

14<sup>e</sup> édition festival  
de musique classique

30 juillet  
06 août  
2022

# été musical



## à Dinan

---

**KARINE DESHAYES**  
**HEBREW MELODIES**  
**BACH / ORGUE & VIOLONCELLE**  
**TRIO ZADIG**  
**QUATUOR VOCE**  
**HÉLÈNE DESAINT & FRANÇOIS ROBIN**  
**JEUNES TALENTS**  
**CONCERTS FAMILLES**

# Sommaire

Samedi 30 juillet	<b>CONCERT D'OUVERTURE</b> Théâtre des Jacobins / 20h30 <b>KARINE DESHAYES</b> / mezzo-soprano Marraine du Festival	P.8
Dimanche 31 juillet	<b>HEBREW MELODIES</b> Théâtre des Jacobins / 20h30	P.8
Mercredi 3 août	<b>BACH / ORGUE &amp; VIOLONCELLE</b> Église Saint-Malo / 20h30	P.11
Vendredi 5 août	<b>TRIO ZADIG</b> Théâtre des Jacobins / 20h30	
Samedi 6 août	<b>CONCERT DE CLÔTURE</b> <b>QUATUOR VOCE</b> <b>HÉLÈNE DESAINT &amp; FRANÇOIS ROBIN</b> Théâtre des Jacobins / 20h30	P.11

## CONCERTS JEUNES TALENTS

Lundi 1 août / Théâtre des Jacobins / 17h

Jedi 4 août / Salle d'honneur de la mairie / 17h

## CONCERTS FAMILLES

Dimanche 31 juillet / Théâtre des Jacobins / 11h

Vendredi 5 août / Théâtre des Jacobins / 11h

Édito .....	P.11
Informations et réservations .....	P.11
Musique : transmission et partage .....	P.11
Concerts familles .....	P.11
L'équipe du Festival .....	P.11
Soutiens .....	P.11



## MARIE-CHRISTINE MILLIEZ-COTREL

Présidente

En 2022, après deux années si particulières, notre équipe entend réussir une belle et grande **14<sup>e</sup> édition du Festival Été Musical à Dinan !**

Notre conseil d'administration a défini une feuille de route pour 5 ans, en lien avec les orientations de la ville de Dinan et les politiques culturelles du département et de la région.

Notre projet réaffirme l'identité originelle du Festival :

- Une programmation diversifiée de musique de chambre,
- Des concerts accessibles au plus grand nombre grâce à des prix modérés,
- Une organisation conviviale, ancrée dans la ville.

Et nous y ajoutons désormais **Ouverture** et **Responsabilité**.

Dès cette année, le Festival s'ouvre davantage en élaborant des partenariats avec **Le Kiosque** (conservatoire de musique intercommunal de Dinan) et avec le **Pont Supérieur** (Pôle Supérieur Musique de Bretagne-Pays-de-la-Loire) pour favoriser des échanges entre les artistes et les élèves au cours d'une résidence d'artistes et des concerts « jeunes talents ».

Nos artistes iront aussi se produire dans des établissements du groupement hospitalier Rance-Émeraude et dans des **écoles** de la ville.

Notre équipe a entamé une **collaboration** avec le BTS Communication du Lycée des Cordeliers au travers d'ateliers et de stages sur des problématiques de marketing du festival.

Enfin, d'ici deux ans, nous commanderons la **création d'une œuvre** de musique pour le Festival.

Nous envisageons également de créer une **Académie de musique de chambre** associée au Festival.

L'accès à la culture est un enjeu majeur de société. Depuis l'origine, nous nous efforçons de respecter l'**équilibre femmes-hommes** dans la programmation et dans la rémunération des artistes. Nous souhaitons aller plus loin dans nos engagements d'accessibilité à tous, et de respect de **l'environnement**.

Le **soutien** chaleureux des adhérents, des festivaliers et des partenaires, nous est indispensable pour la pleine réussite de ce projet enthousiasmant qui vise à élargir le **rayonnement** du Festival Été Musical à Dinan !

