

MUSIQUE CLASSIQUE. Un festival parmi les meilleurs nationaux

Samedi dernier, c'est une avalanche d'œuillets lancés amicalement sur la scène, qui a sonné le clap de fin de la cuvée 2018 du festival de musique classique



1) Lancer de fleurs et standing ovation pour Véronique Daverio heureuse et le duo Ochi-Daverio samedi dernier. 2) Le clarinetiste Jean-Christophe Murer et Violaine Dufès au hautbois du Concert Impromptu. 3) Gros plan sur Clément Guignard du Concert Impromptu, au cor.

Une belle façon de féliciter Véronique Daverio et son équipe. « C'est à la fois un signe d'amitié et un geste de remerciements en mémoire des années passées par Véronique au Mexique, où à l'issue de chaque prestation musicale des œuillets blancs étaient lancés sur scène » explique Jean-François le compagnon de la violoniste.

Un festival désormais incontournable

En effet, satisfecit général pour ce 10e anniversaire où les spectateurs ont compris le message en remplissant la salle des Jacobins à chacun des cinq concerts, un signe remarqué qui récompense les efforts de l'association Rencontres artistiques de la Rance, organisatrice.

« C'est une belle réussite eu égard aux nombreux spectateurs présents dans la salle », lance Alain Binet le président, en ouvrant le dernier concert. « Je remercie vivement la ville de Dinan et tout particulièrement Didier Lechien qui a cru en nous, dès le début, et nous a fait confiance, ainsi que nos

partenaires. Sans eux tous et nos bénévoles, nous n'en serions pas là aujourd'hui ! » ajoute Véronique Daverio la directrice artistique. « C'est un festival de grande qualité auquel nous avons assisté, l'un des plus beaux de France dans le style et d'une envergure internationale. C'est certain, ce festival qui affiche dix ans d'âge, est désormais bien assis dans le paysage culturel de Dinan » affirme Didier Lechien en guise de mot de la fin.

Des artistes divers au talent incontestable

Le 7 août, place au Trio Casadeus-Enhco où la mère soprano, accompagnée par ses deux fils Thomas Enhco au piano et David Enhco à la trompette, a produit un spectacle où se mêlent la culture jazz au sens large et la tradition classique bien établie. Des œuvres où Haendel et Bizet flirtent avec des reprises de Miles Davis, et où le trio familial fait éclater les frontières entre les genres : original, surprenant parfois, mais assurément touchant...

La finesse de jeu du

Concert Impromptu

Seul quintette à vent permanent de France sis à Paris, le Concert Impromptu sillonne le monde depuis 1991, sous la houlette d'Yves Charpentier flûtiste. Pour sa prestation dinannaise, les cinq artistes ont choisi des morceaux de Rossini, de Borodine, Mendelssohn et Grieg. Des perles musicales permettant aux cinq instruments à vent de se confondre finement, de se répondre poliment ou de se mêler étroitement, en une harmonie acoustique raffinée et agréable à l'oreille. En finale, les membres du quintette répartis à chaque coin de la salle ou sur scène, jouent en communion avec le public, chacun avec son instrument. Flûte, hautbois, clarinette, cor et basson, un mariage heureux de sonorités chatoyantes, dirigé par des musiciens talentueux. Le 'Jouer ensemble' prend ici toute son ampleur !

Le duo Ochi-Daverio en finale

Pour ce dernier concert du 10e festival, Véronique Daverio s'est mêlée avec succès au duo pour un clin d'œil à Astor

Piazzolla, compositeur avec lequel ils avaient débuté le premier festival. « Nous démarrons par Glitter and Be Gay en hommage à Léonard Bernstein dont c'est le 100e anniversaire de sa naissance cette année » annonce Frédéric Daverio, compositeur accordéoniste, accompagné par Madoka Ochi au piano.

Ce duo travaille ensemble depuis 2008, et arrange de nombreuses œuvres de Ravel, Piazzolla, Franck, Stravinski et Gershwin. Que dire de ce mariage instrumental insolite et rare, pour ne pas dire unique au niveau mondial : tout simplement que chaque artiste tire le meilleur de son instrument, que l'harmonie et la complicité du duo est ici parfaite. Mais aussi, que sous les doigts habiles de Frédéric les possibilités de tonalités de l'accordéon semblent inépuisables, tandis que les doigts de Madoka Ochi sur le clavier, s'adaptent avec grâce, finesse et grande classe aux rythmes divers et variés des œuvres choisies.

Thierry GIORDANA (CLP)

Dix jeunes talents en deux concerts de qualité



Mathilde Leboulanger et Estelle Hardy lors du premier concert jeunes talents à l'abbaye de Léhon.

Pour marquer ce 10e anniversaire du festival, les organisateurs ont limité les prestations de jeunes musiciens prometteurs en deux lieux bien connus du public : l'abbaye de Léhon et la bibliothèque de Dinan.

Chaque concert a attiré des mélomanes convaincus venus soutenir ces musiciens issus des conservatoires de Paris, Caen, Rennes, Saint-Brieuc et Dinan. C'est ainsi que les violonistes Estelle Hardy et Mathilde Leboulanger, qui ont étudié au conservatoire de Saint-Brieuc avec Véronique Daverio et au CRR de Rennes, ont joué dans la salle comble du réfectoire des Moines.

Élodée Diner et Alice Guerrier, des clarinettes leur ont emboîté le pas pour un programme éclectique : Bach, Vivaldi, Leclair, Bartok, Wienaski, Stadler et Pietop.

Deux jours plus tard, ce sont six artistes qui se sont produits dans la salle du 1er étage de la bibliothèque, dont deux élèves du Kiosque : Florian Beau à la flûte et Arthur Liottard au saxophone. « En solo ou en duo, ces jeunes talents démontrent l'étendue de leurs capacités musicales, chacun ou chacune avec son instrument de prédilection, dont le piano et le violon en plus des deux précédents cités. Ces concerts leur permettent de mieux se faire connaître et sont un tremplin pour leur avenir » commente la directrice artistique du festival. Là aussi, un auditoire tout ouï dans une pièce comble.

Rappelons que les deux jeunes violonistes avaient déjà animé la cérémonie de remise de la médaille de chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres de Véronique Daverio.



Applaudissements nourris du public dans la salle de la bibliothèque.



Au centre, deux élèves du Kiosque : Arthur Liottard au saxophone et Florian Beau à la flûte.