



Festival 18^e édition
de musique **classique**

1 au 8
août
2026

BRETAGNE[®]

ÉTÉ MUSI CAL À DINAN

Le Grand Tour

Voyage musical à travers l'Europe

DUO LETHIEC-GRANJON

ENSEMBLE HEXAMÉRON & COLINE DUTILLEUL

AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI

GEORGY KRIZHNENKO

DUO NERIA

QUATUOR ISAR

TRIO MEDER-THORETTE-JOUAN

QUATUOR VOCE & JEAN-BAPTISTE HENRY

CONCERT FAMILLES POUR LES ENFANTS

Sommaire

Samedi 1 août

FRANCE - Trois sonates françaises

P. 6

DUO LETHIEC-GRANJON

Théâtre des Jacobins / 20h

Fauré, Saint-Saëns, Franck

Dimanche 2 août

**ALLEMAGNE - Eine Welt in meinem Innern,
une soirée musicale avec Carl Maria von Weber**

P. 8

ENSEMBLE HEXAMÉRON

& COLINE DUTILLEUL

Théâtre des Jacobins / 20h

Lundi 3 août

ITALIE - "Per li coglioni", Vivaldi a piacere

P.10

AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI

Théâtre des Jacobins / 20h

Mardi 4 août

CONCERT FAMILLES POUR LES ENFANTS

P. 22

Théâtre des Jacobins / 11h

Mardi 4 août

POLOGNE - Lauréat du concours Kowalski 2025

P.12

GEORGY KRIZHNENKO

Théâtre des Jacobins / 20h

Chopin, Szymanowski, Kowalski

Mercredi 5 août

SCANDINAVIE - Paysages du Nord

P.14

DUO NERIA

Théâtre des Jacobins / 20h

Sibelius, Netzel, Grieg

Jeudi 6 août

ESPAGNE - Balade espagnole

P.16

QUATUOR ISAR - JEUNES TALENTS

Chapelle du collège Roger Vercel / 17h

Albéniz, Bizet, Mellits

Vendredi 7 août

BOHÈME - L'âme slave

P.18

TRIO MEDER-THORETTE-JOUAN

Théâtre des Jacobins / 20h

Dvořák, Beethoven, Dohnányi, Borodine, Kodály, Bartók, Mozart, Williams

Samedi 8 août

ARGENTINE - Figures argentines

P.20

QUATUOR VOCE & JEAN-BAPTISTE HENRY

Théâtre des Jacobins / 20h

Yupanqui, Piazzolla, Leguizamon, Cobián

Éditos

P. 3/4/5

Musique : transmission et partage

P. 23

Informations et réservations

P. 24

L'équipe du Festival

P. 25

Soutiens

P. 26



MARIE-CHRISTINE MILLIEZ-COTREL

Présidente

Chers amis de l'Été musical à Dinan,

La 18^e édition de notre festival a lieu du 1^{er} au 8 août 2026.

Luca Montebugnoli est désormais seul directeur artistique, en effet, François Robin, de plus en plus accaparé par ses occupations zurichoises a préféré prendre du recul. Au nom de vous tous, je le remercie chaleureusement pour le travail accompli depuis 2019 et remercie Luca d'avoir repris le flambeau.

Le Festival 2026 va vous faire voyager !

Luca a choisi des artistes exceptionnels avec des programmes séduisants liés à des pays. Nous aurons aussi le plaisir d'assister à un récital du lauréat 2025 du concours de piano Kowalski. Les Jeunes Talents se produiront dans un lieu nouveau pour notre festival, la chapelle du collège Roger Vercel. Notre directeur musical vous y proposera une conférence de présentation la veille du concert d'ouverture. Nous aurons aussi le plaisir de retrouver le concert Familles, tant apprécié des petits et des grands.

Grâce à toutes les instances qui nous font confiance, l'Été musical à Dinan a trouvé sa place dans le paysage culturel dinannais. Merci à la mairie, à la Région, au Département, à la Spedidam, pour ne citer qu'eux, ainsi qu'à nos donateurs.

L'association vit désormais tout au long de l'année en proposant de la musique à des publics empêchés, aux scolaires, à ses adhérents.

En février, Luca Montebugnoli et Nicolas Bouils, deux musiciens programmés pendant le festival, sont déjà venus se présenter à nos adhérents, aux élèves de Roger Vercel, aux résidents de l'Ehpad du Jardin Anglais, aux élèves du Kiosque pendant une résidence.

Vous l'avez compris, la convivialité, le partage et l'amour de la musique sont notre leitmotiv !

Nous espérons que cette nouvelle édition saura vous séduire et vous apportera de beaux moments d'émotion musicale !

DIDIER LECHIEN

Maire de Dinan



Chaque été, l'Été musical à Dinan confirme sa place parmi les rendez-vous culturels incontournables de notre territoire. Pour cette 18^e édition, l'association des Rencontres Artistiques de la Rance, présidée par Marie-Christine Milliez-Cotrel, nous invite à un voyage original à travers l'Europe, du 1^{er} au 8 août prochains.

Sous la direction artistique de Luca Montebugnoli, le festival propose cette année un concert par jour consacré à un pays ou à une grande région culturelle européenne. Le concert final nous fera voyager en dehors de l'Europe, avec une mise à l'honneur de l'Argentine. Cette programmation ambitieuse met à l'honneur la richesse et la diversité d'un patrimoine musical qui, depuis des siècles, fait dialoguer les cultures et les sensibilités au-delà des frontières.

Au Théâtre des Jacobins ou encore dans la chapelle du collège Roger Vercel, le public pourra découvrir des œuvres majeures du répertoire classique mais aussi des partitions plus rares, interprétées par des artistes de talent. Fidèle à son exigence artistique, l'Été musical poursuit ainsi sa mission de transmission et de découverte auprès d'un public toujours plus large.

Mais l'Été musical, ce ne sont pas seulement des concerts d'exception. Tout au long de l'année, l'association mène des actions culturelles auprès des scolaires, des résidents d'EHPAD et de différents publics. Autant d'initiatives qui contribuent à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre et qui donnent à ce festival une dimension humaine particulièrement précieuse.

Je tiens à remercier chaleureusement les bénévoles, les artistes, les partenaires, les mécènes ainsi que l'ensemble des personnes qui s'engagent pour la réussite de cette manifestation. La Ville de Dinan est fière d'accompagner ce festival qui participe pleinement au rayonnement culturel et à l'attractivité de notre territoire.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle 18^e édition de l'Été musical à Dinan !



