l'Agora. Le Quatuor s'est déjà produit en France et à l'étranger dans le cadre de nombreux festivals. En octobre 2019 sort son premier disque réunissant 13 titres phares de son répertoire.



Basilique Saint-Sauveur / 20h30
LES INATTENDUS
Una follia italiana

Jeudi
5 août

DIEGO ORTIZ

(1510-1570)

Trattado de glosas,
Recercada tercera

**GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA**

(1525-1594)

Ricercar del primo tuono

RICCARDO ROGNONI

(1550-1620)

Ancor che col partire
per viola bastarda

GIROLAMO FESCOBALDI

(1583-1643)

Capriccio di durezza

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

Sonate op. 5 n° 12
en ré mineur La Follia

ANTONIO VIVALDI

(1678-1741)

Concerto n° 2 en sol mineur,
op. 8, RV 315, "L'estate"

JORGE TORRES SÁENZ

(1968-)

Trenodia (2018)
pour viole et accordéon

ANTONIO VIVALDI

Concerto n° 4

en mi mineur, op. 8,
RV 297, "L'inverno"

Marianne Muller / basse de viole

Vincent Lhermet / accordéon

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, mais aussi de s'ouvrir au répertoire contemporain dans lequel ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant.

La rencontre entre ces deux instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de découvertes.

Le premier enregistrement, « Poetical humors », est paru en 2018 chez Harmonia Mundi, le second, « L'Art de la fugue » de Bach, en 2021 toujours chez Harmonia Mundi.



Théâtre des Jacobins / 20h30

ENSEMBLE HEXAMÉRON

Chemins fantastiques 1815-1830

**Samedi
7 août**

CARL MARIA VON WEBER
(1786-1826)

Ouverture de *Der Freischutz*
en do majeur op. 77,
arrangement pour piano,
flûte, violon et violoncelle
par J. N. Hummel

FERDINAND HÉROLD
(1791-1833)

Romance pour violon et piano

**JOHANN
NEPOMUK HUMMEL**

(1778-1837)

Adagio, Variations et Rondo
en la majeur/mineur sur un
thème russe, op. 78

**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**

(1770-1827)

Allegretto de la Septième
Symphonie en la majeur
op. 92, arrangement
par J. N. Hummel

FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Notturmo en mi bémol majeur
D. 897 pour piano, violon
et violoncelle

CARL MARIA VON WEBER

Konzertstück op. 79,
arrangement pour piano,
flûte, violon et violoncelle
par l'Ensemble Hexaméron

Luca Montebugnoli / pianoforte

Amaryllis Jarczyk / violoncelle

Roldan Bernabé Carrion / violon

Nicolas Bouils / flûte

L'Ensemble Hexaméron est une formation à géométrie variable sur instruments anciens, construite sur un noyau de base de quatre instruments : le piano, la flûte, le violon et le violoncelle.

Le projet qui a réuni les musiciens de l'ensemble est celui de faire revivre dans toute sa diversité la pratique de la musique de chambre avec piano et la nature plurielle de son répertoire de la fin du XVIII^e à celle du XIX^e siècle.

L'évocation de l'esprit du salon, comme espace qui adapte la musique sous toutes ses formes, est au cœur du projet : faire dialoguer les chefs-d'œuvre bien connus de la musique de chambre avec le répertoire oublié pour piano accompagné, les transcriptions et arrangements pour petits ensembles qui permettraient de goûter le plaisir de ré-entendre l'ample production de symphonies, concertos et opéras destinée aux concerts publics ou au théâtre.



Dimanche
8 août

Théâtre des Jacobins / 20h30

CONCERT DE CLÔTURE

Carte blanche à

JEAN-CHRISTOPHE MASSON

Tango de Caen

Laissez-vous charmer par ce spectacle atypique où se mêlent des créations pour 2 violoncelles et looper avec un couple de danseurs de tango.

Voilà que les tangueros Frédérique Lamy et Osman Ganny enlacent les sons des violoncelles de François Robin et Jean-Christophe Masson, tandis que les musiciens font entendre des compositions de Jean-Christophe Masson, mais aussi des arrangements de Piazzola, comme de nouvelles créations aux teintes argentines, à l'image du « Tango de Caen » !

Accompagné d'un décor photographique de Karleener, ce spectacle allie le mouvement, le visuel et le sonore pour un moment riche en émotions.