# DIDIER LECHIEN

Mairie de Dinan



Le Festival Été Musical à Dinan retrouve, pour sa 14<sup>ème</sup> édition, un public nombreux et fidèle qui profitera de concerts d'une qualité rare.

Attaché à ses racines, ce Festival fait la part belle à la musique de chambre. Souvent confondue comme intimiste, les organisateurs ont su, année après année, ouvrir au plus grand nombre la découverte de musiciens et d'œuvres exceptionnelles.

En 2022, des partenariats nouveaux avec un Ehpad et des écoles permettent à des publics souvent éloignés de cet art de le découvrir ou de le redécouvrir.

Comme chaque année, un programme ambitieux prendra place dans une ambiance conviviale qui fait la réussite de cet évènement incontournable de l'actualité dinannaise.

Lors de l'ouverture du Festival, j'aurai bien évidemment une pensée émue pour Véronique Daverio qui nous a quittés il y a désormais 3 ans. Bravo à ses successeurs et en particulier à François Robin, directeur artistique, qui perpétuent ce rendez-vous incontournable pour tous les mélomanes en y apportant leur immense talent et tout leur savoir-faire.

Bon Festival à tous !



FRANÇOIS ROBIN

Violoncelliste  
Directeur artistique

14 ans ! Force est de constater que le Festival Été Musical à Dinan s'inscrit dans la durée. Nous assistons bel et bien à sa quatorzième édition retrouvant comme fil rouge l'éclatisme de sa programmation ainsi que l'**accessibilité** à tous.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement fiers de vous révéler quelques nouveautés à venir dès cette année !

Le Festival renoue en 2022 une collaboration avec enthousiasme de part et d'autre, avec une **résidence d'artistes au Kiosque** (le conservatoire de musique de Dinan). Celle-ci permet à un trio piano-violon-violoncelle de monter un répertoire dans les locaux du Kiosque tout en se rendant disponible pour un échange artistique libre et enrichissant avec les professeurs et élèves.

Les artistes volontaires se mobilisent également pour aller à la rencontre de **nouveaux publics** dits " empêchés ". Une dernière nouveauté et non des moindres : nous proposons désormais deux " **concerts familles** " **gratuits** destinés aux enfants. La Musique sera accompagnée d'une présentation simple et concise des instruments et des œuvres.

Enfin, comme chaque année, nous assisterons le temps d'une semaine à d'inoubliables concerts avec en ouverture l'immense chanteuse **Karine Deshayes**, marraine du festival, un concert mettant l'**orgue historique** de l'église Saint-Malo à l'honneur avec des oeuvres de Jean-Sébastien Bach ou encore un **concert de clôture en sextuor** autour du quatuor Voce interprétant Johannes Brahms.

En vous souhaitant un excellent Festival à tous !





Théâtre des Jacobins / 20h30  
CONCERT D'OUVERTURE  
**KARINE DESHAYES**

Samedi  
30 juillet

**HENRI DUPARC**  
(1848-1933)

L'Invitation au voyage  
Chanson triste

**JULES MASSENET**  
(1842-1912)  
Élégie

**HECTOR BERLIOZ**  
(1803-1869)

La Captive

**GABRIEL FAURÉ**  
(1845-1924)

Élégie pour violoncelle  
et piano op. 24

**CHARLES GOUNOD**  
(1818-1893)

Le Soir, L'Absent

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)

Le Cygne

du Carnaval des animaux

**GIOACHINO ROSSINI**  
(1792-1868)

Canzonetta spagnuola

**CHARLES GOUNOD**  
(1818-1893)

Sapho " Ô ma lyre immortelle "

**BENJAMIN GODARD**  
(1849-1895)

Berceuse

**VINCENZO BELLINI**  
(1801-1835)

Capuleti e i Montecchi  
" Ascolta, se Romeo t'uccise  
un figlio "