LUCA MONTEBUGNOLI

Directeur artistique

Chers amis du Festival,

C'est un très grand plaisir pour moi d'assumer, à partir de cette année, la direction artistique de l'Été musical à Dinan, après l'avoir partagée avec François Robin. À son travail de plusieurs années vont les plus sincères remerciements de la part de toute notre équipe : sa constance, son engagement et le travail qu'il a accompli ont donné au festival une identité forte, et je suis

heureux de m'inscrire dans cette continuité.

Cette année, notre festival évolue - tout en gardant ses piliers : l'exigence artistique, l'ancrage de la programmation dans le répertoire de musique de chambre et la recherche de diversité dans les propositions. Deux nouveautés marquent toutefois cette édition.

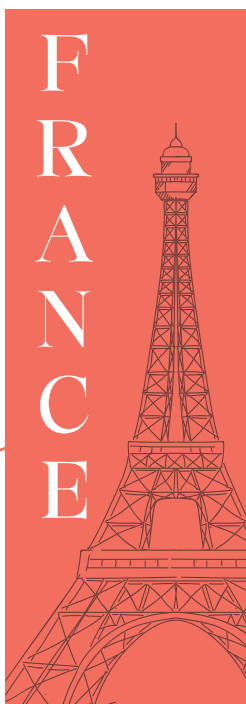
La première est l'introduction d'un fil conducteur, qui lie les concerts pour proposer un parcours unitaire à travers le festival. Pour cette première année, nous nous sommes inspirés de l'idée du Grand Tour, ce voyage de formation que les jeunes Européens entreprenaient, à partir du XVII^e siècle, à la découverte des grands centres artistiques et culturels du continent. Nous avons imaginé ainsi un tour d'Europe - et au-delà - en musique, où chaque concert devient une étape : un pays, une couleur nationale, un compositeur, un style, parfois même des échos de folklore - autant de manières d'entendre comment une culture musicale se raconte. Sept concerts nous feront voyager d'un pays à l'autre en Europe, avant qu'un dernier rendez-vous ne nous emmène plus loin encore, jusqu'en Argentine.

La seconde nouveauté est la place accrue donnée aux occasions de rencontre pendant la semaine du festival : échanges avec les artistes, temps de discussion, et quelques répétitions ouvertes, pour entrer au plus près du travail, des choix et de la vie quotidienne du festival comme de la préparation des concerts.

J'espère que ce nouveau parcours saura vous inviter à l'écoute, à la découverte et au plaisir de la rencontre. Je me réjouis de vous accueillir à Dinan pour partager avec vous l'édition 2026 de l'Été musical à Dinan.

Véronique Daverio

Fondé par la violoniste Véronique Daverio, le Festival Été musical à Dinan porte encore aujourd'hui l'élan qu'elle lui a donné. Concertiste de carrière internationale, installée sur les bords de Rance après avoir enseigné au conservatoire de Saint-Brieuc, elle était une artiste généreuse et profondément attachée à la transmission. Elle voyait la musique comme un art du partage : jouer devant un public, disait-elle, c'était « donner de l'émotion » et « toucher l'âme ». Ce sont ces valeurs qui la menèrent à fonder avec Les Rencontres Artistiques de la Rance un festival d'été à Dinan, avec une programmation de grande qualité mais « sans divas ». Disparue en 2019, elle avait souhaité que cette aventure continue après elle. Son héritage demeure au cœur du festival : simplicité, rencontres, ouverture au public et amour profond de la musique.



Samedi 1^{er} août

Théâtre des Jacobins / 20h

Jérôme Granjon

Saskia Lethiec

Trois sonates françaises

Fauré, Saint-Saëns, Franck

Jérôme Granjon / piano

Saskia Lethiec / violon

Après la guerre de 1870, un élan patriotique pousse les musiciens français à développer une musique instrumentale capable de rivaliser avec la tradition allemande. Fondée en 1871 autour de César Franck et de Camille Saint-Saëns, la Société Nationale de Musique joue un rôle décisif dans cet essor et accompagne l'émergence de compositeurs comme Gabriel Fauré, ouvrant la voie à une floraison de chefs-d'œuvre de musique de chambre.

Saskia Lethiec

Concertiste et professeur au Conservatoire de Versailles.

Saskia Lethiec joue dans différentes formations de musique de chambre et en soliste avec de nombreux orchestres : Orchestre Simon Bolivar de Caracas, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre PACA, North Portugal Orchestra, Orchestre de chambre de Toulouse. Elle a étudié à la Haute école de musique de Genève, au CNSMD de Paris, à la Hochschule de Lübeck et de Cologne. Elle est demi-finaliste du Concours International Fritz Kreisler de Vienne, finaliste du Concours international Georges Enesco de Bucarest et 3^e Prix du Concours International Ferras-Barbizet.

Elle a approfondi la musique de chambre auprès de grands maîtres : en quatuor avec Alain Meunier, Walter Levin, Hatto Beyerle, Günter Pichler, en trio et sonate avec piano avec Christian Ivaldi et Miriam Fried.

Elle pratique également le violon baroque et a joué, avec le Quatuor Lughua qu'elle a fondé, l'intégrale des quatuors de W.A. Mozart et plus de la moitié de ceux de J. Haydn sur archet classique.



Elle est dédicataire de plusieurs œuvres de compositeurs dont la plus récente est la création de Haïkus de K. Mařatka.

Elle a enregistré de nombreux disques dont une grande partie avec Jérôme Granjon avec lequel elle a fondé le Trio Hoboken et le Festival Érad. Elle a sorti en 2025 l'enregistrement de l'intégrale des sonates et partitas de J.S. Bach.

Jérôme Granjon

Reconnu pour l'intensité poétique et la clarté de son jeu, Jérôme Granjon se produit à travers l'Europe, le continent américain et l'Asie, en récital, en musique de chambre et en soliste avec orchestre.

Son activité discographique reflète un goût constant pour le répertoire soliste et chambriste : aux albums solos consacrés à Schumann, Debussy ou Janáček s'ajoutent plusieurs enregistrements avec des partenaires de longue date, parmi lesquels la violoniste Saskia Lethiec ou l'organiste Emmanuel Pélapat.

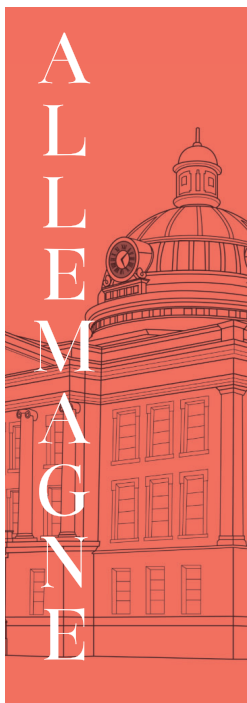
En 2021, il signe chez Anima Records une intégrale du Clavier bien tempéré de J.S. Bach, aboutissement d'un long compagnonnage avec une œuvre qu'il donne régulièrement en concert.