Jean-Christophe Masson / composition, violoncelle, clavier et looper

François Robin / violoncelle et looper

Frédérique Lamy et Osman Ganny / danse

Karleener / décor photographique

Olivier Lecce / ingénieur du son

Musicien ouvert, créatif, et exigeant, Jean-Christophe Masson est diplômé du CNSM de Paris, de la Haute École de Musique de Genève et du Pôle Supérieur de Paris. En 2014 il crée son Opéra « Micromégas et Nous » regroupant 250 personnes sur scène issues d'une vingtaine de structures musicales du bassin genevois. En 2016 il vit une aventure hors-norme en allant jouer en quatuor à cordes en Corée du Nord.

Jean-Christophe a composé les musiques des films de Karleener : « L'accompagnante », SMR13 International Independent Festival, Marseille, 2017 (Prix de la meilleure musique), Bridges International Film Festival, à Athènes, 2018, (Prix du meilleur film de musique et danse), « La Mouche de Bronze », et « La vie en chute libre ». Il travaille actuellement sur la musique de « Croquis d'audience ». Frédérique Lamy et Osman Ganny sont professeurs de tango argentin au sein de l'association de danses latines « La Timba » à Caen. Karleener est professeur à l'Université de Bourgogne, spécialisé dans le traitement digital de l'image, et auteur-photographe. Il a réalisé plusieurs expositions sur des photos abstraites ou à la limite de l'abstraction et du figuratif et travaille sur des projets liés, au mouvement, à la danse et parfois au surréalisme.



Théâtre des Jacobins / 17h
CONCERT
JEUNES TALENTS

Lundi
2 août

FRANCIS POULENC
(1899-1963)
Sonate pour violon
et piano

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)
Romance op. 28
en si bémol majeur

Andante op. 75
en si bémol majeur

Berceuse op. 16
en ré majeur

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)
Sonate pour violon
et piano n° 3
en ré mineur op. 108

Ugo Vacchetta / violon
Juliette Dournaud / piano

Juliette Dournaud et Ugo Vacchetta se sont rencontrés au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Depuis 2017, ils se retrouvent chaque été en musique de chambre lors du Festival de Musique du Haut-Doubs.

Natif de Marseille, Ugo Vacchetta commence la musique à La Ciotat, puis au CNSMD de Lyon dans la classe de Marie Charvet, actuellement en troisième année de licence. Aux Victoires de la Musique Classique 2021 il reçoit, avec sept autres étudiants du CNSMD, une victoire d'Honneur dédiée à l'ensemble des musiciens et à l'avenir de la musique.

Juliette Dournaud débute le piano et le violon à l'âge de 6 ans et intègre le Pôle Supérieur de Paris dans la classe de piano de Nicolas Mallarte. En 2019 elle est admise à la Sibelius Academy d'Helsinki (Finlande).

Elle intègre en 2021 la Haute Ecole de Musique de Genève en Master de Concert dans la classe de piano de Cédric Pescia. Elle est sélectionnée pour l'Académie Internationale de musique contemporaine « Impuls » à Graz (Autriche) et le prestigieux « Lucerne Festival Academy Orchestra » (Suisse), orchestre international de musique contemporaine. Juliette est lauréate de l'Académie de l'Abbaye de la Prée, et sélectionnée « Artiste Jeunes Talents » pour les saisons 2020 à 2022.



Mercredi
4 août

Salle d'honneur de la mairie / 17h

CONCERT JEUNES TALENTS QUATUOR MALINCONIA

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Quatuor à cordes
op. 76 n°1 en sol majeur

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Quatuor à cordes
op. 41 n°1 en la mineur

Lucile Dugué et Marie Duquesnoy / violons
Oriane Lavignolle / alto
Carolane Gonin Joubert / violoncelle

Ensemble de quatre jeunes musiciennes, le Quatuor Malinconia se forme en septembre 2016 après une rencontre au cours d'un stage avec le Quatuor Debussy. Elles sont par la suite entrées dans la classe de musique de chambre de Yannick Callier au CRR de Lyon.

En octobre 2018 elles sont invitées à participer au projet Notenspur, ce qui leur permet de se produire à Leipzig, en Allemagne. Elles participent en janvier 2020 au tremplin pour les jeunes quatuors à cordes, organisé par la Philharmonie de Paris. Elles ont créé en 2019, les Quatre Miniatures pour quatuor à cordes, composées par Frédéric Gonin qui leur a dédié l'oeuvre.