**GIOACHINO ROSSINI**  
(1792-1868)

Semiramide " Bel raggio lusinghier "

**Karine Deshayes** / mezzo-soprano  
**Johan Farjot** / piano

**François Robin** / violoncelle

Considérée comme l'une des meilleures mezzo-sopranos de sa génération, sacrée pour la troisième fois en 2020 Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique, **Karine Deshayes** débute sa carrière au sein de l'Opéra de Lyon avant d'être invitée sur toutes les scènes françaises. Elle remporte de grands succès à l'Opéra de Paris et également à l'étranger : Festival de Salzbourg, Théâtre de La Monnaie, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, Metropolitan Opera de New York ou encore au San Francisco Opera. En 2021, Karine est acclamée au Rossini Opera Festival de Pesaro (Italie).

Son enregistrement consacré aux Airs d'Opéras français " Une Amoureuse Flamme " chez Klarthe, unanimement fêté par la critique, a été récompensé d'un « Diamant Opéra » par Opéra Magazine.

**Johan Farjot** se perfectionne au CNSMD Paris où il suit, entre autres, l'enseignement de Michaël Levinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy. Titulaire de l'agrégation de musique, Johan Farjot étudie parallèlement la musique de chambre au CNSMD Lyon.

Compositeur aux multiples facettes, il aborde également d'autres styles, si l'on prend à témoin le livre-disque pop paru avec l'Ensemble Contraste, en 2017 chez Gallimard, intitulé Georgia, Tous mes Rêves chantent en partenariat avec l'association SOS Villages d'enfants. De nombreux artistes y ont participé et chanté sa musique.

Plein tarif : 20 € • Tarif réduit : 8 €



# Théâtre des Jacobins / 18h

## HEBREW MELODIES

Dimanche  
31 juillet

### SERGUEÏ PROKOFIEV

(1891-1953)

Ouverture

sur des thèmes juifs op. 34

(arr. A. Tardino)

### ALEXANDER KREIN

(1883-1951)

Caprice hébraïque op. 24

### JOEL ENGEL

(1886-1927)

Freilakhs op. 20 n° 2

### JOSEPH ACHRON

(1886-1943)

Hebrew melody op. 33

Hebrew lullaby op. 35

Dance improvisation op. 37

### ERNEST BLOCH

(1880-1959)

Baal Shem

Three Pictures  
of a chassidic life  
n° 3 Simchat Torah

### JULIUSZ WOLFSOHN

(1880-1944)

Two Paraphrases  
on old jewish folk tunes

### JOHN WILLIAMS

(1932-)

Thème de

"Fiddler on the roof "

Anne Battegay / violon

Alicia Suárez / piano

Corine Thézier et Robert Bensimon / récitants

Anne Battegay a commencé le violon à l'âge de six ans. Après le Music-Gymnasium de Bâle, Anne poursuit ses études à Zürich avec la célèbre professeur Nora Chastain. Puis elle rejoint le quatuor Belenus qui se produit régulièrement et obtient plusieurs prix. Avec son projet " Hebrew melodies - a personal journey ", elle redécouvre et interprète un répertoire de compositeurs juifs.

Alicia Suárez a commencé à jouer du piano dès son plus jeune âge. Elle poursuit des études de licence au Conservatorio Superior de Musica "Manuel Castillo" à Séville et termine avec mention en 2018, recevant un prix extraordinaire au meilleur dossier académique. Alicia se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste dans des salles d'importance nationale.

Corine Thézier débute par le rôle-titre de Paulina 1880 de Pierre Jean Jouve au Centre Georges Pompidou, puis enchaîne avec Hérodiade de S. Mallarmé, mise en scène de Robert Bensimon. Elle est Electre dans Oreste de Vittorio Alfieri aux côtés de Maria Casarès à la Maison des Arts de Créteil. Au cinéma elle a tourné avec Bertrand Tavernier.