Sa démarche artistique accorde une place importante à l'interprétation sur instruments historiques. Il joue régulièrement sur pianoforte et cette ouverture vers la facture et les sonorités anciennes trouve un prolongement naturel dans la co-direction, avec Saskia Lethiec, du Festival Érad, événement annuel se tenant dans la célèbre salle parisienne et dédié à la musique de chambre française de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle sur instruments d'époque.



Il collabore avec des compositrices et compositeurs comme Betsy Jolas, Kryřtof Mařatka, Philippe Raynaud ou Alain Fourchette, et participe pour ces deux derniers à des enregistrements monographiques. Il mêle aussi la musique et la danse aux côtés de la pianiste Sandrine Le Grand avec Dominique Brun, directrice de la compagnie des Porteurs d'ombres, et le danseur François Chaignaud.

Invité pour des masterclass en Europe, au Brésil et en Asie, il enseigne au CRR de Paris et au CNSMD de Lyon. Il assiste Maria João Pires à la direction artistique du Centre Belga d'Étude des Arts (Portugal) de 2000 à 2004.



Dimanche 2 août

Théâtre des Jacobins / 20h

Ensemble Hexaméron

Coline Dutilleul

Eine Welt in meinem Innern, une soirée musicale avec Carl Maria von Weber

Ensemble Hexaméron

Luca Montebugnoli / pianoforte et direction

Roldán Bernabé-Carrion / violon

Nicolas Bouils / flûte

Amaryllis Jarczyk / violoncelle

Coline Dutilleul / mezzo-soprano

Sous la forme d'une soirée musicale de salon, ce concert propose une traversée de l'univers de Carl Maria von Weber (1786-1826), figure centrale - et pourtant encore trop méconnue - de la musique allemande du XIX^e siècle. À travers le lied, la sonate, la musique de chambre et l'opéra, il dessine le portrait d'un compositeur pour qui la musique est d'abord affaire de caractère, de couleur et de récit. Chez Weber, les frontières entre les genres s'effacent volontiers : l'intime touche au théâtral, l'instrumental au poétique, et chaque œuvre semble porter en elle l'élan d'une scène ou d'une histoire. Dans le cadre resserré du salon, ce parcours donne ainsi à entendre la richesse d'une écriture à la fois contrastée, mobile et profondément imaginative.

Ensemble Hexaméron

L'Ensemble Hexaméron est une formation à géométrie variable sur instruments anciens, portée par un collectif de musiciens réuni par le goût de la recherche et de l'expérimentation autour d'un projet commun : faire revivre, dans toute sa diversité, la musique de chambre avec piano et la nature plurielle de son répertoire, de la fin du XVIII^e siècle au XIX^e siècle.

L'évocation de l'esprit du salon, comme espace qui adapte la musique sous toutes ses formes, est au cœur du projet de l'Ensemble : faire dialoguer les chefs-d'œuvre bien connus de la musique de chambre avec le répertoire oublié du piano accompagné, ainsi que les transcriptions et arrangements pour petits ensembles, qui permettaient de goûter le plaisir de réentendre l'ample production de symphonies, concertos et opéras destinée aux concerts publics ou au théâtre.

Ainsi, l'Ensemble Hexaméron emprunte son nom à une célèbre composition inspirée par le succès retentissant des Puritains de Bellini en 1837, composée par six virtuoses du piano (Liszt, Chopin, Thalberg, Pixis, Herz et Czerny) pour le célèbre salon parisien de la Princesse de Belgiojoso.



Réunis autour du pianiste italien Luca Montebugnoli, les membres de l'Ensemble Hexaméron sont originaires d'Espagne, de France et du Canada. Ils se sont formés dans les plus grandes académies de musique ancienne et poursuivent chacun de leur côté des carrières de pédagogues (CRR de Paris) et de chambristes (Les Pléiades, Ensemble Diderot, Ensemble Marguerite Louise), en plus de jouer au sein d'orchestres français (Insula, Les Siècles, Les Talens Lyriques, Ensemble Pygmalion, Les Musiciens du Louvre).

Le premier disque de l'Ensemble, sorti en 2024, « Pasticcio - Paris 1801 », est consacré au répertoire du premier romantisme français et réunit les chanteurs Marianne Croux et Cyrille Dubois. En 2026, l'Ensemble publie également chez Paraty un nouveau disque consacré à Weber, autour du programme présenté au Festival de Dinan.

Coline Dutilleul

Coline Dutilleul étudie aux Conservatoires royaux de Mons et de Bruxelles, ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne.

Elle se forme ensuite à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et participe à de nombreux programmes pour jeunes artistes parmi les plus prestigieux : Britten Pears Young Talent Program, Lucerne Festival Academy, Académie d'Ambronay, Acadèmia de Formació Professional, Equilibrium Young Artists, ainsi qu'à plusieurs masterclasses.

Elle se produit sur des scènes renommées telles que la Philharmonie de Berlin, la Philharmonie de Cologne, le Festival du Château de Ludwigsburg, le Festival Haendel de Halle, l'Opéra Royal de Wallonie, le Teatro Colón de Buenos Aires, l'Opéra de Nice, l'Opéra de Marseille, l'Atelier lyrique de Tourcoing ou encore la Folle Journée de Nantes.

Elle chante sous la direction, entre autres, de Barbara Hannigan, Peter Van Heyghen, René Jacobs, Alexis Kossenko, Speranza Scappucci, Elena Schwarz ou Thomas Zehetmair, avec des ensembles tels que B'Rock Orchestra, Les Muffati ou Les Ambassadeurs.

En 2024, elle participe, aux côtés de Marianne Croux, Cyrille Dubois, Guilhem Worms, Edoardo Torbianelli et Luca Montebugnoli, à l'enregistrement de l'intégrale des Mélodies de Bizet sur pianos d'époque, paru chez Harmonia Mundi en 2025.

Elle publie également deux nouveaux albums : « Lucie Vellère - mélodies », en collaboration avec le Chœur de chambre de Namur (label Musique en Wallonie), et « Au salon de Joséphine, un salon sous le Premier Empire », consacré aux airs d'opéra et aux romances, avec Aline Zylberajch au piano et Pernelle Marzorati à la harpe.

Son dernier disque, consacré à Schubert, est récemment paru chez Fuga Libera.