Actuellement elles étudient dans la classe du Quatuor Debussy à Lyon et poursuivent en parallèle leurs études vers une voie professionnelle dans les CRR et CNSM de Lyon et Paris. Le Quatuor Malinconia est soutenu depuis avril 2020 par la Fondation Véronique Daverio. Il a également été sélectionné pour rejoindre le réseau Le Dimore del Quartetto.

Informations et réservations

BILLETTERIE

- En ligne / www.ete-musical-dinan.fr
- Librairie Le Grenier
6, place Duclos - 22100 Dinan
02 96 39 59 83
- Office de Tourisme de Dinan-Cap Fréhel
9, rue du Château - 22100 Dinan
0825 950 122 (numéro surtaxé)

TARIFS

- 12 € / Adultes
- 8 € / Étudiants, handicapés, demandeurs d'emploi
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 48 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.

www.ete-musical-dinan.fr

contact@ete-musical-dinan.fr



ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284





Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



L'équipe du Festival

Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901



François Robin
Directeur artistique

Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel
Présidente

Patrick Ramousse
Trésorier

Jérôme Wenz
Secrétaire

Contacts presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel
contact@ete-musical-dinan.fr
06 81 53 28 21

François Robin
directionartistique@ete-musical-dinan.fr
+41 7 89 37 39 00

Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien, Maire de Dinan et Madame Joëlle Le Guiffant, adjointe à la Culture
et du Conseil départemental des Côtes d'Armor

Les membres du CA et amis bénévoles

Philippe Colliot, Thierry Giordana et Charles Montécot pour les photos
L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Hugo Balay et Gabriel Prié

Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc
Entreprises : Peugeot Gemy / Couverture Philippe / SARC / Darty

Les médias

Le Petit Bleu / Ouest-France / Le Télégramme
France Bleu Armorique / Radio Parole de Vie / France Musique / Radio Classique
concertclassic.com / Clap services / Agendaou

La Fédération des Festivals de Musique Classique en Bretagne

Les amis et bienfaiteurs du Festival

M et Mme Leguay, M et Mme Robin, M et Mme Szersnovicz... et tous ceux qui ont souhaité rester anonymes

Les sites amis

<http://officiel.karinedeshayes.fr> • www.fondationveroniqueadaverio.fr
www.ville-dinard.fr/le-festival-international-de-musique-de-dinard
www.harpe-celtique.fr/festival • www.cordesenballade.com • www.classiqueaularge.fr

Crédits photo :

P. 2 Trio SR9 © Claudia Hansen / Quatuor Adam © Sorin Dumitrasc • P. 4 Didier Lechien © Spoon Production • P. 5 Karine Deshayes © Aymeric Giraudel • P. 6 Savitri Grier et Mayumi Kanagawa © Kaupo Kikkas / Olivier Robin © Romain Forté / Pablo Barragan © Luis Castilla • P. 7 Trio SR9 © Claudia Hansen • P. 8 Quatuor Adam © Sorin Dumitrasc • P. 9 Les inAttendus © Igor Studio • P. 10 Ensemble Hexaméron © Anne Bied • P. 11 Jean-Christophe Masson © Karleener / Frédérique Lamy et Osman Ganny © Michel Simonetti • P. 12 Juliette Dournaud © Margot Jourquin • P. 13 Quatuor Malinconia © Etienne GM

COTISATION ANNUELLE

Je suis ou nous sommes ou devenons membres de l'association R.A.R.

Adhérents individuels & couples :

Membre #1 : Mlle Mme M. : _____ Prénom : _____

Membre #2 : Mlle Mme M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) :

Tarifs :

Adhésion individuelle **10 €**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Adhésion couple **15 €**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**

DON DE SOUTIEN

Nous soutenons le Festival en donnant un second chèque en sus de notre cotisation.

Donateurs :

Mlle Mme M. M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature(s) :

Montant de notre don :

Au-delà de **50 € : Amis du Festival**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Au-delà de **250 € : Bienfaiteurs du Festival**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

Amis du Festival :

- Avantage fiscal : réduction d'impôt de 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.
- Mention de notre soutien sur le site internet du Festival.
- Pré-achat des places en avant-première directement auprès de l'association R.A.R.