Robert Bensimon est partenaire de Michel Vitols à la Comédie-Française, à l'Espace Cardin puis au Théâtre du chien qui fume à Avignon. Il est également auteur de dramatiques radiophoniques, d'émissions pour la télévision et de portraits scéniques.

Plus de détails



Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €





# Église Saint-Malo / 20h30

## BACH

### ORGUE & VIOLONCELLE

Mercredi  
3 août

#### JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en sol  
majeur pour orgue seul  
BWV 541

Sonate en sol majeur  
pour viole de gambe  
et basse continue  
BWV 1027

Choral extrait de la cantate  
" Meine Seele erhebt  
den Herren ", BWV 648

Suite n° 6 en ré majeur  
pour violoncelle seul  
BWV 1012

#### CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

" Andante " du concerto  
pour violoncelle  
(arr. L. Dollat, T. Reznicek)  
en la mineur Wq 170

#### JEAN-SÉBASTIEN BACH

" Es ist vollbracht "  
air extrait de la Passion  
selon Saint-Jean  
BWV 245

#### Lucile Dollat / orgue Thibaut Reznicek / violoncelle

Lauréate de plusieurs prix de Concours Internationaux, **Lucile Dollat** mène une carrière de concertiste à travers l'Europe. Elle a à cœur de programmer des œuvres variées et surprenantes allant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle s'allie volontiers à divers instrumentistes, acteurs, danseurs, pour dévoiler de nouvelles facettes de l'orgue.

En 2018, elle obtient son Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel en orgue avec la plus haute distinction ainsi qu'un Prix d'Harmonie. En 2019, un Prix de Contrepoint puis le Master d'orgue mention Très Bien en 2020.

Lucile est titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare, de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus, et suppléante du grand-orgue symphonique Abbey de l'église Saint-Vincent de Paul.

Jeune artiste habitué des grandes scènes, **Thibaut Reznicek** a déjà pu se produire aux Victoires de la musique. Il enseigne le violoncelle aux Jeunes Apprentis de l'Académie Jaroussky tout en assumant de nombreux concerts. Il est Grand Prix de l'Académie Ravel 2017, lauréat du concours international Aponte, il obtiendra le prix de la meilleure interprétation contemporaine en quatuor à cordes au Conservatoire Américain de Fontainebleau.

Présentation Patrimoine de l'orgue anglais historique par Cécile Collin-Paris

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €



**Théâtre des Jacobins / 20h30**  
**TRIO ZADIG**

**Vendredi**  
**5 août**

**FRANZ LISZT**

(1811-1886)

**Orpheus**

(arr. Saint-Saëns)

**JEAN-PHILIPPE  
RAMEAU**

(1683-1764)

**Concerts de pièces**

**1 et 5**

(arr. Saint-Saëns)

**CAMILLE  
SAINT-SAËNS**

(1835-1921)

**Trio n° 2 op. 92**

**en ré mineur**

**Boris Borgolotto / violon**

**Marc Girard Garcia / violoncelle**

**Ian Barber / piano**

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité, son élégance et son enthousiasme irrésistible. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia, véritables amis d'enfance, ont étudié ensemble au Conservatoire National Supérieur de Paris, puis à l'Université de Musique de Vienne. De retour en France, leur route croise celle d'Ian Barber, pianiste américain issu de la classe d'André Watts à l'Université d'Indiana. Entre eux, le courant passe immédiatement, et ils décident d'unir leurs talents pour fonder le Trio Zadig.

Le succès du Trio Zadig ne se fait pas attendre. En quelques années, il remporte de nombreuses distinctions, dont le 1<sup>er</sup> Prix du Concours de la Fnapec et le 2<sup>ème</sup> Prix du Concours Fischhoff aux Etats-Unis.