Lundi 3 août

Théâtre des Jacobins / 20h

Amandine Beyer

Gli Incogniti

« Per li coglioni », Vivaldi a piacere

Amandine Beyer / violon

Gli Incogniti

Iba Roca, Yoko Kawakubo / violons

Marta Páramo / alto

Marco Ceccato / violoncelle

Alejandro Pérez Marin / basson

Nacho Laguna / théorbe

Baldomero Barciela / violone

Anna Fontana / clavecin et orgue

Sur les pas d'Aristogène de Tarente, Vivaldi n'hésite pas à traiter de « coglioni », ceux et celles qui ne savent pas se débrouiller pour faire de la musique, qui restent bloqués par des règles inadaptées au jeu proposé. Et les centaines de compositions du prêtre roux ne cessent de redistribuer les cartes, du théâtre à l'église, du palais au jardin ou à la taverne, pour mélanger masques, danses, timbres, tableaux, traditions et voir comment ils réagissent aux différents contextes. D'ailleurs, Vivaldi, au travers d'ornements, de récits, de diminutions, de cadences, pousse ses élèves à improviser, pour qu'ils atteignent ce stade transcendantal postérieur à l'étude, cette seconde nature, capable de donner priorité à la nécessité interprétative du moment. C'est donc au travers de parfums Byzantins, de transes virtuoses, d'anecdotes et jeux d'improvisation que Gli Incogniti propose de découvrir ce à quoi aspire la musique de Vivaldi : autre chose !

Amandine Beyer

Amandine Beyer étudie le violon au CNSMD de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse) dans la classe de Chiara Banchini.

Elle profite également de l'enseignement de Christophe Coin, Hopkinson Smith et Pedro Memelsdorff. En 2001, elle remporte le Premier Prix du concours Antonio Vivaldi à Turin.

Depuis, Amandine Beyer donne des concerts dans le monde entier, comme soliste et Konzertmeister, mais aussi avec son propre ensemble Gli Incogniti qu'elle fonde en 2006.





Dans un esprit de liberté, de plaisir et de partage, ils abordent les répertoires baroques et classiques (Bach, Vivaldi, Couperin, Haydn, Mozart...)

La discographie d'Amandine Beyer, en soliste ou avec Gli Incogniti, est saluée à l'unanimité par la critique et récompensée par les plus hautes distinctions.

Passionnée de transmission, Amandine Beyer est professeur de violon à la Schola Cantorum de Bâle. Avec Gli Incogniti, elle fonde en 2017 une académie de musique de chambre à destination des jeunes ensembles baroques. Elle devient la directrice musicale de l'Orchestre Français des Jeunes « classique ».

Gli Incogniti

L'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^e siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen...

Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, le Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel...

Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour Harmonia Mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber... Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public.

Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde.





Mardi 4 août

Théâtre des Jacobins / 20h

Georgy Krízhnenko

Lauréat du concours Kowalski 2025

Chopin, Szymanowski, Kowalski

Georgy Krizhnenko / piano

La musique polonaise, tout en étant tournée vers l'Europe, manifeste et défend son originalité en cultivant des thèmes traditionnels face aux turbulences de l'histoire.

Ce programme en donne un aperçu à travers les œuvres de trois artistes, pianistes et compositeurs. Au XIX^e siècle, Frédéric Chopin (1810-1849), d'ascendance franco-polonaise, meurt en exil en raison de la guerre russo-polonaise. Il révolutionne la technique pianistique et compose pour son instrument des œuvres majeures. La musique folklorique polonaise est pour lui une source d'inspiration.

Henri Kowalski est un pianiste français d'origine polonaise par son père. Ses parents se sont mariés dans les environs de Dinan à Saint-Samson en 1835. Il est éduqué dans la tradition et le culte de Chopin. À partir de 1860, il entame une très belle carrière de concertiste qui le fait voyager dans le monde entier. Il compose également plus de 300 œuvres souvent inspirées par la musique de Chopin.

D'abord marqué par l'œuvre de Frédéric Chopin, Szymanowski compose des œuvres dans la lignée du post-romantisme (1899-1914). Ensuite, il participe avec Arthur Rubinstein au mouvement « Jeune Pologne en musique », sa musique évolue entre 1914 et 1921, au contact de Debussy, Ravel et Stravinski. À la fin de sa vie il redécouvre les musiques traditionnelles de son pays natal.

Georgy Krízhnenko

Georgy Krizhnenko a commencé à Omsk avec la professeure Galina Vasilievna Naskalova. À 12 ans, il rejoint l'École Centrale de Musique de Moscou.

Il a remporté depuis son plus jeune âge 12 concours internationaux.

À 16 ans, il interprète le 2^e concerto de Sergueï Rachmaninov sous la direction d'Alexandre Tchernychenko.

Il a également travaillé avec des professeurs tels que Sergey Milshtein et Maria Gambaryan.

Il étudie ensuite avec Nelson Goerner à la Haute école de musique de Genève.

Entre les récitals et les concerts de musique de chambre, il s'intéresse à l'interprétation jazz et compose pour ce répertoire ainsi que pour la musique de films avec des techniques modernes.

L'enseignement au conservatoire Rachmaninoff à Paris lui offre l'opportunité de partager ses connaissances et son amour pour la musique avec ses élèves.



Le concours de piano Henri Kowalski - Dinan (Bretagne)

La Société des Amis du Musée et de la Bibliothèque de Dinan (SAMB) organise un concours international de piano. Il s'adresse à de jeunes pianistes en France, et au-delà. La dernière édition a eu lieu au Théâtre des Jacobins en mai 2025.

La présence, dans le fonds patrimonial de la Ville de Dinan (Bibliothèque municipale) du fonds des manuscrits musicaux d'Henri Kowalski (1841-1916), pianiste virtuose, compositeur prolifique et grand voyageur est à l'origine de la création de ce concours.

Il a pour but d'attirer l'attention des jeunes pianistes sur la personnalité et l'œuvre d'Henri Kowalski qui avait pour modèles Chopin et Liszt et qui défendait ardemment la musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dans cet esprit, le concours inclut une œuvre de musique contemporaine.

En créant ce concours, la SAMB s'engage dans une démarche pédagogique et sociale. Elle entend rassembler autour de cette initiative, les forces vives intergénérationnelles du territoire, tout particulièrement les jeunes, qu'ils soient proches ou non de la musique classique.

C'est dans cet esprit que l'association les Rencontres Artistiques de la Rance programme le lauréat du concours.

En 2025, deux lauréats ont été récompensés mais Mirai Sumino, actuellement au Japon, ne pourra se produire à Dinan cet été.

SAMB

Mercredi 5 août
Théâtre des Jacobins / 20h

Duo Neria

Paysages du Nord

Sibelius, Grieg, Netzel

Camille Belin / piano

Natacha Colmez / violoncelle

Le Duo Neria vous emmène dans un voyage au cœur de l'univers musical scandinave à travers un programme pour violoncelle et piano. Les œuvres de Jean Sibelius révèlent un monde intérieur profondément poétique, oscillant entre mélancolie, lyrisme et délicates miniatures inspirées par les paysages nordiques.