Bienfaiteurs du Festival :

Tous les avantages des amis du Festival plus :

- Mention de notre soutien dans le livret de la prochaine édition du Festival.
- Livret du prochain Festival envoyé à l'adresse postale des bienfaiteurs.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**

Nous recevrons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.



Été musical
à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

**Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance
Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN**

Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général

Siège social : Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN

SIRET 50810662200014 - RNA W 221000584

Téléphone : 06 95 21 32 74 - tresorerie@ete-musical-dinan.fr - www.ete-musical-dinan.fr

Un Festival serein dans un contexte sanitaire particulier

Merci à tous de respecter les dispositions ci-dessous :

- Nous vous recommandons d'acheter votre billet sur notre site web www.ete-musical-dinan.fr pour bénéficier d'un contrôle de billet rapide et dématérialisé (e-billet imprimé ou sur smartphone).
- Vos billets sont nominatifs.
- Restez chez vous en cas de symptômes évocateurs de la Covid-19. Sur justificatif, nous vous rembourserions votre billet.

Sur les lieux de concert :

- Avant de vous joindre à la file d'accès et si vous disposez d'un billet classique, assurez-vous d'avoir écrit au stylo vos nom, prénom et commune de résidence sur la souche (talon) de chaque billet,
- merci de respecter les règles de distanciation,
- dès votre insertion dans la file d'accès le port d'un masque est obligatoire,
- nous vous demanderons de vous laver les mains avec une solution hydroalcoolique (borne en libre-service),
- l'accueil du public sera limité à la jauge fixée par les autorités,
- au point de contrôle, les e-billets (Internet) seront simplement scannés. Les billets classiques seront contrôlés visuellement (souche (talon) à déposer dans une urne, vous conserverez le reste durant le concert). Les adhérents munis de l'e-billet "pass Festival" Internet le conserveront durant toute la durée du Festival,
- après le contrôle, vous serez conduits à votre fauteuil par un bénévole, le chemin d'accès aux fauteuils étant à sens unique,
- les points de contact (poignées de porte et rampes) auront été désinfectés,
- un siège sur deux restera libre (exception pour les familles).
- Les concerts sont sans entracte.
- A la fin du concert, vous serez informés de l'ordre de sortie (par n° de fauteuil) ainsi que du chemin d'accès à la sortie.

Ces dispositions sont basées sur les recommandations de prévention et de distanciation fixées par les autorités. Elles pourront faire l'objet de modifications qui seront affichées sur les lieux des concerts en fonction du contexte en vigueur durant le Festival. Merci de les respecter, merci de votre compréhension et bon Festival.

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE



ELECTRIC
0 BRUIT / 0 VIBRATION



PEUGEOT

LE PLUS BEL ENDROIT
pour profiter
de votre musique favorite.

GEMY DINAN

Concessionnaire PEUGEOT
14 Rue des Prunus, 22100 Dinan

02 30 21 18 22 - gemy-dinan.fr



Couverture Philippe
UNE TOITURE À VOTRE IMAGE

COUVERTURE
FAÇADE
ISOLATION DE TOITURE
ETANCHÉITÉ
ORNEMENTS
FENÊTRES DE TOIT

Zone Artisanale Les Landes
22490 Plouër-sur-Rance

02 96 27 80 51

www.couverture-philippe.fr

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE
François Robin

ORGANISATION
Rencontres Artistiques de la Rance

COMMUNE NOUVELLE



DINAN



LÉHON

Côtes d'Armor
le Département



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Rencontres
Artistiques
de la Rance



IMPRIMERIE
AUCLERC



C/L/A/P
services

DINAN
CAP FRÉHEL
TOURISME



LIBRAIRIE
LE GRENIER



ouest
france

Le Télégramme

Le Petit Bleu



Tous vos loisirs en un seul clic!



FFMCB

CONCERT
CLASSIC
com



RADIO
CLASSIQUE



100.5 FM
RADIO
PAROLE
DE VIE



france
musique



france
bleu
armorique



SARC
CONSTRUCTIONS
Béton armé • Industrie • Tertiaire



SARC
MAÇONNERIE
Rénovation • Patrimoine • Habitat

GEMY
AUTOMOBILES
DINAN



PEUGEOT



Couverture Philippe
UNE TOITURE À VOTRE IMAGE