Il se produit aujourd'hui dans le monde entier, des Etats-Unis à Taïwan, dans des salles prestigieuses comme le Shanghai City Theater, le Bridgewater Hall de Manchester, la Philharmonie de Paris... En parallèle, le Trio rencontre de grands artistes qui contribuent à l'épanouissement de son expression musicale et en particulier Menahem Pressler et Alfred Brendel.

En 2021, paraît son dernier album " Orpheus ", en hommage au compositeur Camille Saint-Saëns.

**Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €**



Théâtre des Jacobins / 20h30

CONCERT DE CLÔTURE

QUATUOR VOCE

HÉLÈNE DESAINT & FRANÇOIS ROBIN

Samedi  
6 août

**JOHANNES  
BRAHMS**  
(1833-1897)

Quintette à 2 altos  
n° 111 en sol majeur

Sextuor à cordes  
n° 1 op. 18  
en si bémol majeur

**Sarah Dayan & Cécile Roubin** / violons  
**Guillaume Becker** / alto  
**Lydia Shelley** / violoncelle

**Hélène Desaint** / alto  
**François Robin** / violoncelle

Depuis dix-sept ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux.

Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, seuls ou aux côtés d'artistes d'exception. Leur curiosité les amène aussi à expérimenter des formes de spectacle multiples, ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Nouvelle voix de l'alto français, **Hélène Desaint** vit la musique dans la rencontre et le partage. Elle s'est récemment produite en soliste avec Ars Nova à la Philharmonie de Paris et avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne.

Hélène Desaint a été distinguée dans la Génération Spedidam 2015, et a bénéficié de la reconnaissance et du soutien de Mécénat Musical Société Générale (2009) et de l'Adami (2010).

Plein tarif : 12 € • Tarif réduit : 8 €

Plus de détails





Théâtre des Jacobins / 17h  
**CONCERT**  
**JEUNES TALENTS**

Lundi  
1 août

**LUDWIG  
VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

Sonate n° 5 op. 24  
en Fa Majeur  
pour violon et piano

**CLAUDE DEBUSSY**  
(1862-1918)

Estampes pour piano seul  
Pagodes  
La soirée dans Grenade  
Jardins sous la pluie

**JEAN-SÉBASTIEN BACH**  
(1685-1750)

Largo et allegro assai  
de la sonate n° 3 BWV 1005  
en Do Majeur  
pour violon seul

**NICCOLO PAGANINI**  
(1782-1840)

Caprice n° 20  
pour violon seul

**PIOTR ILITCH  
TCHAIKOVSKI**  
(1840-1893)

Valse sentimentale  
pour violon et piano  
Mélodie de Souvenir  
d'un lieu cher

**Emma Lefort-Perreaut / violon**  
**Nina Okada / piano**

Née en 2006, **Emma Lefort-Perreaut** commence le violon au conservatoire de Saint-Malo. En 2015, elle rentre au CRR de Rennes et débute en parallèle le piano avec Agnès Chauvet. En 2017, Emma est admise en cycle spécialisé au CRR de Paris dans la classe de Florin Szigeti, et obtient son DEM à l'unanimité du Jury. 1<sup>er</sup> prix au concours international des Clefs d'Or à Paris, mention spéciale du jury au concours Grumiaux en Belgique, 1<sup>er</sup> prix au concours international de Stockholm, 1<sup>er</sup> prix au concours à Hambourg.

Née à Paris, **Nina Okada** commence le piano avec son père. A 8 ans, elle obtient une Première Médaille, 1<sup>ère</sup> nommée au Concours de piano Claude Kahn. A 10 ans, elle est admise au 3<sup>e</sup> cycle avec mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du Jury, avant de poursuivre ses études au CRR de Paris. Elle est admise au CPES en avril 2021. 2<sup>ème</sup> prix ex-aequo au concours International Music Festival de Paris 2018, et 2<sup>ème</sup> prix au concours international de piano César Franck 2019. En 2022, elle est admise au Conservatoire Royal de Bruxelles.