La compositrice suédoise Laura Netzel apporte une touche brillante et dansante avec sa Danse hongroise. En clôture, la Sonate en la mineur op. 36 d'Edvard Grieg, œuvre majeure du romantisme norvégien, déploie un lyrisme ardent nourri de

l'esprit des traditions populaires. Cette sonate figure au cœur du premier disque du Duo Neria, « Regards [1882] », salué par la critique pour la sensibilité et l'intensité de son dialogue musical.

Formé à Paris en 2017 par la pianiste Camille Belin et la violoncelliste Natacha Colmez, le Duo Neria est lauréat du Premier Prix du 48^e Concours Georges Cziffra lors du Festival SenLiszt (Senlis).

L'origine de son nom vient de Neria, déesse sabine de la Force et de la Bravoure : c'est cette image d'énergie et de force qui inspire les deux jeunes femmes dans leurs ambitions, leur choix de répertoire, et leurs interprétations.

« *Généreuses dans leurs émotions, émouvantes dans leur expression* » (ConcertoNet), le Duo Neria est nourri de ces deux univers personnels contrastés et complémentaires : Camille, chambriste très active, est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et lauréate de plusieurs concours internationaux, tandis que Natacha, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est violoncelle solo de l'Orchestre National d'Île-de-France et développe par ailleurs de nombreux projets personnels, tels que l'enregistrement de disques ou encore la création de spectacles « jeunes publics ».



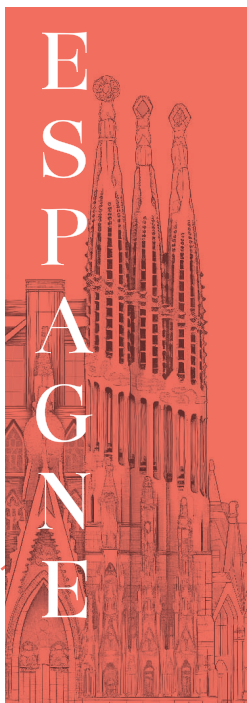
Réunies autour de leur amour pour le répertoire romantique et moderne, les musiciennes aiment aussi explorer des œuvres méconnues et créer des programmes thématiques.

Elles sont également très attachées au travail avec les compositeurs d'aujourd'hui, et sont commanditaires de Blackout, une pièce de Fabien Cali qui figure sur leur premier album.

Le Duo Neria s'est produit dans des salles et des festivals tels que la salle Cortot (Paris), l'Opéra de Reims, le musée de la Vie Romantique, les festivals Rosa Bonheur, Présence Compositrices, Chaillol, Cziffra (Unieux), Itinéraires (Marne) ou le Himara International Festival (Albanie).

Après un premier album « Regards [1882] », sorti en 2020 sous le label Passavant Music, qui a obtenu quatre étoiles dans le magazine Classica, le second disque Impressions romantiques, paru en juin 2025 sous le label Présence Compositrice, a été salué par la critique : « *Le Duo Neria y est remarquable d'équilibre et d'engagement, le violoncelle de Natacha Colmez envoûte par la pureté de son chant, le piano de Camille Belin est bien plus qu'un soutien avec une partie très développée.* »

www.duoneria.com



Jeudi 6 août

Chapelle du collège Roger Vercel / 17 h

Concert soutenu par la Bourse Véronique Daverio

Quatuor Isar

Balade espagnole

Jeunes Talents

Albéniz, Bizet, Mellits

Antoine Morineau / saxophone soprano

Casilde Maytie / saxophone alto

Nino Daclon / saxophone ténor

Elie Arnaud / saxophone baryton

Avec ce concert, le Quatuor Isar vous emmène au cœur de l'Espagne. Pensé comme un concert à picorer, les musiciens vous proposent de découvrir la musique ibérique à travers les couleurs du saxophone. Ainsi, vous danserez sur les rythmes endiablés du fandango et sous le soleil espagnol éclatant. Voyagez entre arrangements et pièces originales, compositeurs d'Espagne ou qui en ont rêvé.

Le Quatuor Isar est un quatuor de saxophones qui s'est formé en 2021 au sein du Conservatoire de Nantes.

Antoine, Casilde, Nino et Élie se sont rencontrés lors de leur baccalauréat S2TMD au lycée Nelson Mandela. Tous les quatre étudiants en classe de saxophone classique, ils se forment à la musique de chambre avec Nicolas Herrouët puis avec Ludovic Frochot mais aussi avec Jean-Yves Chevalier.

Ils intègrent en 2025 le parcours d'excellence du CRR de Paris dans la classe d'Éric Le Sage et de Paul Meyer.

Dans une volonté constante de progresser, ils participent à de nombreuses classes de maître avec Thierry Escaich, Valentine Michaud, Jean-François Guay, Guillaume Becker ou Michel Grizard.

Le quatuor est lauréat de plusieurs concours internationaux. À plusieurs reprises remarqué lors de concours au conservatoire de Nantes, il est programmé lors des Heures Musicales du Jeudi et pour la saison d'Angers Nantes opéra au Théâtre Graslin.

Depuis ses débuts, le Quatuor Isar a la chance de se perfectionner auprès du Quatuor Ellipsos. Ce dernier le soutient tout au long de l'année ainsi que lors de son académie d'été.



Cette académie a été, en 2023, l'occasion pour eux de se produire avec l'organiste de renommée internationale Thierry Escaich.

En 2025, le Quatuor Isar a aussi été sélectionné par Arcis Quartet pour intégrer son programme d'accompagnement artistique à Munich. La même année, il est invité par le Quatuor Debussy dans le cadre de son académie internationale « Nouveaux Talents ».

Ils jouent un répertoire mêlant pièces originales, arrangements et créations sur les scènes de festivals telles les Scènes vagabondes, les Musicales de Redon, Du classique au Hangar, Débord de Loire ou les Cordes en Ballades. En cherchant toujours à expérimenter, le Quatuor Isar participe à plusieurs projets avec d'autres musiciens, en soliste avec des orchestres mais aussi avec des comédiens pour créer des formes originales et engagées.

Cet engagement les amène à faire de la médiation culturelle face à divers publics, les enfants, notamment avec sa version du célèbre conte musical Pierre et le Loup, les tout-petits avec des ateliers en crèches, les lycéens avec du temps de création et d'accompagnement artistique en milieu scolaire et au-devant de publics empêchés ou éloignés de la musique avec des formes sans cesse renouvelées.

Au cours de 2025, les quatre amis ont sorti leur premier EP : Carnaval, extrait de leur concert du même nom. Inspiré et motivé, le quatuor poursuit dans cette dynamique de création en imaginant son dernier spectacle Diableries Musicales.

Cette année a également permis au Quatuor Isar d'obtenir le soutien de la Bourse Véronique Daverio.



Vendredi 7 août
Théâtre des Jacobins / 20h

Trio Meder- Thorette-Jouan

L'âme slave

Dvořák, Beethoven, Borodine, Kodály, Bartók, Mozart

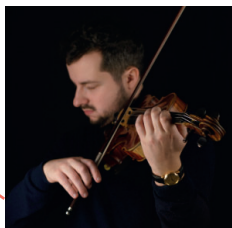
Hugo Meder / violon

Arnaud Thorette / alto

Raphaël Jouan / violoncelle

Voyage aux confins de l'Europe centrale, ce programme explore cette « âme slave » si souvent rêvée : vibrante, nostalgique, fougueuse, traversée de chant, de danse et de mélancolie. De Dvořák à Dohnányi, de Borodine à Kodály et Bartók, les compositeurs y dessinent un monde où les rythmes populaires affleurent, où les mélodies surgissent, pleines de ferveur et de souvenirs. Quelques éclats inattendus viennent dialoguer avec cet univers : l'Allegretto alla Polacca de Beethoven ou encore la poignante

Liste de Schindler de John Williams. Enfin, des pages choisies du Divertimento de Mozart rappellent combien la grâce classique peut relier les traditions populaires à la grande musique de chambre. Un itinéraire fait de contrastes, de couleurs et d'émotions - un souffle venu de l'Est, le berceau de l'âme slave.



Hugo Meder

Salué par la critique pour être « *un violoniste passionné et engagé* » (Bachtrack), Hugo Meder incarne la nouvelle génération de violonistes français. Hugo intègre le Conservatoire de Strasbourg dans la classe d'Ana Reverdito-Haas, qui révèle sa grande musicalité. En 2016, il entre au CNSMDP dans la classe d'Alexis Galpérine, d'Ana-Haas et d'Éric Crambes. En 2020, il est admis dans le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky, et travaille avec Geneviève Laurenceau, Christian

Pierre La Marca, Philippe Jaroussky et David Kadouch.

Il est lauréat de concours internationaux (1^{er} prix de la FNAPEC, Prix d'honneur du Concours Bellan, 1^{er} prix du Concours Nouvelles Étoiles à Paris).

Depuis ses débuts, Hugo ressent une grande affinité avec la musique de chambre et se produit dans diverses formations et avec des musiciens renommés : Marc Coppey, Jean-Claude Vanden Eynden, Pierre Fouchenneret, Geneviève Laurenceau, Adrien Boisseau, Pauline Haas et le Quatuor Yako. En 2016, il fonde le Trio Pantoum, avec Virgile Roche au piano et Bogeun Park au violoncelle. Lauréat de concours internationaux, le Trio Pantoum est Aspirant-Ensemble de l'European Chamber Music Academy et Résident Proquartet. En duo avec le pianiste Virgile Roche, Hugo remporte le second prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2021.

Hugo est soutenu par la Fondation Safran et est lauréat de la Fondation Royaumont. Il joue un violon Gand et Bernardel de 1889.



Arnaud Thorette

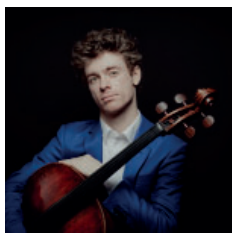
Révélation Classica en 2006, Arnaud Thorette a enregistré une quarantaine de disques salués par la presse française et étrangère. Il étudie au CRR de Versailles puis au CNSMD de Lyon avec l'altiste Tasso Adamopoulos. Il se perfectionne à Rotterdam, Genève, Sienne. Il remporte cinq Grands Prix internationaux ainsi que le prix de l'Académie Ravel. Arnaud Thorette est soutenu dans ses multiples projets par de grandes fondations : De la Musique avant toute chose, Fondation Orange, Singer-Polignac, SAFRAN,

HSBC, Mécénat Musical Société Générale...

Arnaud Thorette est aux côtés du pianiste Johan Farjot le directeur artistique de l'Ensemble Contraste, avec lequel il renouvelle l'approche du concert « classique », mêlant toutes sortes de répertoires (jazz, chanson...) Il écrit de très nombreux spectacles, se produisant avec succès en France et en Europe, sur les plus grandes scènes.

Passionné par la musique de chambre, il collabore avec les quatuors Ebène, Modigliani, Bennewitz et avec Marc Coppey, Henri Demarquette, François Salque, Jean-Guihen Queyras, Jérôme Pernoo, Karine Deshayes, Sandrine Piau, Jodie Devos, Philippe Jaroussky, Magali Léger, Jérôme Ducros, Nicolas Angelich... Il est recherché par des artistes issus d'autres mondes musicaux : Rosemary Standley, Albin de la Simone, Gaël Faye, Ben Mazué...

Arnaud Thorette a été invité en concerto notamment avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Régional d'Auvergne, l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Paris Mozart Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Slovaquie... Créateur d'une cinquantaine d'œuvres contemporaines, il enregistre les concertos pour alto de Karol Beffa, Philippe Hersant ou encore Johan Farjot. Il produit en 2008 une série d'émissions pour France Musique, en 2013 au Théâtre du Châtelet l'événement solidaire « Tous en cœur » pour France 2 puis en 2016 le conte musical « Georgia - Tous mes rêves chantent » (Gallimard Jeunesse). En 2020, il écrit le conte musical « Siam - Au fil de l'eau » (Flammarion Jeunesse) qui remporte à son tour le prix de l'Académie Charles Cros et connaît un vif succès auprès du public.



Raphaël Jouan

Raphaël Jouan, Révélation Classique de l'Adami, se caractérise par son éclectisme et sa curiosité. Raphaël est invité à jouer dans des salles telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Bouffes du Nord, la Salle Gaveau, l'Arsenal de Metz, le Wigmore Hall, sur les ondes de France Musique, Arte Concert, Medici.tv, et dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'international (les Folles Journées, Le Festival des Arcs, La Belle Saison, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival

Pablo Casals...) Passionné de musique de chambre, il fonde en 2014 le Trio Hélios, lauréat de nombreux concours (Concours de Lyon, Joseph Joachim, Trondheim, Kammermusikpreis Hasselburg, etc.) et a gravé deux albums pour le label Mirare : D'un matin de printemps (Ravel, Saint-Saëns, Boulanger) et Bohemia (Novák, Fibich, Smetana - CHOC Classica).

Très attiré par les musiques improvisées, Raphaël se produit régulièrement dans des clubs de jazz et festivals atypiques, en particulier au sein de son duo avec l'accordéoniste Bruno Maurice. Leur dernier projet « Au fil du Vent » est lancé à Paris début 2025, et ils se produisent au Sunset-Sunside au côté du violoniste Gilles Apap. Raphaël entre ensuite au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. Il étudie également le piano avec Zhu Xiao Mei, le violoncelle baroque avec Bruno Cocset, et reçoit les conseils de Gary Hoffman, Jérôme Pernoo, Gustav Rivinius, Jens Peter Maintz, Yo-Yo Ma... À la suite de son Master, Raphaël est sélectionné Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la fondation Louis Vuitton.