En partenariat avec la Fondation Véronique Daverio

Entrée libre

  
fondation  
**VÉRONIQUE  
DAVERIO**  
pour la vocation musicale



Jeudi  
4 août

## Salle d'honneur de la mairie / 17h

# CONCERT

# JEUNES TALENTS

# DUO ASPHODÈLE

### GUITARE GALANTE

**JOHN DOWLAND**  
(1563-1626)

Come again  
Flow my tears  
Weep you no more

**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

Ständchen Sehnsucht

**DOMENICO SCARLATTI**  
(1685-1757)

Sonate K 491

**GIOVANNI BATTISTA  
PERGOLESI**  
(1710-1736)

Tre giorni son de Nina

**ANTONIO CESTI**  
(1623-1669)

Intorno all'idol mio

**ALESSANDRO  
SCARLATTI**  
(1660-1725)

Violette

**HEITOR VILLA-LOBOS**  
(1887-1959)

Bachianas Brasileras n° 5 Aria

**MANUEL DE FALLA**  
(1876-1946)

Asturiana  
El pano moruno

**Sarah Rodriguez / soprano**  
**Hugo Levavasseur / guitare**

**Sarah Rodriguez** commence le chant à la maîtrise de l'Opéra de Genève. Licenciée en Musicologie à l'Université de Toulouse, elle obtient son prix en art et chant lyrique au CRR de Perpignan. Elle intègre le Centre de Musique Baroque de Versailles où elle côtoie de nombreux artistes de la scène baroque tels que Rousset, Niquet.

En 2019, elle remporte le Prix spécial Offenbach et le Prix spécial Opérette du Concours international de chant de Lavaur. Elle évolue désormais au sein du Pont supérieur de Bretagne dans les classes de S. D'Oustrac et O. Pitarch où elle est notamment La musica dans l'Orfeo (Monteverdi) ou Armida dans Rinaldo (Haendel) au sein du Banquet Céleste.

**Hugo Levavasseur** commence la musique à 12 ans dans la classe de Pascal Bois à Saint-Lô. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2018 au CRR de Rennes, et une Licence de Musicologie à l'Université Rennes 2. Il perfectionne l'apprentissage de son instrument dans la classe d'Hervé Merlin au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique de Rennes et prend part à plusieurs formations de musique de chambre avec lesquelles il donne régulièrement des concerts : Ricercare Guitar Quartet, Duo Asphodèle. Il affectionne particulièrement les musiques de Joaquin Rodrigo et Heitor Villa-Lobos.

En partenariat avec Le Pont Supérieur

Entrée libre



# Musique : transmission et partage

## Résidences d'artistes

L'association R.A.R. entend désormais élargir son impact dans l'éducation artistique et culturelle, en associant les artistes confirmés qu'elle programme à **des échanges et partages**, notamment au travers de **résidences d'artistes** en collaboration avec **Le Kiosque**, conservatoire inter-communal de musique de la communauté de communes de Dinan.



Un engagement également vers **l'inclusion et la solidarité par des concerts-médiation gratuits**, à la rencontre de la population, et délocalisés (en établissements pour personnes âgées ou en situation de handicap, en milieu scolaire, en structure d'accueil péri-scolaire, en hôpital...)

La résidence d'artistes 2022 s'est tenue au Kiosque avec un **Trio violon-violoncelle-piano** les 25, 26 et 27 avril. Malheureusement, le COVID sévissant toujours, la pianiste a dû rester à l'isolement, et violon et violoncelle ont assuré les rencontres avec les professeurs et les élèves ! **Master-classes et petit concert** étaient au programme.

Les 2 artistes ont également assuré **deux animations musicales** à l'unité de soins longue durée Les Malorines de l'hôpital de Dinan, et à l'école primaire La Garaye. Merci à **Olivier et François Robin** pour leur musique et pour le ton très apprécié de tous dans lequel ils ont su faire partager la musique, leur talent, leurs conseils et leurs instruments !