Samedi 8 août

Théâtre des Jacobins / 20h

Quatuor Voce Jean-Baptiste Henry

Figures argentines

Yupanqui, Piazzolla, Leguizamon, Cobián

Quatuor Voce / quatuor à cordes

Jean-Baptiste Henry / bandonéo

Comme beaucoup de musiciens classiques, notre aventure argentine a commencé avec les tangos d'Astor Piazzolla. Au fil des années et des rencontres successives avec les artistes argentins Gabriel Sivak, Pablo Marquez, Dino Saluzzi, Fernando Fiszbein et Daniel D'Adamo, notre curiosité nous a menés jusqu'en Argentine pour une tournée de concerts. À Buenos

Aires ou Rosario, nous avons fréquenté peñas et milongas (bals folkloriques) et avons eu de passionnantes séances de travail avec l'illustre bandonéoniste Dino Saluzzi. Et notre horizon s'est élargi !

Quatuor Voce

Depuis vingt ans, les Voce cultivent leur idée du quatuor à cordes, polymorphe et aventureux. Lauréats de nombreux concours internationaux, ils parcourent les routes du monde entier, d'Helsinki au Caire et de Tokyo à Bogota. Ils s'attachent à défendre les grandes pièces du répertoire classique, tout en expérimentant des formes de spectacle multiples. Ils commandent et créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui.

Les dernières saisons les voient traverser le monde entier avec des tournées au Japon, Argentine, Etats-Unis, Colombie ainsi que de nombreux concerts à travers l'Europe : Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Vienne, BOZAR de Bruxelles, Philharmonies de Paris, Berlin, Cologne...

Leurs enregistrements sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Diapason, Téléràma, The Guardian. « Poétique de l'Instant », paru en 2022, est récompensé du Diapason d'Or et d'un diamant d'Opéra Magazine.



Avec leur association Les Voce, ils créent plusieurs festivals, académies et résidences d'artistes : Quatuor à Vendôme en 2017, Les Rendez-vous des Princes en 2021, et les Éclats Musicaux en 2024.

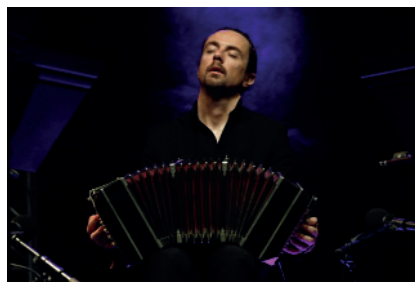
Les membres du Quatuor Voce jouent régulièrement un quatuor d'instruments réalisé par le luthier new-yorkais Samuel Zygmuntowicz et généreusement prêté par l'association El Pasito.

Jean-Baptiste Henry

Jean-Baptiste Henry se forme au bandonéon à partir de l'âge de 9 ans avec César Strosio à l'école de musique de Gennevilliers.

Dès l'adolescence, il participe à l'Atelier Tango dirigé par Claudio « Pino » Enriquez et à l'orchestre de musique de chambre de l'école de musique de Gennevilliers, dirigé par Juan José Mosalini.

Co-fondateur en 2004 du Trio Linea 13 avec Pascal Burges et Julien Blondel, il fait également partie du trio Tangazo (Turin, Milan, Istanbul...) Premier prix de bandonéon à l'unanimité avec félicitations du jury en 2004, il décide d'aller vivre un an en Argentine, où il suit des leçons particulières avec Julio Pane et joue dans divers groupes dont La Otra Esquina. Il fait partie du quartet La Runfla, de Los Poseidos, avec Julien Blondel, de La Strapata, avec Gustavo Gancedo et Victor Hugo Villena, et avec lesquels il a enregistré un CD.



Concert familles pour les enfants

Mardi 4 août / Théâtre des Jacobins / 11h / **Entrée libre**



Un voyage musical conçu exprès pour les enfants, mais auquel les parents peuvent quand même assister !

Concert-découverte : le directeur artistique réunit autour de lui des instrumentistes de tous âges au piano, au cor, à la flûte, à la trompette, au trombone, à la guitare...

...pour les familles : les enfants amènent leurs parents, leurs frères et sœurs et leurs copains...

...dans une approche simple de la musique classique, où les œuvres sont expliquées, et les instruments présentés...

...avec des airs (très) connus et pas toujours très classiques...

...les questions seront les bienvenues...

...les enfants pourront s'approcher... et le silence absolu ne sera pas de mise !



Transmission et partage

L'association R.A.R. entend désormais élargir son impact dans l'éducation artistique et culturelle, en associant les artistes confirmés qu'elle programme à **des échanges et partages**, notamment au travers de **résidences d'artistes** en collaboration avec **Le Kiosque**, conservatoire inter-communal de musique de la communauté de communes de Dinan.

Un engagement également vers **l'inclusion et la solidarité par des concerts-médiation gratuits**, à la rencontre de la population, et délocalisés (en établissements pour personnes âgées ou en situation de handicap, en milieu scolaire, en structure d'accueil péri-scolaire, en hôpital...)



Quatuor Isar - 4 animations à Dinan auprès de publics dits empêchés.

Depuis plusieurs années, outre l'organisation de son festival d'été, l'association R.A.R. a pour objectif de proposer des animations musicales en allant à la rencontre du public : en **EHPAD**, dans les **établissements scolaires et hospitaliers...**

Les 20 et 21 novembre, le Quatuor ISAR a joué à l'EHPAD du Jardin Anglais, dans un service addictologie de l'hôpital de Dinan, au collège Roger Vercel et enfin au Labo face à un public rassemblé par Culture Zatous Bretagne.



Luca Montebugnoli et Nicolas Bouils - Résidence au Kiosque du 9 au 11 février 2026.

Nicolas Bouils, flûtiste et Luca Montebugnoli, pianiste ont travaillé leur programme de concert qui se construit principalement autour de la musique française du XIX^e siècle. Dans le cadre de cette résidence, les artistes ont donné **des master-class** aux élèves du Kiosque et

clôturé cette résidence par un **concert partagé avec les élèves**.

Par ailleurs, les artistes ont profité de leur venue pour donner un concert au collège Roger Vercel et un autre à l'EHPAD du Jardin Anglais **en lien avec la vocation de notre association d'élargir le public de la musique classique**.



Alain Brunier - Une vie de quartettiste - Conférence au Kiosque.