# Concerts familles

**Dimanche 31 juillet / 11h - Théâtre des Jacobins**

**Vendredi 5 août / 11h - Théâtre des Jacobins**

**Deux concerts conçus exprès pour les enfants, mais où les parents pourront quand même assister !**

**Deux concerts-découvertes joués en famille...**

François Robin, directeur artistique du festival et violoncelliste, réunit autour de lui des membres de sa famille au piano, au violoncelle, au violon, au trombone et peut-être d'autres encore...

**Pour les familles...** les enfants amènent leurs parents, leurs frères et soeurs et leurs copains.

**Dans une approche simple de la musique classique,** où les oeuvres sont expliquées, et les instruments sont présentés avec des airs (très) connus, et pas toujours très classiques.

Les questions seront bienvenues, les enfants pourront s'approcher et le silence absolu ne sera pas de mise !



# Informations et réservations

## BILLETTERIE

- En ligne / [www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr)
- Librairie Le Grenier  
6, place Duclos - 22100 Dinan  
02 96 39 59 83
- Office de Tourisme Dinan-Cap Fréhel  
9, rue du château - 22100 Dinan  
0825 950 122 (numéro surtaxé)

## TARIFS

- 20 € / Concert d'ouverture
- 12 € / Adultes - Autres concerts
- 8 € / Étudiants, handicapés, demandeurs d'emploi
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 48 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.

**[www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr)**

[contact@ete-musical-dinan.fr](mailto:contact@ete-musical-dinan.fr)



## ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 2 & 3 PLATESV-R-2019-000284



### Vous, le festival et la musique

A l'occasion du 14<sup>ème</sup> festival *Été musical à Dinan*, nous vous proposons de participer à une enquête sur votre rapport à notre festival, à la musique et à la culture.



Cette enquête est menée en partenariat avec l'ENS Paris-Saclay et le projet INVENT.



# L'équipe du festival

## Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901

François Robin

Directeur artistique

### Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel

Présidente

Christine Duciel

Trésorière

Jérôme Wenz

Secrétaire

### Contact presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel

contact@ete-musical-dinan.fr

06 81 53 28 21

François Robin

directionartistique@ete-musical-dinan.fr

+41 7 89 37 39 00



## Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien, Maire de Dinan, Madame Joëlle Le Guiffant, adjointe à la Culture

## et du conseil départemental des Côtes d'Armor

## Les membres du CA et amis bénévoles

Philippe Colliot et Thierry Giordana pour les photos

L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Hugo Balay et Gabriel Prié

## Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc

**Entreprises :** Couvertures Philippe / SARC / MAIF / Crédit Mutuel de Bretagne

## Les médias

Le Petit bleu / Ouest-France / Le Télégramme

France Bleu Armorique / Radio Parole de Vie / France Musique

Radio Classique / Agendaou

**La Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne / SPEDIDAM**

## Les donateurs, amis et bienfaiteurs du Festival

## Les sites amis

<http://officiel.karinedeshayes.fr> • [www.fondationveroniqueaverio.fr](http://www.fondationveroniqueaverio.fr)

[www.lepontsuperieur.eu](http://www.lepontsuperieur.eu) • [www.culture-zatous.com](http://www.culture-zatous.com) • [www.harpe-celtique.fr/festival](http://www.harpe-celtique.fr/festival)

[www.cordesenballade.com](http://www.cordesenballade.com) • [www.classiqueaularge.fr](http://www.classiqueaularge.fr) • [www.gh-re.fr](http://www.gh-re.fr)

[www.dinan-agglomeration.fr/Culture-sport-loisirs/Ecoles-de-musique/Le-Kiosque-Le-Labo](http://www.dinan-agglomeration.fr/Culture-sport-loisirs/Ecoles-de-musique/Le-Kiosque-Le-Labo)