Professeur de violoncelle et de musique de chambre au CRR de Rennes, précédemment violoncelle solo de plusieurs orchestres internationaux et violoncelliste du Quatuor Debussy pendant de nombreuses années, Alain Brunier a aussi un talent de conteur. Il a tenu son public en haleine, avec sa passion, sa connaissance très pointue et ses anecdotes étonnantes.

Le public, constitué d'adhérents de R.A.R. et de professeurs, d'élèves et parents d'élèves du Kiosque, s'est prêté volontiers au jeu des questions, et les nombreuses interactions ont rendu cette causerie très vivante.

Merci à l'équipe du Kiosque et en particulier à Cécile Keuer pour l'accueil.

Informations et réservations

BILLETTERIE

- En ligne / www.ete-musical-dinan.fr
- Librairie Le Grenier
6, place Duclos - 22100 Dinan
02 96 39 59 83
(règlement par chèques et espèces uniquement)
- Office de Tourisme Dinan-Cap Fréhel
9, rue du château - 22100 Dinan
0825 950 122 (numéro surtaxé)

TARIFS

- 25 € / Concerts de gala - 3 août (Italie) et 8 août (Argentine)
- 20 € / Adultes
- 10 € / étudiants, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi
- Gratuit : Concert Familles
- Libre participation : Concert Jeunes Talents - 6 août (Espagne)
- Gratuit moins de 18 ans
- Pass 125 € / Tous concerts
(uniquement sur le site internet du Festival)
- Pass 95 € / Tous concerts, réservé aux adhérents R.A.R.
- Théâtre des Jacobins : 6, rue de l'Horloge - 22100 Dinan
- Chapelle du collège Roger Vercel : 12, rue de Léhon - 22100 Dinan



www.ete-musical-dinan.fr
contact@ete-musical-dinan.fr

ORGANISATION

Rencontres Artistiques de la Rance

LICENCES 263: PLATESV-R-2024-002657 - PLATESV-R-2024-002658



L'équipe du Festival

Rencontres Artistiques de la Rance

Association loi 1901



Directeur artistique

Luca Montebugnoli

Administration

Marie-Christine Milliez-Cotrel

Présidente

Laurence Piccolin

Vice-Présidente

Isabelle Charrier

Trésorière

Djea Lestréhan

Secrétaire

Contacts presse

Marie-Christine Milliez-Cotrel

contact@ete-musical-dinan.fr

06 81 53 28 21

Luca Montebugnoli

directionartistique@ete-musical-dinan.fr

06 49 13 93 23

Devenir membre actif du Festival

contact@ete-musical-dinan.fr

Avec le soutien de la commune nouvelle de Dinan

Monsieur Didier Lechien - Maire de Dinan, Monsieur Tanguy Métrope - adjoint à la Culture

de la Région Bretagne et du Conseil Départemental des Côtes d'Armor La Spedidam

Les membres du CA et amis bénévoles

Jean Enders pour les photos

L'équipe du théâtre des Jacobins : Philippe Samson, Gabriel Prié et Mattéo Renimell

Les partenaires

Librairie Le Grenier / Office de tourisme Dinan-Cap Fréhel / Imprimerie Auclerc

Entreprises : SARC

Les médias

Le Petit bleu / Ouest-France / Le Télégramme / Agendaou

La Fédération des Festivals de Musique Classique de Bretagne

La Fédération Nationale des Comités et Organismes de Festivités

Le Kiosque / Culture Zatous Bretagne

L'association RAR fait partie du groupement d'employeurs Les Gesticulteurs

Les donateurs, amis et bienfaiteurs du Festival

La Bourse Véronique Daverio

Crédits photo : P. 3 M-C Milliez-Cotrel - Droits Réservés • P. 4 Didier Lechien - Droits Réservés • P. 5 Luca Montebugnoli © Olivier Roche • P. 6-7 Saskia Lethiec © Jean-Baptiste Millot / Jérôme Granjon © Blandine Soulage • P. 9 Ensemble Hexaméron - Droits Réservés / Coline Dutilleul © Greg Massat • P. 10-11 Amandine Beyer © Óscar Vázquez / Gli Incogniti © Dimitri Scapolan • P. 13 Georgy Krizhnenko - Droits Réservés • P. 15 Duo Neria - Droits réservés • P. 17 Quatuor Isar - Droits Réservés • P. 18-19 Hugo Meder © Alexia et Ferdinand / Arnaud Thorette © Manuel Braun / Raphaël Jouan © Lyodoh Kaneko • P. 21 Quatuor Voce - Droits réservés / Jean-Baptiste Henry © Laurent Guizard • P.22-23 Droits Réservés - Jean Enders

COTISATION ANNUELLE

Je suis ou je deviens membre de l'association R.A.R.

Adhérent :

Membre : ☐ Mlle ☐ Mme ☐ M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

☐ Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature : _____

Tarif :

☐ Adhésion individuelle **15 €**

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de cotisation documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**



DON DE SOUTIEN

Donateurs :

Membre : ☐ Mlle ☐ Mme ☐ M. : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

☐ Nous acceptons de recevoir des informations sur la vie de l'association R.A.R. ainsi que la newsletter du Festival sur notre adresse courriel.

Date : _____ Signature : _____

Montant de notre don : _____

• **Avantage fiscal :** réduction d'impôt de 66 % du montant du don effectué dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Paiement : Nous retournons à l'adresse postale ci-dessous ce bulletin de don de soutien documenté par nos soins accompagné du chèque bancaire correspondant établi à l'ordre de : **Rencontres Artistiques de la Rance - DINAN.**

Nous recevrons à l'adresse que nous avons indiquée ci-dessus notre reçu fiscal établi à notre nom.

Vous pouvez adhérer ou donner en ligne : sur le site du Festival : www.ete-musical-dinan.fr, par le bulletin à télécharger sur le site et à envoyer par courrier accompagné d'un chèque au montant de votre soutien.

<https://www.ete-musical-dinan.fr/wp-content/uploads/Bulletin-don-RAR.pdf>



Été musical
à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE

Adresse postale : Association Rencontres Artistiques de la Rance
Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 DINAN
Association Rencontres Artistiques de la Rance reconnue d'intérêt général
Siège social : Mairie de DINAN - 21, rue du Marchix - BP 102 - 22104 Dinan
SIRET 50810662200014- RNA W 221000584
tresorerie@ete-musical-dinan.fr - www.ete-musical-dinan.fr

Été musical à Dinan

FESTIVAL
DE MUSIQUE CLASSIQUE





Directeur artistique
Luca MONTEBUGNOLI

Organisation
Rencontres Artistiques de la Rance



Dinan
Léhon



Côtes d'Armor
le Département



Spedidam



DINAN
CAP FRÉHEL
TOURISME



Le Télégramme

Le Petit Bleu



Le Kiosque