**Crédits photo :** P. 3 M-C Milliez-Cotrel - Droits Réservés • P. 4 Didier Lechien © Spoon Production • P. 5 François Robin - Droits réservés. • P. 6-7 Karine Deshayes © Aymeric Giraudel / Johan Farjot © Alix Laveau • P. 8 Anne Battegay © Artan Hürsever / Alicia Suarez Medina © Fran Pulpillo / Corine Thézier © Nathalie Vergès / Robert Bensimon - Droits réservés • P. 9 Lucile Dollat © Antoine Thiallier / Thibaut Reznicek © Jean-Marc de Pas • P. 10 Trio Zadig © Antonin Menichetti • P. 11 Quatuor Voce © Sophie Pawlak / Hélène Desaint © Manuel Braun / François Robin © Alexandra Polin • P. 12 Emma Lefort-Perreaut et Nina Okada - Droits réservés • P. 13 Duo Asphodèle © Jana Gonzalo Barquero • P. 14 Olivier et François Robin © Riwall Royer et Droits Réservés

# COTISATION ANNUELLE

Je suis ou nous sommes ou devenons membres de l'association R.A.R.

## Adhérents individuels & couples :

Membre #1 :  Mlle  Mme  M. : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Membre #2 :  Mlle  Mme  M. : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : \_\_\_\_\_ Signature(s) : \_\_\_\_\_

## Tarifs :

Adhésion individuelle **10 €**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Adhésion couple **15 €**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

**Paiement :** Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**

## DON DE SOUTIEN

Nous soutenons le Festival en donnant un second chèque en sus de notre cotisation.

## Donateurs :

Mlle  Mme  M.  M. : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : \_\_\_\_\_ Signature(s) : \_\_\_\_\_

## Montant de notre don :

Au-delà de **50 € : Amis du Festival**

◀ Nous cochons dans la colonne de gauche

Au-delà de **250 € : Bienfaiteurs du Festival**

la case correspondant à l'option que nous retenons.

## Amis du Festival :

• Avantage fiscal : réduction d'impôt de 66% du montant du don effectué dans la limite de 20% du revenu imposable.

• Mention de notre soutien sur le site internet du Festival.

• Pré-achat des places en avant-première directement auprès de l'association R.A.R.

## Bienfaiteurs du Festival :

Tous les avantages des amis du Festival plus :

• Mention de notre soutien dans le livret de la prochaine édition du Festival.

• Livret du prochain Festival envoyé à l'adresse postale des bienfaiteurs.

**Paiement :** Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**

Nous recevrons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.

**Vous pouvez adhérer ou donner en ligne :** via notre partenaire Billetweb ou en vous connectant sur la page dédiée de notre site [www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr)



Été musical  
à Dinan



**Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance  
Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN**

Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général

Siège social : Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN

SIRET 50810662200014 - RNA W 221000584

Téléphone : 06 95 21 32 74 - tresorerie@ete-musical-dinan.fr - [www.ete-musical-dinan.fr](http://www.ete-musical-dinan.fr)

# Été musical à Dinan

FESTIVAL  
DE MUSIQUE CLASSIQUE



Crédit Mutuel  
de Bretagne



Couverture Philippe  
UNE TOITURE À VOTRE IMAGE

COUVERTURE  
FAÇADE  
ISOLATION DE TOITURE  
ETANCHÉITÉ  
ORNEMENTS  
FENÊTRES DE TOIT

Zone Artisanale Les Landes  
22490 Plouër-sur-Rance

02 96 27 80 51  
[www.couverture-philippe.fr](http://www.couverture-philippe.fr)



IMPRIMERIE  
AUCLERC



SARC  
MAÇONNERIE  
Rénovation • Patrimoine • Habitat



SARC  
CONSTRUCTIONS  
Béton armé • Industrie • Tertiaire

# Été musical à Dinan

FESTIVAL  
DE MUSIQUE CLASSIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE  
François Robin

ORGANISATION  
Rencontres Artistiques de la Rance

COMMUNE NOUVELLE



DINAN



LÉHON

